

# IX CODAIP

## Congresso de Direito de Autor e Interesse Público

UFPR - Curitiba - GEDAI



**LIVRETO COM A  
PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

[www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)  
03 e 04 de Novembro / 2015

REALIZAÇÃO:



APOIO:



Ministério  
da Cultura

## Sumário

Edição em formato impresso e digital	1
1. Apresentação	3
1.1 O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial da Universidade Federal do Paraná (GEDAI/UFPR).....	5
1.2 O I Congresso de Direito de Autor e Interesse Público ( IX CODAIP).....	7
1.3 Informações Básicas.....	8
1.4 Metodologia – evento gratuito.....	8
1.6 Organização.....	11
1.7 Contatos.....	12
2. Programação do IX CODAIP	13
2.1 Primeiro Dia – 03 de novembro de 2015.....	14
2.2 Segundo Dia – 04 de novembro de 2015.....	25
3. Expositores	30
4. Local do Evento	40
5. Informações Úteis	41
5.1 Opções de Restaurantes.....	36
5.2 Hospedagem.....	43
5.3 Agências de Viagens habilitadas.....	44
5.4 Opções de lazer.....	44
5.5 Telefones úteis:.....	45

As Edições GEDAI/UFPR são espaços de criação e compartilhamento coletivo.  
Fácil acesso às obras.  
Possibilidade de publicação de pesquisas acadêmicas.  
Formação de uma rede de cooperação acadêmica na área de Propriedade  
Intelectual.



Endereço:  
UFPR – SCJ – GEDAI  
Praça Santos Andrade, n. 50  
CEP: 80020-300 - Curitiba – PR  
E-mail: [gedai.ufpr@gmail.com](mailto:gedai.ufpr@gmail.com)  
Site: [www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)  
**GEDAI/UFPR**  
**- PREFIXO EDITORIAL 67141 -**

## 1. Apresentação

Nos dias 03 e 04 de novembro de 2015 se realizará o **IX Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (CODAIP)**, tendo como temática central os **DIREITOS AUTORAIS e AMBIENTE DIGITAL: 20 anos da Agenda Digital da OMPI**, e ocorrerá no Auditório do Espaço Cultural Capela Santa Maria e nas dependências da Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná(UFPR), ambos situados na Praça Santos Andrade, em Curitiba. O evento é gratuito e aberto ao público em geral.

Em sua 9ª edição, o CODAIP, almeja propiciar um amplo debate entre os diversos setores da academia, profissional e artístico na seara dos Direitos Autorais e Culturais sobre a necessidade da reforma da lei autoral dentro do contexto cultural e tecnológico da sociedade brasileira, colaborando com a definição de políticas jurídicas na área da propriedade intelectual.

O evento neste ano terá uma dinâmica concentrada dedicada à discussão dos desafios atuais para os direitos autorais e culturais, tais como: o Marco Civil da Internet; liberdade de expressão e conteúdos livres; gestão coletiva de direitos autorais; o plágio literário, acadêmico e arquitetônico; as Novas Tecnologias da Informação e seus impactos na Cultura, Educação, Políticas Culturais, Inovação e Conhecimento.

E, ainda, o **IX CODAIP com o intuito de propiciar uma maior integração entre os diversos setores da academia, profissional e artístico na seara dos Direitos Autorais e Culturais, durante o evento serão ofertadas duas oficinas específicas**, organizadas pelo Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI/UFPR, a saber:

**OFICINA DE DIREITO AUTORAL E RECURSOS EDUCACIONAIS EM AMBIENTES DIGITAIS** para capacitação e qualificação de profissionais que atuam na produção de material didáticos;

**OFICINA DE DIREITO AUTORAL E CULTURAL DIGITAL** para capacitação de profissionais do direito, produtores, gestores públicos que atuam em setores criativos.

A cada ano o evento se consolida como um grande fórum de debates, abrindo espaço, para apresentação dos trabalhos dos diversos grupos de pesquisa do país que se dedicam ao estudo da propriedade intelectual, de participarem ativamente nos **Workshops dos Grupos de Pesquisa previstos na programação**, com isso incentivando os estudos jurídicos e o aprimoramento do direito intelectual nas diferentes instituições brasileiras de ensino universitário.

Por essa razão, optamos em estruturar os Workshops a partir dos seguintes eixos temáticos:

- (i) **WORKSHOP SOBRE OS DIREITOS CULTURAIS E A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS;**
- (ii) **WORKSHOP SOBRE AS FRONTEIRAS ENTRE O DIREITO PÚBLICO E O DIREITO PRIVADO NA SOCIEDADE INFORMACIONAL;**

O IX Congresso de Direito de Autor e Interesse Público tem o apoio do Programa de Pós-Graduação em Direito da UFPR e da Coordenação de Aperfeiçoamento do Pessoal de Ensino Superior – CAPES.

Agradecemos também todo o apoio recebido da Ordem dos Advogados do Paraná, da Secretaria de Cultura do Estado do Paraná e da Fundação Cultural de Curitiba que divulgaram o evento.

A Coordenação Científica agradece a todos que contribuíram direta e indiretamente para a realização do IX Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, cuja pronta colaboração e empenho são marcas indissociáveis da superação das dificuldades da construção deste projeto coletivo.

A todos o nosso muito obrigado!

**Coordenação Científica:**

Prof. Dr. **Marcos Wachowicz** – GEDAI/UFPR

Prof. Dr. **Marcia Carla Pereira Ribeiro** – UFPR/PUCPR

Prof. Dr. **José Augusto Fontoura Costa** – USP/UniSantos

Prof. Dr. **Sérgio Staut Júnior** – UFPR

## **1.1 O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial da Universidade Federal do Paraná (GEDAI/UFPR)**

O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI foi constituído em maio de 2007 tendo como finalidade principal estudo da Propriedade Intelectual na Sociedade da Informação.

O GEDAI vem buscando, por meio de estudos comparativos do sistema internacional de direitos autorais e industriais, da análise dos processos de concretização dos direitos culturais e diversidades culturais e da reflexão sobre a regulamentação dos direitos intelectuais frente aos desafios da Sociedade da Informação, alcançar alguns objetivos:

- Compreender os efeitos do direito fundamental à cultura e diversidade cultural na sociedade contemporânea, analisando os limites dos direitos autorais na tutela dos bens imateriais;
- Avaliar as consequências da revolução tecnológica em andamento e do advento da cultura digital sobre a regulamentação dos direitos autorais;
- Identificar o conteúdo da proteção jurídica e o alcance da circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas;

O Grupo GEDAI reúne pesquisadores, mestres e doutores que dedicam seus estudos nas diversas áreas da Propriedade Intelectual, nas seguintes linhas de pesquisa:

- **Propriedade Intelectual – Inovação e Conhecimento:** analisar a tutela jurídica dos novos bens intelectuais advindos da nova Tecnologia da Informação com vistas ao desenvolvimento socioeconômico que promova inovação, inclusão tecnológica e difusão do conhecimento.
- **Direito Autoral: Direitos Fundamentais e Diversidade Cultural** – compreender os efeitos do direito fundamental à cultura sobre os limites dos direitos autorais; a proteção e circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas; os papéis da cidadania cultural no processo de inclusão social; a função do Estado em matéria cultural, as políticas públicas de cultura e a regulamentação jurídica dos direitos culturais.
- **Economia Criativa: Propriedade Intelectual e Desenvolvimento** – estudar o Direito Autoral enquanto instrumento jurídico capaz de servir como marco regulatório para a formulação de políticas públicas a fim de fortalecer as indústrias criativas e dinâmicas, com vista a uma Economia Criativa sustentável para o país.
- **Regime Internacional de Propriedade Intelectual: Tratados e Organizações Internacionais** (OMC, OMPI e UNESCO) – avaliar o Sistema Internacional de Tutela da Propriedade Intelectual face a revolução tecnológica da informação, das novas formas de comunicação, de expressão, de produção de bens intelectuais e de que maneira as novas redes sociais na Internet possibilitam a socialização do conhecimento.
- **Sociedade da Informação: Democracia e Inclusão Tecnológica** – analisar as novas formas de criação de bens intelectuais (obras colaborativas), de transformação criativa (*samplers*), de distribuição/compartilhamento advindas das redes sociais (P2P), e a socialização do conhecimento enquanto paradigma da cultura digital sobre a regulamentação dos direitos autorais.
- **Direitos das Novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC's):** identificar o conteúdo da proteção jurídica e o alcance da circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas e do regime de concorrência aplicado às novas mídias na Internet.
- **Propriedade Intelectual e Direito Concorrencial** – compreender a interface do direito concorrencial e da propriedade intelectual nos novos modelos de negócios na Sociedade da Informação com foco no desenvolvimento dos setores produtivos da Economia Criativa.

Ainda, visando intensificar o intercâmbio da pesquisa no Brasil, o GEDAI envolve-se em projetos com outras equipes acadêmicas de diversas instituições de ensino superior e de pesquisas brasileiras. Como

exemplo, tem-se o PROCAD – Sociedade da Informação: Democracia, Desenvolvimento e Inclusão Tecnológica e o PROCULTURA – Direitos Culturais e o Desafio da Regulamentação dos Direitos.

Os resultados esperados pelo trabalho dos pesquisadores do GEDAI podem ser relacionados nos seguintes aspectos:

Produção científica e orientação acadêmica:

1. Pesquisa científica desenvolvida por meio de artigos, monografias, dissertações e teses buscam o enfrentamento dos desafios para direitos intelectuais diante do novo ambiente tecnológico advindo pela Revolução da Tecnologia da Informação.
2. A orientação acadêmica está de conformidade com as diretrizes do Programa de Pós-Graduação em Direito (PPGD) da Universidade Federal do Paraná (UFPR), que se consolidou como um dos mais conceituados do país.
3. A orientação acadêmica no que tange a Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná – UFPR se desenvolve por meio do estímulo a pesquisa na área do Direito da Propriedade Intelectual, seja na proposta de projetos de iniciação científica, no estímulo de pesquisas monográficas ou na docência das disciplinas de propriedade intelectual em cursos regulares ou de capacitação interna dos servidores da UFPR.

Divulgação das pesquisas e dos trabalhos:

- (i) A divulgação da pesquisa se realiza por meio da publicação de contribuições dos integrantes do GEDAI em revistas especializadas e na elaboração de obras coletivas organizadas com tal finalidade.
- (ii) Dá-se também por meio do da plataforma digital: <http://www.gedai.com.br>
- (iii) Elaboram-se boletins informativos em formato digitais enviados para a comunidade científica e para as listas de discussões de especialistas nacionais e estrangeiras. O boletim é um veículo de informação, que aborda mudanças legislativas, tendências jurisprudenciais e atualizações bibliográficas recentes na área do direito intelectual.
- (iv) Promove-se eventos, tais como, workshops, seminários, simpósios e congressos organizados sempre para a promoção e ampliação das discussões temáticas ligadas à linha de pesquisa do GEDAI. Exemplo disso é a realização anual o Congresso de Direito de Autor e Interesse Público.

Produção de trabalhos em parceria / intercâmbio

1. O GEDAI promove a formação de recursos humanos de alto nível integrando os programas de mestrado/doutorado por meio de intercâmbio.
2. O GEDAI realiza o intercâmbio científico por intermédio do envolvimento de equipes acadêmicas de diversas instituições de ensino superior e de pesquisa brasileiras ou estrangeiras.
3. O GEDAI realiza atividades em parceria com o setor produtivo por meio de projetos desenvolvidos com esta finalidade tendo como objetivo a interação da pesquisa aplicada produzida no âmbito acadêmico e o setor produtivo.

## **1.2 O IX Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (9º CODAIP)**

O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI vinculado a Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná - UFPR realiza o IX Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, em Curitiba, nos dias 3 e 4 de novembro de 2015.

O IX CODAIP representa um importante passo para a retomada da presença do Estado na formulação de políticas públicas para um tema cada vez mais contemporâneo e estratégico num contexto de ambiente digital e convergência tecnológica.

No transcorrer do evento abordar-se-ão temas que têm sido objeto de ampla discussão no Brasil e no exterior na área do Direito de Autor:

### **Direito Autoral – Inovação e Conhecimento**

#### **Direito Autoral e a Novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC's)**

**Direito Autoral e Gestão Coletiva**

**Direito Autoral e Diversidade Cultural**

**Direito de Autor e a Função Social**

**Direito de Autor e Acervos Digitais**

**Direito de Autor e Acesso à Cultura**

**Direito de Autor e Cultura Digital**

**Direito de Autor e Dignidade Humana**

**Direito de Autor e Direito Concorrencial**

**Direito de Autor e Direito do Consumidor**

**Direito de Autor e Direitos Fundamentais**

**Direito de Autor e Domínio Público**

**Direito de Autor e Economia Criativa**

**Direito de Autor e expressões artísticas**

**Direito de Autor e Internet**

**Direito de Autor e Liberdade de Criação**

**Direito de Autor e Licença Não-Voluntária**

**Direito de Autor e novos modelos de Negócio**

**Direito de Autor e Prazo de Proteção**

**Direito de Autor e projetos de Digitalização**

**Direito de Autor e Sociedade da Informação**

**Direito de Autor e Transformação Criativa**

**Direito de Autor no cenário Internacional**

**Direito de Autor e Plágio**

### 1.3 Informações Básicas

A inscrição para o IX CODAIP possibilita também a participação no WORKSHOP dos Grupos de Pesquisa, que deverá ser realizada pela internet no site do evento.

#### CRENCIAMENTO:

O credenciamento no IX CODAIP será realizado no primeiro dia do evento a partir das 8hrs, no hall de entrada do Espaço Cultural Capela Santa Maria, situado na Praça Santos Andrade, na rua Conselheiro Laurindo, 237.

#### FREQÜENCIA:

Haverá controle de freqüência durante a realização do IX CODAIP, principalmente nos WORKSHOPS e OFICINAS tendo em vista que suas vagas estão limitadas até a capacidade dos auditórios.

#### CERTIFICADOS:

Para quem obtiver freqüência de 75%. Serão emitidos certificados de 20 horas aulas.

#### LOCAIS DO EVENTO:

As palestras e painéis serão realizados no Espaço Capela Santa Maria, situado na Praça Santos Andrade, na rua Conselheiro Laurindo, 237.

Todos os workshops e oficinas se realizarão no prédio histórico da UFPR, situado praça Santos Andrade, n. 50.

Para realização do evento serão utilizados os auditórios e salas:

EVENTO	LOCAL	DIAS	PERÍODO
IX CODAIP	Espaço Cutlural Capela Santa Maria	3 e 4 de novembro	Matutino e Vespertino
OFICINAS	Auditório do PPGD na Faculdade de Direito UPFR Terceiro andar	3 e 4 de novembro	Vespertino
WORKSHOPS	Salas do PPGD/UFPR Terceiro andar	3 de novembro	Vespertino

### 1.4 Metodologia – evento gratuito

A metodologia adotada no IX Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, foi estruturada a partir das seguintes temática:

- (i) Painéis Temáticos,
- (ii) Workshop dos Grupos de Pesquisa; e,
- (iii) Oficinas de Direitos Autorais;

## **METODOLOGIA DO EVENTO**

A metodologia adotada privilegia a apresentação das palestras individuais em temas específicos, em painéis temáticos compostos por expositores e um moderador, ao que será seguido de debate geral, provocado por perguntas ou observações dos participantes.

- **FORMATO DOS PAINÉIS**

A quantidade de painelistas foi definida em razão do tempo total do painel. Cada painalista terá até 25 minutos para exposição. O tempo restante do painel é para perguntas e debate.

As apresentações e debates dos painéis serão gravados. Será produzido ao término a publicação de todo o material produzido em meio digital e impresso. A captura de imagens e posterior disponibilização pela internet das oficinas, no site [www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)

- **FORMATO DO WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISA**

O Workshop dos Grupos de Estudos é um espaço aberto para apresentação dos grupos de pesquisa do país que se dedicam ao estudo da propriedade intelectual com a finalidade principal de propiciar o debate entre os diversos centros de pesquisa do país fomentando a criação de uma rede permanente de intercâmbio e produção científica.

Apresentação será no tempo de até 10 minutos por pesquisador/expositor. Após todas as apresentações será aberto espaço para perguntas e debates. A dinâmica será controlada pelo moderador dos trabalhos na ordem das apresentações definidas pelos organizadores.

Os trabalhos apresentados serão publicados juntamente com todo o material produzido pelos participantes em meio digital e impresso. Tudo para posterior disponibilização pela internet das oficinas, no site [www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)

- **FORMATO DAS OFICINAS**

As Oficinas terão um conteúdo eminentemente voltado a proporcionar o aprendizado prático, através da aplicação do conhecimento teórico adquirido durante as exposições. Durante a oficina, são disponibilizados aos participantes, individualmente, cópias integrais do material, possibilitando a análise prática dos casos abordados.

As oficinas serão ministradas por mestres e doutores e profissionais em parceria com o Ministério da Cultura. As apresentações e debates nas oficinas serão gravadas.

Será produzido ao término a publicação de todo o material produzido em meio digital e impresso. A captura de imagens e posterior disponibilização pela internet das oficinas, no site [www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)

#### **MATERIAL IMPRESSO/DIGITAL E AUDIOVISUAL**

Realizar-se-á a produção de material impresso/digital e audio-visual que será produzido após o término das palestras, dos painéis, das oficinas e das apresentações dos trabalhos, com os seguintes resultados:

- a) **TEXTO CONSOLIDANDO OS DEBATES DAS MESAS** - Os moderadores de cada uma das mesas redigirão um texto consolidando de forma sintética os principais tópicos das palestras e dos debates ocorridos durante a realização do evento. Todo o material coletado será transcrito para posteriormente constar dos Anais do evento;
- b) **CONCLUSÕES ORAIS NO FINAL DAS MESAS** - Caberá aos moderadores apresentar até o final do evento um relatório dos debates ocorridos durante os painéis com as conclusões finalizadas oralmente em cada mesa.
- c) **PRODUÇÃO DE MATERIAL** - A publicação de todo o material produzido será em meio digital, impresso e áudio-visual.
- d) **DISPONIBILIZAÇÃO PELA INTERNET** - A captura e disponibilização pela internet das imagens das palestras e dos painéis.
- e) **PUBLICAÇÃO DE ANAIS E LIVROS** - Serão produzidos ao final os anais com os artigos e livros com os trabalhos apresentados durante a realização do VII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público.

Durante os dois dias de evento as apresentações dos painéis, oficinas e workshops serão **concomitantes** nos seguintes auditórios, nas dependências da Faculdade de Direito da UFPR:

- **Salas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 do PPGD da UFPR – 3º andar do prédio da UFPR**
  - Endereço: Praça Santos Andrade, n. 50, primeiro andar - Centro  
Fone: (41) 3310 2750 / (41) 3310 2688

Maiores informações podem ser obtidas pelo site [www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)

## 1.5 Realização



Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial (GEDAI)



Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná (UFPR)



**PPGD**

Programa de Pós-Graduação em Direito da UFPR

## 1.6 Organização

### Coordenação Científica:

Prof. Dr. **Marcos Wachowicz** – GEDAI/UFPR

Prof. Dra. **Marcia Carla Pereira Ribeiro** – UFPR/PUCPR

Prof. Dr. **José Augusto Fontoura Costa** – USP/UniSantos

Prof. Dr. **Sérgio Staut Júnior** – UFPR

### Secretaria Geral:

Amanda Madureira

Laura Rotunno

**Equipe GEDAI:**

**Mestres:**

Alexandre Pesserl  
Amanda Madureira  
Christiano Lacorte  
Francisco Viegas Neves da Silva  
Guilherme Coutinho  
Rangel Trindade  
Rodrigo Otávio Cruz e Silva

**Mestrandos:**

Manuela Gomes Magalhães Biancamano

**Doutorandos:**

Heloísa Medeiros  
Liz Beatriz Sass  
Rodrigo Vieira

**Graduados:**

Emmy Pereira Otani	Ruy BarrosJonas Alberti
Sarah Helena Linke	Laura Rotunno
Antonio Luiz Costa Gouvea	Marcelle Cortiano
Vitor Augusto Wagner Kist	Stephanie Gruszka Vendruscolo
	Camile Wiederkehr

**Graduandos:**

Ana Luiza Rocha	Alice de Perdigão Lana
Rafael Stremel	Isadora Schlindwein
Fernando Almeida Strucker	Pedro de Perdigão Lana
Natalia Alves Graton	Rafael Leonardo Borg
Murilo I Taborda Ribas	Giovanny Padovam Ferreira
	Mateus Domingues Graner

## 1.7 Contatos

**Site:** [www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)

**E-mail:** [gedai.ufpr@gmail.com](mailto:gedai.ufpr@gmail.com)

**Telefone:** (41) 3310 2688

**Twitter:** @gedaiufpr

## 2. Programação do IX CODAIP

# **IX CONGRESSO DE DIREITO AUTORAL E INTERESSE PÚBLICO**

**DIAS 3 E 4 DE NOVEMBRO DE 2015**

**CURITIBA - PARANÁ**

## **DIREITOS AUTORAIS E AMBIENTE DIGITAL: 20 ANOS DA AGENDA DIGITAL DA OMPI**

**LOCAL:**

AUDITÓRIO DO ESPAÇO CULTURAL DA CAPELA SANTA MARIA  
(PRAÇA SANTOS ANDRADE – RUA CONSELHEIRO LAURINDO 273)

## **OFICINAS:**

**DIREITO AUTORAL E RECURSOS EDUCACIONAIS  
DIREITO AUTORAL E CULTURA DIGITAL**

**LOCAL:**

AUDITÓRIO DO PPGD NA FACULDADE DE DIREITO DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – UFPR  
(PRAÇA SANTOS ANDRADE – TERCEIRO ANDAR)

## **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISA**

**OS DIREITOS CULTURAIS E A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS  
AS FRONTEIRAS ENTRE O DIREITO PÚBLICO E O DIREITO PRIVADO NA SOCIEDADE INFORMACIONAL**

**LOCAL:**

AUDITÓRIO SALAS 1,2,3,4,5,6,7 E 8 DO PPGD DA  
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – UFPR  
(PRAÇA SANTOS ANDRADE – TERCEIRO ANDAR)

## 2.1 Primeiro Dia – 3 de novembro de 2015

# DIREITOS AUTORAIS E AMBIENTE DIGITAL

## 20 ANOS DA AGENDA DIGITAL DA OMPI

LOCAL: AUDITÓRIO DO ESPAÇO CULTURAL SANTA MARIA  
(PRAÇA SANTOS ANDRADE – RUA CONSELHEIRO LAURINDO, 273)

FORMATO DOS PAINÉIS: QUANTIDADE DE PAINELISTAS DEFINIDOS EM RAZÃO DO TEMPO TOTAL DO PAINEL. CADA PAINELISTA TERÁ 25 MINUTOS PARA EXPOSIÇÃO. O TEMPO RESTANTE DO PAINEL É PARA PERGUNTAS E DEBATE.

8:00 CREDENCIAMENTO

8:30 – CERIMÔNIA DE ABERTURA

- PROF. DR. **ZAKI AKEL SOBRINHO** / MAGNÍFICO REITORA DA UNIV. FEDERAL DO PARANÁ – UFPR
- MINISTRO DR. **JUCA FERREIRA** – MINC / MINISTÉRIO DA CULTURA
- SECRETÁRIO DR. **JOÃO FIANI** – SEEC / SECRETÁRIA DA CULTURA DO PARANÁ
- PRESIDENTE DR. **MARCOS CORLIOLLI** – FCC / FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA
- PROF. DR. **EDILSON S. SILVEIRA** / PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO PRPPG/UFPR
- PROF. DR. **EMERSON CARNEIRO CAMARGO** / DIRETOR EXECUTIVO DA AGÊNCIA DE INOVAÇÃO/UFPR
- PROF. DR. **RICARDO M FONSECA** / DIR. DO CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS CCJ- UFPR
- PROF. DR. **LUIS FERNANDO L. PEREIRA** / COORD. DA PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO – PPGD/ UFPR

COORDENADORES CIENTÍFICOS DO CONGRESSO:

- PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – GEDAI/UFPR
- PROFA. DRA. **MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO** – UFPR/PUCPR
- PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR
- PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP/UNISANTOS

## PALESTRA DE ABERTURA

### 9:00 ABERTURA: DIREITOS AUTORAIS E OS NOVOS TRATADOS DA OMPI

As reflexões sobre as conseqüências das Tecnologias da Informação e da Comunicação (TICs) acarretam uma nova abordagem para o direito autoral, mais precisamente sobre os atores do processo informativo na Sociedade da Informação, o que implica na busca de novas respostas pelo Direito.

Os novos Tratados da OMPI (WCT, WPPT e Beijing) em suas especificidades necessitam de uma reflexão clara e objetiva sobre o que foi proposto para regular o ditigal, bem como, como incorporar esses tratados na legislação brasileira. Analisando o cenário internacional percebe-se que os países signatários paulatinamente abandonaram tais tratados. Tais fatos ganham importância ainda maior diante do novo mercado do (*streaming*) modificou práticas comerciais e colocando novas perspectivas para os direitos autorais do mundo físico/análogo no ambiente digital.

MODERADOR: PROF. DR. RICARDO MARCELO FONSECA – UFPR

PROF. DR. JOSÉ DE OLIVEIRA ASCENSÃO – CATEDRÁTICO DA UNIVERSIDADE CLÁSSICA DE LISBOA – UL/PORTUGAL

10:00 – 10:10 INTERVALO

10:10 – 12:10 – CAPELA SANTA MARIA

PAINEL I:

### **NOVOS DIREITOS AUTORAIS NA INTERNET MAKE AVAILABLE / SINCRONIZAÇÃO / REPRODUÇÃO / COMUNICAÇÃO AO PÚBLICO**

As questões sobre os usos de obras intelectuais no meio digital tem sido construídas, à partir de projetos globais, que tratam os direitos de reprodução (*mechanical rights*) e execução pública (*performing rights*), contudo, verifica-se a inexistência de um tipo de contrato que atenda autores e editores no ambiente digital com base legais, razão pela qual as cláusulas são pactuadas com base nas práticas estabelecidas pelo mercado. De igual maneira estão os usos baseados em *download*, que são praticas que necessitam maior reflexão com relação as suas condições de licenciamentos.

Assim, é preciso ter-se claro, até que ponto a legislação de direitos autorais vigente nos países protege as obras intelectuais no contexto digital?

Como decorrência dessas opções ideológicas, observa-se o nascimento de novos direitos, como o *make available*, ou direito de disponibilização em linha percebido na lei, forma que o legislador encontrou para tratar da Internet.

Até que ponto a legislação atual defende os direitos dos autores e dos leitores, já que se volta para a proteção dos interesses privados comerciais?

MODERADOR: PROF. DR. JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA – USP

PALESTRANTE – PROFA. DRA. MANON RESS – ESTADOS UNIDOS

PALESTRANTE – PROF. DR. DENIS BORGES BARBOSA – IBDI/BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. ALEXANDRE LIBÓRIO DIAS PEREIRA - UNIVERSIDADE DE COIMBRA-PT

12:00 ALMOÇO

---

TARDE

## **OFICINAS DE DIREITOS AUTORAIS**

**LOCAL:** PRÉDIO HISTÓRICO DA FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 – 3º ANDAR

13:30 – 15:00 – AUDITÓRIO MULTIMÍDIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO – PPGD / UFPR

**GRUPO DE ESTUDOS EM DIREITO AUTORAL E INDUSTRIAL – GEDAI**

### **OFICINA DE DIREITOS AUTORAIS E CULTURA DIGITAL**

#### **EXPOSITORES:**

PROF. DR. **VICTOR GAMEIRO DRUMMOND** – ESTÁCIO DE SÁ

PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – GEDAI UFPR

PROF. MS. **RANGEL TRINDADE** – GEDAI UFPR

A CULTURA DIGITAL IMPLICA EM FORMULAÇÃO DE NOVAS POLÍTICAS PÚBLICAS, PROGRAMAS E AÇÕES QUE AFIRMEM O INTERESSE PÚBLICO SOBRE OS INTERESSES MERAMENTE COMERCIAIS, TORNANDO IMPRESCINDÍVEL UM REPENSAR AMPLO DO DIREITO AUTORAL E DAS FORMAS TRADICIONAIS DE DIFUSÃO E COMPARTILHAMENTO NO MEIO DIGITAL.

O OBJETIVO DA OFICINA É APRESENTAR O DIREITO AUTORAL E SUA TUTELA JURÍDICA, NESTE NOVO AMBIENTE DIGITAL CONECTADO A INTERNET, ABORDANDO OS PROJETOS PARA CONEXÃO ENTRE VÁRIAS UNIVERSIDADE FEDERAIS, EM ESPECIAL: REDES DE LABORATÓRIOS DE ARTE E INOVAÇÃO PARA QUE FUNCIONEM EM REDE, VISANDO DAR MAIOR APOIO PARA PESQUISAS, INTECÂMBIOS, EXPERIMENTAÇÕES EM NOVAS MÍDIAS; CINEMAS UNIVERSITÁRIOS CONECTADOS PARA UMA MAIOR POSSIBILIDADE DE USUFRUIR DE ACERVOS PÚBLICOS DO AUDIO VISUAL ARMAZENADO NAS CINEMATECAS E OUTROS ARRANJOS.

A QUESTÃO DO ACESSO AOS ACERVOS E NOVAS FORMAS CRIATIVAS DE DISPONIBILIZAÇÃO DECORRENTES DO ESFORÇO DE DIGITALIZAÇÃO, TUDO PARA FORMULAR NOVAS POLÍTICAS INSTITUCIONAIS DE ACESSO PÚBLICO NO AMBIENTE DIGITAL AOS BENS INTELECTUAIS.

AS OFICINAS TERÃO UM CONTEÚDO EMINENTEMENTE VOLTADO A PROPORCIONAR O APRENDIZADO PRÁTICO, ATRAVÉS DA APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO TEÓRICO ADQUIRIDO DURANTE AS EXPOSIÇÕES. DURANTE A OFICINA SÃO DISPONIBILIZADOS AOS PARTICIPANTES, INDIVIDUALMENTE, CÓPIAS INTEGRAIS DO MATERIAL, POSSIBILITANDO A ANÁLISE PRÁTICA DOS CASOS ABORDADOS.

AS OFICINAS SERÃO MINISTRADAS POR MESTRES E DOUTORES, ALÉM DE PROFISSIONAIS EM PARCERIA COM O MINISTÉRIO DA CULTURA. AS APRESENTAÇÕES E DEBATES NAS OFICINAS SERÃO GRAVADAS.

**ORGANIZADORES:** MARCOS WACHOWICZ / GUILHERME COUTINHO / ALEXANDRE PESSERL / CHRISTIANO LACORTE / RANGEL TRINDADE / HELOISA MEDEIROS / AMANDA MADUREIRA / RODRIGO O. CRUZ E SILVA / LIZ SASS / FRANCISCO VIEGAS NEVES DA SILVA / RODRIGO VIEIRA / MANOELA MAGALHÃES / LUKAS RUTHES GONÇALVES

## **WORKSHOPS DE DIREITOS AUTORAIS**

### **13:30 – 15:00 - WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS DE DIREITO AUTORAL**

**PRÉDIO HISTÓRICO DA FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 SALAS 1,2,3,4,5,6,7 E 8 - TERCEIRO ANDAR - PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO PPGD / UFPR**

O WORKSHOP É UM ESPAÇO ABERTO PARA APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS DE PESQUISA DO PAÍS QUE SE DEDICAM AO ESTUDO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL, COM A FINALIDADE PRINCIPAL DE PROPICIAR O DEBATE ENTRE OS DIVERSOS CENTROS DE PESQUISA DO PAÍS E DO EXTERIOR, FOMENTANDO A CRIAÇÃO DE UMA REDE PERMANENTE DE INTERCÂMBIO E PRODUÇÃO CIÊNCIAFICA.

OS TRABALHOS APRESENTADOS SERÃO PUBLICADOS EM ANAIS DO EVENTO.

O EXPOSITOR/MODERADOR REALIZARÁ UMA APRESENTAÇÃO DE ATÉ 10 MINUTOS SOBRE A TEMÁTICA CENTRAL DO WORKSHOP, E DEPOIS OS DEMAIS EXPOSITORES APRESENTARÃO SUAS PESQUISAS.

A APRESENTAÇÃO SERÁ DE ATÉ 10 MINUTOS POR PESQUISADOR/EXPOSITOR.

### **- EIXO TEMÁTICO -**

#### **FRONTEIRAS ENTRE O DIREITO PÚBLICO E PRIVADO NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO**

**WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS - SALA 1**  
FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 3º ANDAR - PPGD / UFPR

#### **– TEMA: DIREITO DE AUTOR E ACESSO À CULTURA E AO CONHECIMENTO**

EXPOSITOR/MODERADOR: PROF. DR. FRANCISCO HUMBERTO CUNHA FILHO – UNIFOR/CEARÁ

TÍTULO: **DIREITOS AUTORAIS, ACESSO ABERTO AO CONHECIMENTO CIENTÍFICO E AS POLÍTICAS INSTITUCIONAIS**

EXPOSITOR: ALLAN ROCHA DE SOUZA E WEMERTON MONTEIRO SOUZA

TÍTULO: **O ACESSO À CULTURA COMO FUNDAMENTO DA NORMA AUTORAL: UM REPENSAR DO MODELO ATUAL**

EXPOSITOR: RODRIGO OTÁVIO CRUZ E SILVA E MARCOS WACHOWICZ

TÍTULO: **A REGULAMENTAÇÃO DOS CONTRATOS NO MERCADO DE ENTRETENIMENTO**

EXPOSITOR: FERNANDA MAGALHÃES MARCIAL

TÍTULO: **OBRAS EM DOMÍNIO PÚBLICO: LIBERDADE E RESTRIÇÃO DE DIREITOS**

EXPOSITOR: ELIENAI PESSOA SILVA

## **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS**

### **SALA 2 – TEMA: DIREITO DE AUTOR E SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO**

FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 3º ANDAR - PPGD / UFPR

EXPOSITOR/MODERADOR: PROF. DR. **SANDRO MANSUR GIBRAN** – UNICUTIRIBA/PARANÁ

TÍTULO: **DIREITOS CULTURAIS E ACESSIBILIDADE DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA A OBRAS INTELLECTUAIS**

EXPOSITOR: RODRIGO VIEIRA COSTA E MARCOS WACHOWICZ

TÍTULO: **A LIBERDADE DE EXPRESSÃO E O DIREITO AO COMPARTILHAMENTO NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO**

EXPOSITOR: EDUARDO PIRES E LUIZ GONZAGA DA SILVA ADOLFO

TÍTULO: **INTELLIGÊNCIA ARTIFICIAL E O DIREITO: QUESTÕES DE PROPRIEDADE INTELECTUAL E RESPONSABILIDADE APLICADAS A AGENTES DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E ROBÓTICA**

EXPOSITOR: LUCA SCHIRRU

TÍTULO: **A GAMIFICAÇÃO DE CONTEÚDOS JURÍDICOS NO ENSINO SUPERIOR: RELATOS DE UMA EXPERIÊNCIA NA LICENCIATURA NA PÓS-GRADUAÇÃO**

EXPOSITOR: REGINA MACHADO ARAÚJO CARDOSO E LYNN ROSALINA GAMA ALVES

## **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS**

### **SALA 3 – TEMA: DIREITO DE AUTOR E AS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS**

FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 3º ANDAR - PPGD / UFPR

EXPOSITOR/MODERADOR: PROF. DR. **FRANCISCO NARCÉLIO RIBEIRO** – UNIFOR

TÍTULO: MONOBLOCO: **QUINZE ANOS DE EMPREENDEDORISMO CULTURAL**

EXPOSITOR: LEONARDO MOREL

TÍTULO: **REFLEXÕES SOBRE O VAZIO: UM ESTUDO DA AUTORIA A PARTIR DA ARTE APROPRIAÇÃO**

EXPOSITOR: FLÁVIA DALLA BERNARDINA

TÍTULO: O **ESTADO COMO TITULAR DE DIREITOS AUTORAIS EM DECORRÊNCIA DE CONTRATAÇÕES PÚBLICAS: A INSTRUÇÃO NORMATIVA MP/SLTI N. 4/2014**

EXPOSITOR: LENILTON PINTO CORRÊA E BRUNO COSTA MARINHO

TÍTULO: **ANÁLISE DA REGULAMENTAÇÃO DA AUTORIA NO BRASIL**

EXPOSITOR: IGOR TRINDADE DE OLIVEIRA E PAOLA MAIARA PRADO DE BARROS

## **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS**

### **SALA 4 – TEMA: DIREITO DE AUTOR E OS PRIMADOS CONSTITUCIONAIS**

FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 3º ANDAR - PPGD / UFPR

EXPOSITOR/MODERADOR: **PROF. DR. EDUARDO SALLES – BRASIL**

TÍTULO: **TRIBUTAÇÃO DO SOFTWARE: AS JURISPRUDÊNCIAS DO STJ**

EXPOSITOR: ALLAN ROCHA E MATEUS BERNARDES DA SILVA

TÍTULO: **O DIREITO EXTRAPATRIMONIAL DO AUTOR COMO AUTÊNTICO DIREITO DA PERSONALIDADE NA TEORIA CONSTITUCIONAL CONTEMPORÂNEA**

EXPOSITOR: MICHELE BRAUN E LUIZ GONZADA DA SILVA ADOLFO

TÍTULO: **OS PORTAIS DE TRANSPARÊNCIA E A LEI DE ACESSO À INFORMAÇÃO: ANÁLISE DA PRESTAÇÃO DE CONTAS COMO INSTRUMENTO DE TRANSPARÊNCIA EFICAZ**

EXPOSITOR: LUANA FIGUEIRÓ SILVA E LUIS GONZAGA SILVA ADOLFO

TÍTULO: **PRINCÍPIOS CIVIS CONTEMPORÂNEOS NOS CONTRATOS DE DIREITOS AUTORAIS: FUNÇÃO SOCIAL, BOA-FÉ OBJETIVA E EQUILÍBRIO**

EXPOSITOR: ALEXANDRE DE SERPA PINTO FAIRBANK

## **- EIXO TEMÁTICO -**

### **OS DIREITOS CULTURAIS E A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS**

## **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS**

### **SALA 5 – TEMA: DIREITO DE AUTOR E RECURSOS EDUCACIONAIS**

FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 3º ANDAR - PPGD / UFPR

EXPOSITOR/ MODERADOR: **PROF. DR. NELSON PRETTO – UFBA**

TÍTULO: **NORMATIVAS PARA PROTEÇÃO DO DIREITO DE AUTOR NO ÂMBITO DAS UNIVERSIDADES BRASILEIRAS.**

EXPOSITOR: FABIO MAIA E SARAH LINKE

TÍTULO: **OS DIREITOS AUTORAIS E OS REA: DESAFIOS PARA A IMPLANTAÇÃO DE UMA POLÍTICA DE RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS NO BRASIL**

EXPOSITOR: RENATA RITA RANGEL

TÍTULO: **RECURSOS EDUCACIONAIS ABERTOS NO PARANÁ: BUSCA DA SOCIALIZAÇÃO DO CONHECIMENTO**

EXPOSITOR: ALICE DE PERDIGÃO LANA E MARCIELLE CORTIANO

## **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS**

### **SALA 6 – TEMA: DIREITO DE AUTOR E CENÁRIO INTERNACIONAL**

FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 3º ANDAR - PPGD / UFPR

EXPOSITOR/MODERADOR: PROF. DR. LUIS ALEXANDRE CARTA WINTER – PUCPR

TÍTULO: **INTERNACIONALIZAÇÃO E APLICAÇÃO DO TRIPS E DA CONVENÇÃO DE BERNA NOS PAÍSES MEMBROS DO MERCOSUL.**

EXPOSITOR: MARIA E. LOTH MACHADO, CELSO DE OLIVEIRA SANTOS E ALLAN ROCHA

TÍTULO: **A PROPRIEDADE INTELECTUAL COMO RECURSO DE PODER NAS RELAÇÕES INTERNACIONAIS.**

EXPOSITOR: STEPHANIE GRUSZKA VENDRUSCOLO

TÍTULO: **COMERCIO ELETRONICO E HARMONIZAÇÃO DE LEIS NO MERCOSUL**

EXPOSITOR: ISADORA SHUMACHER SCHILINDEWEIN E MARCOS WACHOWICZ

TÍTULO: **O SISTEMA PEER-TO-PEER E OS LIMITES DO USO PRIVADO DE OBRAS PROTEGIDAS NA EUROPA E NO BRASIL.**

EXPOSITOR: LUKAS RUCKAS RUTHES GONÇALVES

## **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS**

### **SALA 7 – TEMA: DIREITO DE AUTOR E O MARCO CIVIL DA INTERNET**

FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 3º ANDAR - PPGD / UFPR

EXPOSITOR/ MODERADOR: PROF. DR. SÉRGIO VIEIRA BRANCO JÚNIOR – ITS/RIO

TÍTULO: **A POSIÇÃO DO MARCO CIVIL DA INTERNET: ENTRE O INSTRUMENTO LEGAL NECESSÁRIO À PROTEÇÃO DE DIREITO PÚBLICOS E PRIVADOS OU INSTRUMENTO LEGAL SIMBÓLICO QUANTO AOS EFEITOS DA CIBERCULTURA NO SISTEMA JURÍDICO.**

EXPOSITOR: ALEXANDRE HENRIQUE SALDANHA E PALOMA MENDES SALDANHA

TÍTULO: **MARCO CIVIL E NEUTRALIDADE DA REDE NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO**

EXPOSITOR: CAMILE WIEDERKEHR

TÍTULO: **VASAMENTOS DE DADOS CASO ASHLEY MADISON**

EXPOSITOR: EMANUEL ARCOVERDE NUNES E DANIELLE MENDES THAME DENNY

TÍTULO: **CRIMES DA INFORMÁTICA: CASO ASHLEY MADISON**

EXPOSITOR: FERNANDA FERRARI E DANIELLE MENDES THAME DENNY

TÍTULO: **STREAMING E PIRATARIA DIGITAL: A SOLUÇÃO?**

EXPOSITOR: BIBIANA BISCAIA VIRTUOSO E MARCOS WACHOWICZ

## **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS**

### **SALA 8 – TEMA: DIREITOS INTELECTUAIS, DESENVOLVIMENTO E MERCADO**

FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 3º ANDAR - PPGD / UFPR

EXPOSITOR/MODERADOR: PROF. DR. **EDUARDO AGOSTINHO** – PUCPR

TÍTULO: **DIREITOS AUTORAIS E DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO: ASPECTOS FUNDAMENTAIS PARA A ASCENSÃO DE UM DEBATE.**

EXPOSITOR: CARLOS AUGUSTO LIGUORI FILHO

TÍTULO: **A ÉTICA DA SUSTENTABILIDADE E A PROPRIEDADE INDUSTRIAL: CASO DAS PATENTES VERDES.**

EXPOSITOR: CHARLLINNE SGODA E MARTINHO MARTINS BOTELHO

TÍTULO: **MARCAS, ECONOMIA & MERCADO: A ESTRUTURA DA MARCA E SEUS EFEITOS NO MERCADO.**

EXPOSITOR: JOÃO GUILHERME RACHE GEBRAN E FERNANDO ALMEIDA STRUECKER

TARDE

## **ESTUDOS DE CASO E PAINÉIS DE DIREITOS AUTORAIS**

LOCAL: CAPELA SANTA MARIA - PRAÇA SANTOS ANDRADE - RUA CONSELHEIRO LAURINDO, 273

15:15 – 16:15 – CASE 1 – AUDITÓRIO DA CAPELA SANTA MARIA

ESTUDO DE CASO: **GOOGLE VS UBEM**

A Google no Brasil ajuizou em março de 2015 uma ação ordinária contra a UBEM (União Brasileira das Editoras de Música) e o ECAD (Escritório Central de Arrecadação e Distribuição), em decisão vestibular a justiça decidiu contra as associações de editoras.

A Google desde a sua petição inicial afirmou que nunca foi de seu interesse impedir que artistas entrem na justiça e exijam a retirada dos seus vídeos de circulação, mas apenas as associações. O Estudo de caso não tem caráter judicial, mas o objetivo é trazer à luz dos fatos, promover sua interpretação mais adequada para o ambiente digital e dar-lhes enquadramento jurídico para futuros encaminhamentos por parte dos atores eventualmente interessados nos mais diversos segmentos sociais, políticos e culturais do país.

MODERADOR: PROFA. DRA. **MONICA STEFEN GUISE** – FGV/SÃO PAULO

EXPOSITOR: PROF. MSC. **ALEXANDRE PESSERL** – GEDAI/UFPR

DEBATEDORES:

PROF. MSC. **PEDRO NICOLETTI MIZUKAMI** – CTS/FGV-BRASIL

PROF. DR. **GUILHERME CARBONI** – GEDAI/BRASIL

16:15 – 16:30 INTERVALO

**PRIMEIRO DIA – 3 DE NOVEMBRO DE 2015**

16:30 – 18:00 – AUDITÓRIO DA CAPELA SANTA MARIA

**PAINEL II: GESTÃO COLETIVA NA INTERNET**

**AMBIENTE DIGITAL / MECANISMOS DE REPRESENTAÇÃO/ EFETIVIDADE**

As novas tecnologias permitem ampla difusão das obras na INTERNET e acarretam novos desafios à gestão coletiva dos direitos dos autores. Como enquadrar os novos usos nos conceitos tradicionais de utilização de obras?

Como superar as dificuldades de gestão de direitos nesse novo ambiente? De um lado estão os internautas que acessam obras musicais e questionam o valor de retribuição a ser pago sobre o uso dessas obras, de outro, as grandes associações de autores que denunciam uma elevada inadimplência dos grandes usuários, apontando a exaustão do modelo atual de gestão. Novos critérios sobre distribuição e arrecadação estão surgindo, mas nem sempre satisfazem autores, intérpretes e executantes.

Como estão sendo realizados os contratos de Direitos Autorais na INTERNET? Como será avaliada e fiscalizada a Gestão Coletiva de Direitos Autorais na INTERNET? E mais: o potencial da rede torna realmente necessária a replicação dos modelos existentes de gestão coletiva, ou podemos pensar na criação de estruturas descentralizadas que transfiram o poder para os autores e usuários?

MODERADORA: PROF. DR. **MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO** – UFPR

PALESTRANTE – PROF. DR. **DANIEL PESSOA CAMPELLO QUEIROZ** – CQ RIGHTS

PALESTRANTE – PROFA. MSC. **MARIANA GIORGETTI VALENTE** – InternetLab/CTS/FGV

PALESTRANTE – DIRETOR SR. **HENRIQUE FARES** – DEEZER

PALESTRANTE – SR. **SAMUEL BARICHELLO CONCEIÇÃO** – MINC DIREITOS AUTORAIS

18:00 – 18:15 INTERVALO

18:15 – 20:00 – AUDITÓRIO DA CAPELA SANTA MARIA

**PAINEL III: RELAÇÕES CONTRATUAIS NO AMBIENTE DIGITAL**

**INTERPRETAÇÃO RESTRITIVA / EFETIVIDADE / ARBITRAGEM**

A análise da evolução das relações contratuais no ambiente digital, suas bases negociais, sua condição de validade, interpretação e aperfeiçoamento são de fundamental importância quando se trata da tutela dos Direitos da Propriedade Intelectual na qual a legislação aponta para uma interpretação restritiva das cláusulas e condições pactuadas, já que a lei expressamente exclui dos contratos os usos futuros: contratos celebrados para o meio analógico não incluem direitos em relação ao meio digital.

As relações contratuais que envolvem propriedade intelectual tem relação íntima com os processos econômicos que vigoram na sociedade na qual se inserem o contexto das TICs em que é celebrado, de forma que a contextualização tecnológica e econômica influenciam a evolução das regras contratuais, bem como cria novas perspectivas negociais.

Assim, questionamentos sobre a validade e efetividade das cláusulas, bem como, da possibilidade de mediação e arbitragem dos eventuais conflitos que versem sobre a matéria de direitos intelectuais envolvem interesses que extrapolam as fronteiras físicas dos Estados, tudo a partir das propostas ditadas pela nova legislação brasileira sobre a gestão coletiva de direitos autorais, as quais são necessárias reflexões para uniformizar seus conceitos e procedimentos entre os mais diversos países.

MODERADOR: PROF. DR. **EDUARDO SALLES PIMENTA** – BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. **JOSÉ JUAN CASTELLÓ PASTOR** – UNIVERSIDADE VALENCIA/ESPANHA

PALESTRANTE – PROF. DR. **CARLOS AFFONSO PEREIRA DE SOUZA** – ITS-RIO

PALESTRANTE – PROF. DR. **ANTONIO CARLOS MORATO** – USP

PALESTRANTE – PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP

#### 19:30 - **ATIVIDADES CULTURAIS**

**LANÇAMENTO DE LIVROS E APRESENTAÇÃO:** FILMES / MÚSICAS / ATIVIDADES CULTURAIS

OBRAS:

- ESTUDOS EM HOMENAGEM AO PROFESSOR ASCENSÃO  
**JOSÉ FERNANDO SIMÃO E SÍLVIO ROMERO BELTRÃO**
- ESTUDOS DE DIREITO INTELECTUAL EM HOMENAGEM AO PROF. JOSÉ DE OLIVEIRA ASCENSÃO – 50 ANOS DE VIDA UNIVERSITÁRIA  
**DÁRIO M. VICENTE, JOSÉ A. C. VIEIRA, ALEXANDRE D. PEREIRA, SOFIA V. CASIMIRO E ANA MARIA P. DA SILVA**
- TRATADO DE DIREITO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL  
**DENIS BORGES BARBOSA**
- ESTUDOS DE DIREITOS DA PROPRIEDADE INTELECTUAL  
**MARCOS WACHOWICZ** (ORG)
- TEMAS ATUAIS DE DIREITO DA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO  
**GONZAGA ADOLFO** (ORGS)
- DIREITO AUTORAL E O MARCO CIVIL DA INTERNET  
**MARCOS WACHOWICZ** (ORG)

- DIREITO AUTORAL E ECONOMIA CRIATIVA  
**MARCOS WACHOWICZ** (ORG)
- ORGANIZAÇÃO DO ESTADO E DOS PODERES EM SHAKESPEARE  
**HUMBERTO CUNHA FILHO** (ORG)
- INCENTIVO À CULTURA NO BRASIL  
**CIBELE A. UCHOA, DANIELA L. DE ALMEIDA E HUMBERTO CUNHA FILHO** (ORGS)
  
- UMA DOBRA NO TEMPO – UM MEMORIAL (QUASE) ACADÊMICO  
**NELSON DE LUCA PRETTO**
- O DIREITO DE AUTOR NO CONSTITUCIONALISMO CONTEMPORÂNEO  
**ALINE DOS SANTOS ZIEMANN E JORGE RENATO DOS REIS**

## **2.2 Segundo Dia – 4 de novembro de 2015**

**LOCAL: CAPELA SANTA MARIA - PRAÇA SANTOS ANDRADE - RUA CONSELHEIRO LAURINDO, 273**

MANHÃ

**8:30H – EXIBIÇÃO DE VÍDEOS DOS GTS DIREITOS AUTORAIS E CULTURAIS**

### **Novos instrumentos de desenvolvimento e inclusão social**

Vídeos contendo a edição das apresentações dos pesquisadores que atenderam a chamada de artigos e que tiveram seus trabalhos selecionados para publicação nos Grupos de Trabalho de Direito de Autor e Culturais.

O material gravado terá divulgação permanente no site do evento, como também nos totens de informação disponibilizados aos participantes durante o Congresso.

**9:00 – AUDITÓRIO DA CAPELA SANTA MARIA**

PAINEL IV:

## **AGENDA ATUAL DO DIREITO AUTURAL NO CENÁRIO INTERNACIONAL**

### **PRINCÍPIOS / EVOLUÇÃO / RECEPÇÃO NACIONAL**

A utilização massiva das novas TICs pela sociedade civil nas últimas décadas propiciou novas formas de ampliar o fluxo comunicativo na INTERNET em decorrência da facilidade de reprodução e distribuição de cópias de obras intelectuais.

Transcorridos 20 (vinte) anos da Agenda Digital da OMPI, qual a avaliação que a comunidade jurídica internacional apresenta sobre seus institutos? A evidente evolução observada no pensamento jurídico ligado aos direitos autorais, com o questionamento da posição maximalista de proteção aos titulares de direitos, demanda respostas que se estendam também aos instrumentos legais em vigor. Desta forma, merecem análises tanto os novos instrumentos internacionais, como o tratado de Marrakesh, bem como a agenda atual do SCCR (radiodifusão, limites e exceções para bibliotecas e arquivos e instituições de ensino e pesquisa, direito de sequência), agenda presente nos TLCs em negociação (TTP, TTIP), ou ainda a reforma da diretiva europeia.

MODERADOR: PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR/BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. **JAMES LOVE** – ESTADOS UNIDOS

PALESTRANTE – PROF. DR. **FELIPE PALAU RAMÍREZ** – UNIVERSIDADE DE VALENCIA /ESPANHA

PALESTRANTE – PROF. DR. **JOÃO PAULO REMÉDIO MARQUES** – UNIVERIDADE DE COIMBRA /PORTUGAL

**10:15 - 10:30 - INTERVALO**

10:30 – AUDITÓRIO DA CAPELA SANTA MARIA

PAINEL V:

## **DIREITO AUTORAL: LIMITES NO AMBIENTE DIGITAL**

### **DIREITO DE ACESSO / DIREITOS CULTURAIS / NOVOS LIMITES**

A questão dos limites constitutivos dos direitos autorais, consubstanciados nos instrumentos internacionais na regra dos três passos, adquire uma dimensão própria ao transpormos os direitos autorais para o ambiente digital, no qual a abertura à manipulações e a facilidade de cópia das obras são atividades corriqueiras.

Como conciliar o interesse dos titulares com as expectativas de um público que exige tais possibilidades? Qual o panorama internacional nesta área? E para além das meras hipóteses de uso das obras, de qual forma os bens culturais estão relacionados com a efetividade de direitos fundamentais?

MODERADOR: DIRETOR **HELIOMAR JERRY DUTRA DE FREITAS** – FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA - FCC

PALESTRANTE – PROFA. DRA. **ANGELA KRETSCHMANN** – CESUCA/BRASIL

PALESTRANTE – DR. PROF. **SERGIO VIEIRA BRANCO JÚNIOR** – ITS-RIO

PALESTRANTE – PROF. DR. **PEDRO PARANAGUÁ** – BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. **RUY BITTENCOURT** – UNI-BRASIL

12:00 ALMOÇO

TARDE

## **OFICINAS DE DIREITOS AUTORAIS**

LOCAL: FACULDADE DE DIREITO DA UFPR – PRAÇA SANTOS ANDRADE, N. 50 – TERCEIRO ANDAR

13:30 – 15:00 – SALA DA MULTIMÍDIA DA PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO – PPGD / UFPR

### **OFICINA DE DIREITOS AUTORAIS E RECURSOS EDUCACIONAIS EM AMBIENTES DIGITAIS**

#### **EXPOSITORES:**

PROF. DR. **NELSON PRETTO** – UFBA

PROF. DIRETORA **PRICILA GONSALES** – INSTITUTO EDUCADIGITAL

PROF. MSC. **RODRIGO OTÁVIO CRUZ E SILVA** – GEDAI/UFPR

A CONSTRUÇÃO DE FORMA COLABORATIVA DO CONHECIMENTO COM A UTILIZAÇÃO DE RECURSOS EDUCACIONAIS EM AMBIENTES DIGITAIS, ISTO NAS MODALIDADES PRESENCIAL E À DISTÂNCIA (EAD) TORNA IMPRESCINDÍVEL UM REPENSAR AMPLO DO DIREITO AUTORAL E DAS FORMAS TRADICIONAIS DE LICENCIAMENTO.

O OBJETIVO DA OFICINA É APRESENTAR O DIREITO AUTORA E SUA TUTELA JURÍDICA, NESTE NOVO AMBIENTE DIGITAL , PARA A CONSTRUÇÃO DE SISTEMAS TECNOLÓGICOS QUE OTIMIZEM O ACESSO À CULTURA, AO CONHECIMENTO E A EDUCAÇÃO, COM A DIFUSÃO E CIRCULAÇÃO DAS OBRAS ACADÊMICAS NÃO APENAS NO ESPAÇO FÍSICO DAS UNIVERSIDADES, MAS NOS MAIS VARIADOS CÍRCULOS CULTURAIS E REDES SOCIAIS COM VISTAS A DEMOCRATIZAÇÃO DO ENSINO E ACESSO AO CONHECIMENTO.

AS OFICINAS TERÃO UM CONTEÚDO EMINENTEMENTE VOLTADO A PROPORCIONAR O APRENDIZADO PRÁTICO, ATRAVÉS DA APLICAÇÃO DO CONHECIMENTO TEÓRICO ADQUIRIDO DURANTE AS EXPOSIÇÕES. DURANTE A OFICINA SÃO DISPONIBILIZADOS AOS PARTICIPANTES, INDIVIDUALMENTE, CÓPIAS INTEGRAIS DO MATERIAL, POSSIBILITANDO A ANÁLISE PRÁTICA DOS CASOS ABORDADOS. AS OFICINAS SERÃO MINISTRADAS POR MESTRES E DOUTORES, ALÉM DE PROFISSIONAIS EM PARCERIA COM O MINISTÉRIO DA CULTURA. AS APRESENTAÇÕES E DEBATES NAS OFICINAS SERÃO GRAVADAS.

ORGANIZADORES:

MARCOS WACHOWICZ / GUILHERME COUTINHO / ALEXANDRE PESSERL / CHRISTIANO LACORTE / RANGEL TRINDADE / HELOISA MEDEIROS / AMANDA MADUREIRA / RODRIGO OTÁVIO CRUZ E SILVA / LIZ SASS / FRANCISCO VIEGAS NEVES DA SILVA / RODRIGO VIEIRA / MANOELA MAGALHÃES / LUKAS RUTHES GONÇALVES

TARDE

## **ESTUDOS DE CASO E PAINÉIS DE DIREITOS AUTORAIS**

**LOCAL: CAPELA SANTA MARIA - PRAÇA SANTOS ANDRADE - RUA CONSELHEIRO LAURINDO, 273**  
15:15 – 16:15 – CASE 2 – AUDITÓRIO DA CAPELA SANTA MARIA

### **ESTUDO DE CASO: REPRODUÇÃO DIGITAL VS REPRODUÇÃO EM 3D**

O meio digital coloca em evidência o choque de conceitos clássicos de Direito de Autor, tais como a separação entre o original e a cópia, por exemplo. As respostas jurídicas, por outro lado, não caminham com a mesma velocidade da inovação tecnológica: frequentemente o judiciário é chamado por titulares de direitos que buscam impedir a proliferação de tecnologias que consideram ameaçar seus modelos de negócios.

Entre tais tecnológicas inovadoras, podemos citar o caso das impressoras 3D, as quais conseguem replicar não apenas textos e imagens, mas objetos em si. Desta forma, é possível produzir deste utensílios do cotidiano até replicas de designs protegidos, ou armas e outros artefatos controlados. Como o Direito deve tratar tais questões?

MODERADOR: PROF. DR. **JORGE RENATO REIS** – UNISC

EXPOSITOR: PROF. MSc. **GUILHERME COUTINHO** – GEDAI/UFPR

DEBATEDORES:

PROF. MSc. **PEDRO MARCOS NUNES BARBOSA** – PUC-RIO

PROF. DR. **ALLAN ROCHA DE SOUZA** – UFRRJ

16:15 – 16:30 – INTERVALO

16:30 – 18:00 – AUDITÓRIO DA CAPELA SANTA MARIA

PAINEL VI:

## **DIREITO AUTORAL: EXAUSTÃO DE DIREITOS NO AMBIENTE DIGITAL**

### ***FIRST SALE DOCTRINE* / DIGITALIZAÇÃO DE ACERVOS / LICENCIAMENTOS PÚBLICOS**

A digitalização de conteúdos trouxe consigo um efeito perverso: os direitos tradicionalmente aceitos dos usuários – como a revenda de livros usados – se evaporam, diante de modelos de negócios que tratam *e-books* como licenças de uso de software, por exemplo.

Ao mesmo tempo, acervos e instituições começam a apreender o potencial da digitalização para a preservação e difusão de seus conteúdos, ainda que esbarrando em questões de conflito de interesses com autores e titulares. Neste panorama, incluem-se ainda os modelos de licenciamento público de obras protegidas, nesta discussão sobre a exaustão de direitos no ambiente digital.

MODERADOR: PROFA. DRA. **BEATRIZ BUGALLO** – UNIVERSIDADE DA REPÚBLICA/URUGUAI

PALESTRANTE – PROF. DR. **MANUEL DAVID MASSENO** – IBEJA/PORTUGAL

PALESTRANTE – PROFA. DRA. **PATRICIA FERRANTE** – FLACSO/ARGENTINA

PALESTRANTE – PROFA. DRA. **BIANCA AMARO** – IBICT/BRASIL

18:00 – 18:15 – INTERVALO

18:15 – 20:00 – AUDITÓRIO DA CAPELA SANTA MARIA

PAINEL VII:

## **DIVERSIDADE CULTURAL E INTERNET**

### **DIREITOS CULTURAIS / HOMOGEINIZAÇÃO DE REFERENCIAS CULTURAIS / PROTECIONISMO**

As questões da diversidade cultural ganham novos contornos no ambiente digital com a INTERNET. A globalização e a digitalização, ainda que possibilitem o acesso a informações extremamente diversas, também exercem o papel de criação de referências culturais globais, em detrimento das expressões locais.

Quais as consequências para a diversidade cultural, considerada por instrumentos legais como o mais importante patrimônio brasileiro?

E ainda: qual o papel que os grandes provedores de informação exercem neste contexto, em contraponto com os tradicionais provedores de conteúdo e grupos de mídia?

MODERADOR: PROF. DR. **LUIS FERNANDO LOPES PEREIRA** – UFPR

PALESTRANTE – PROF. DR. **LUIZ GONZAGA SILVA ADOLFO** – UNISC

PALESTRANTE – PROF. DR. **FRANCISCO HUMBERTO CUNHA FILHO** – UNIFOR

PALESTRANTE – PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – GEDAI/UFPR

20:00 – AUDITÓRIO – SALÃO NOBRE DA UFPR

### **CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO**

- PROF. DR. **RICARDO MARCELO FONSECA** – UFPR
- PROF. DR. **LUIS FERNANDO LOPES PEREIRA** – UFPR

COMISSÃO ORGANIZADORA DO CONGRESSO:

- PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – UFPR
- PROFA. DRA. **MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO** – UFPR
- PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR
- PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP

### 3. Expositores

**Apresentação dos expositores do IX CODAIP pelo nome, em ordem alfabética.**

**ALEXANDRE LIBÓRIO DIAS PEREIRA – UNIV. COIMBRA - PORTUGAL** – Professor Doutor da Universidade de Coimbra-PT. É docente convidado da Escola de Verão sobre Direito Privado Europeu da Faculdade de Direito da Universidade de Salzburgo desde 2010. Leciona em diversos cursos de pós-graduação em Direito (e.g. Direito da Comunicação - IJC, Direito Intelectual - APDI), e tem participado regularmente em diversos congressos e colóquios, nacionais e internacionais (Aveiro, Barcelona, Bali, Bilbao, Coimbra, Hong Kong, Leiria, Lisboa, Luanda, Macau, Oñati, Porto, Salzburgo, Santa Catarina, Stintino, Tóquio, Washington D.C., etc.).

**ALEXANDRE PESSERL – GEDAI/UFPR** – Consultor da UNESCO em gestão coletiva de direitos autorais no ambiente digital. Bacharel em Direito pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná - PUC-PR (2000) e mestre em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC (2011) - CAPES 6. Atua principalmente nos seguintes temas: direito autoral, sociedade informacional, direito da informática, direito da informação, direito de acesso, mecanismos de gestão coletiva de direitos, bibliotecas, repositórios e arquivos. Pesquisador do Grupo de Estudo em Direito Autoral e Informação (GEDAI / UFSC) e do Grupo de Estudos em Direitos Autorais e Industriais (GEDAI / UFPR). Professor do curso de Pós-Graduação em Propriedade Intelectual e Comércio Eletrônico da Universidade Positivo.

**ALLAN ROCHA DE SOUZA - UFRJ** - Professor e pesquisador de Direito Civil na UFRJ-ITR e de Direitos Autorais na UFRJ-PPED. Coordenador do NEDAC- Núcleo de Estudos e Pesquisa em Direitos Autorais e Culturais. Doutor em Direito pela UERJ. Sócio do escritório Denis Borges Barboza advogados. Consultor da UNESCO. Autor do livro "A Função Social dos Direitos Autorais" e de diversos artigos acadêmicos.

**ANGELA KRETSCHMANN – PUC/RS** - É pós-doutora pela Westfälische Wilhelms-Universität Münster, Alemanha (ITM). Doutorado em Direito pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos (2006). Mestrado em Direito pela Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul (PUC/RS, 1999). Advogada ([www.kre.adv.br](http://www.kre.adv.br)). Foi Coordenadora do Curso de Direito do Cesuca (2011-2014). É Diretora de Pesquisa do CESUCA ([www.cesuca.edu.br](http://www.cesuca.edu.br)), com 40h. Integra o Quadro de Árbitros da Câmara de Arbitragem da Associação Brasileira de Propriedade Intelectual (CARB-ABPI), do Centro de Solução de Disputas em Propriedade Intelectual (CSD-PI, da ABPI). Professora contratada pela Unisinos, do Mestrado Profissional em Direito da Empresa e Negócios, e na Graduação em Direito, disciplina de Direito de Propriedade Intelectual (EAD), e Direito e Tecnologia da Informação, dos Curso de Segurança da Informação, Jogos Digitais e Análise de Sistemas. Professora no Curso de Especialização em Direito, Mercado e Economia e também da Especialização em Propriedade Intelectual, da PUC/RS. Integrou a Comissão de Ensino Jurídico da Ordem dos Advogados do Brasil RS (2004-2006). Atualmente integra a Comissão de Propriedade Intelectual (CEPI) da OAB/RS. Membro da Associação Brasileira de Agentes da Propriedade Industrial (ABAPI), realizando perícias judiciais na área do Direito da Propriedade Intelectual (marcas, patentes, plágio, pirataria, concorrência desleal). Integrante da ABPI (Associação Brasileira de Propriedade Intelectual).

**ANTONIO CARLOS MORATO – USP** - Professor Universitário. Leciona Direito Civil e Direito de Autor (período noturno) na Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo - USP (Largo de São Francisco). Acadêmico da Academia Paulista de Direito (cadeira 78). É doutor em Direito Civil pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (USP), instituição em que também obteve o título de mestre em Direito Civil e bacharel em Direito pela Faculdade de Direito da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Atualmente é Presidente da Comissão de Defesa do Consumidor da 100ª Subseção da OAB/SP (Ipiranga) e Vice-Presidente da Comissão de Direito Autoral e da Comissão de Direito do Entretenimento da Seccional Paulista da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB/SP), sendo ainda Membro da Comissão de Propriedade Intelectual do Instituto dos Advogados de São Paulo (IASP). Exerceu os cargos de Diretor da Escola Paulista de Advocacia do Instituto dos Advogados de São Paulo (IASP) (2010-2012) e de Chefe do Departamento de Direito Civil da Faculdade de Direito do Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU) (2006-2010)

**BEATRIZ BUGALLO – URUGUAI** – Professora da Universidade da República do Uruguai. Abogada, Escribana, Doctora en Derecho y Ciencias Sociales por la Universidad de la República Oriental del Uruguay. Master en Propiedad Intelectual, Universidad de Alicante, España. Doctora en Derecho, Universidad de Santiago de Compostela, España. Profesora Adjunta de Derecho Comercial y de Derecho de la Empresa en la Facultad de Derecho, Universidad de la República; Profesora de Derecho Comercial, Universidad de Montevideo; Profesora de Propiedad Intelectual, Centro de Diseño Industrial, Ministerio de Educación y Cultura, Uruguay.

**BIANCA AMARO – IBICT/BRASIL** - Coordenadora do Laboratório de Metodologias de Tratamento e Disseminação da Informação . Instituto Brasileiro de Informação em Ciência e Tecnologia.

**CARLOS AFFONSO PEREIRA DE SOUZA – ITS/RIO** – Membro do Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio de Janeiro. Doutor em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Mestre em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Fundador do Centro de Tecnologia e Sociedade da Escola de Direito da Fundação Getúlio Vargas - RJ. Pesquisador Visitante do Information Society Project, da Faculdade de Direito da Universidade de Yale. Professor dos cursos de graduação e pós-graduação da Direto Rio e da PUC-Rio, lecionando matérias relacionadas ao Direito dos Contratos, Responsabilidade Civil, Propriedade Intelectual e Direito da Tecnologia da Informação. Membro da Comissão de Direito Autoral da OAB/RJ. Conselheiro eleito do GNSO/ICANN como representante dos usuários não-comerciais da Internet (2008-2009) e Membro eleito do Comitê Executivo do NCUC (non-commercial users constituency), representando os usuários da Internet da América do Sul (2009-2011). Membro eleito do Comitê Executivo da Iniciativa por Princípios e Direitos Fundamentais na Internet, criada no Fórum de Governança da Internet (IGF) da ONU. Policy Fellow da ONG Access.

**DANIEL PESSOA CAMPHELLO QUEIROZ – UFRJ** - Graduação em DIREITO pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (2004). Mestre em PROPRIEDADE INTELECTUAL no Programa de Pós-graduação e Políticas Públicas e Desenvolvimento- PPEU-UFRJ (2013).

**EDUARDO AGOSTINHO – PUCPR** - Advogado com Especialização em Direito Empresarial pela PUCPR, Doutor em Direito Econômico e Socioambiental pela PUCPR, Pesquisador Visitante na Université Paris I - Panthéon-Sorbonne, Professor de Direito Empresarial da PUCPR. Especializações: Direito Societário, Propriedade Intelectual e Contratos Empresariais.

**EDUARDO SALLES PIMENTA – USP** - Graduado em Direito pela Faculdade de Direito Milton Campos (1986). Especializado pela Fundação Getulio Vargas RJ (1988). Pós graduação Estacio de Sá - Lato sensu (1999). Foi aluno de mestrado (2007) e doutorado (2011) com concentração em Direitos Autorais da FADISP, onde concluiu os respectivos créditos. Professor Adjunto do curso de Direito na UNIP - Alphaville. Agraciado com o Premio: Dr. ERNESTO ARACAMA ZORRAQUIN conferido pela ASOCIACION DE DERECHOS INTELECTUALES, ASDIN - Buenos Aires (2009). Agraciado com a Medalha Prof. Dr. Antonio Chaves, conferida pela Ordem dos Advogados de São Paulo (2009).

**FELIPE PALAU RAMÍREZ – UNIV. VALÊNCIA - ESPANHA** – Professor da Universidad de València – Espanha. É licenciado em Direito pela Universidad de Valencia, Doutorado pela Universidad Pompeu Fabra de Barcelona. Realizou estágios de pesquisa em centros de excelência tais como: Instituto de Derecho Industrial de la Universidad de Santiago de Compostela, en el Instituto de Derecho Comparado de Lausana en la Universidad de Bonn y en el instituto Max-Planck de Múnich. Desde 1996 a 2004 ejerció sus funciones como profesor titular de la Universidad de Derecho Mercantil en la Universidad Pompeu Fabra y se trasladó en 2004 a la Universitat de València. Además, ha realizado investigaciones relativas al Derecho de la Competencia, Marcas y Patentes y a los contratos de agencia y distribución, y es autor de varias monografías y artículos científicos.

**FRANCISCO NARCÉLIO RIBEIRO – UNIFOR** - Mestre em Direito Constitucional pela Universidade de Fortaleza - UNIFOR, com data de defesa da dissertação em 22 de junho de 2015. Professor de Direito Civil, Direito do Consumidor e Introdução à Ciência do Direito, desde 2005. Atualmente lecionando no Curso de Direito da Faculdade Luciano Feijão em Sobral - CE, tendo laborado na Universidade Estadual Vale do Acaraú - UVA, junto ao Curso de Direito, e na assessoria jurídica do Departamento de Recursos Humanos (DRH). Graduado em Direito pela Universidade de Fortaleza (UNIFOR), em 2002, e especialista em Direito Processual Civil pela Universidade Estadual Vale do Acaraú (UVA), em 2005.

**GONZAGA ADOLFO – UNISC/ULBRA** – Possui experiência em Coordenação de atividades educacionais em ensino superior. Professor do Curso de Direito e do Programa de Pós-Graduação em Direito (Mestrado) da Universidade de Santa Cruz do Sul - UNISC. Professor do Curso de Direito da Universidade Luterana do Brasil ULBRA, Campus Gravataí. Coordenador do Curso de Direito da Ulbra Gravataí. Professor do Curso de Direito da Faculdade Avantis (Balneário Camboriú/SC). Membro da Associação Portuguesa de Direito Intelectual APDI, da Associação Brasileira de Direito Autoral ABDA, e da Comissão Especial de Propriedade Intelectual da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB/RS), que preside na gestão 2010/2012. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito Privado, atuando principalmente nos seguintes temas: Direito da Propriedade Intelectual, Direito Civil, Teoria do Direito, e Prática Jurídica Cível.

**FRANCISCO HUMBERTO CUNHA FILHO – UNIFOR** - concluiu bacharelado em Direito pela Universidade de Fortaleza (1990), mestrado em Direito (Direito e Desenvolvimento) pela Universidade Federal do Ceará (1999) e doutorado em Direito pela Universidade Federal de Pernambuco (2004). Atualmente é Professor Titular da Universidade de Fortaleza (UNIFOR), além de membro dos Conselhos Editoriais de revistas científicas, tais como: 'Pensar' (UNIFOR), Revista da Advocacia-Geral da União (AGU) e Políticas Culturais em Revista (CULT/UFBA). Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito Constitucional e Direitos Culturais, atuando principalmente nos seguintes temas: direitos culturais, cultura, patrimônio cultural, políticas culturais e direitos fundamentais..

**GUILHERME CARBONI – FAAP/SP** – Graduação em Direito pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (USP) (1992), Graduação em Comunicação Social pela Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) (1989), Pós-Graduação em Sociologia do Direito pela Università Degli Studi di Milano, Itália (2000), Mestrado em Direito Civil pela Faculdade de Direito da USP (2001), Doutorado em Direito Civil pela Faculdade de Direito da USP (2005) e Pós Doutorado pela Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP (2010), com financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP). Professor do Curso de Pós Graduação stricto sensu da ECA-USP, na disciplina Autoria e Direitos: uma Prospectiva para o Mediaverso Digital, ministrada juntamente com o Prof. Artur Matuck; Professor do Curso de Pós Graduação Internunidades em Estética e História da Arte da USP, na disciplina Direitos Autorais e Novas Tecnologias; Professor Titular Doutor das Faculdades de Direito, Comunicações e Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP). Coordenador do Curso de Pós Graduação em Direitos Intelectuais e nos Meios Digitais na Faculdade de Direito da FAAP. Pesquisador do COLABOR - Laboratório Multidisciplinar de Pesquisas em Criações Colaborativas e Linguagens Digitais, vinculado à ECA-USP. Consultor ad hoc do Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD) e da Secretaria de Assuntos Legislativos do Ministério da Justiça para os assuntos Direitos Autorais e Internet; Foi Coordenador da Comissão de Direitos Autorais da Associação Brasileira da Propriedade Intelectual (ABPI); da área de Direitos Autorais do Instituto de Direito do Comércio Internacional e Desenvolvimento (IDCID) e do Grupo de Propriedade Intelectual da ECA-USP.

**GUILHERME COUTINHO – GEDAI/UFPR** - Mestre em Direito na área de Relações Internacionais pela Universidade Federal de Santa Catarina. Professor do curso de Direito da Faculdade de Ciências Sociais de Florianópolis, mantida pelo Complexo de Ensino Superior de Santa Catarina (CESUSC), assim como da Especialização em Propriedade Intelectual e Comércio Eletrônico da Universidade Positivo (Curitiba). Pesquisador do GEDAI - Grupo de Estudos em Direito Autoral e Informação da UFPR. Advogado na área de Direito Intelectual e Empresarial em Florianópolis.

**HELIO MAR JERRY DUTRA DE FREITAS – Fundação Cultural de Curitiba** - Formado em Direito pela Faculdade de Direito de Curitiba, em 1992. Pós Graduado em Administração Pública, em 2003, pelo Complexo de Ensino Superior do Brasil – Faculdades do Brasil. Pós Graduado em Ciências Políticas com Fundamentos em Administração Pública, em 2008, pelo Instituto Superior do Litoral do Paraná – ISULPAR. Professor de Pós Graduação em Administração Pública, ofertado pela Universidade Tuiuti do Paraná, em 2004. Assistente do professor Frederico Marés, no curso de Direito Ambiental – pós-graduação, ofertado pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná, em 2004. Docente no Curso de Formação Técnico-profissional para Guarda Municipal, nos anos de 2003 e 2004.

**HENRIQUE FARES – DEEZER** - Diretor de relações com a indústria musical pra a América Latina na Deezer. Tem mestrado em Indústrias Culturais e Novas Tecnologias pela Universidade de Paris VIII. Iniciou sua carreira na produção de eventos musicais em Belo Horizonte, trabalhou em festivais na França, e posteriormente trabalhou na Microsoft.

**JAMES LOVE – ESTADOS UNIDOS** - É o diretor de Knowledge Ecology International ( KEI ) , uma ONG com sede em Washington , DC e Genebra. Em 2006, KEI recebeu um prêmio MacArthur para as Instituições criativo e eficaz para seu trabalho sobre direitos de propriedade intelectual . Em 2013 , recebeu o Prêmio Amor Pioneer EFF , por seu trabalho em um tratado da ONU sobre exceções aos direitos autorais para as pessoas que são cegas ou têm outras deficiências. O amor está em especialista em vários casos de licenciamento compulsório , e é um defensor da dissociação entre os custos de P & D de preços dos medicamentos.

**JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA – USP** - possui graduação em Direito pela Universidade de São Paulo, doutorado em Direito Internacional pela Universidade de São Paulo e aperfeiçoamento em UN and Globalization pela Central Europe University. Atualmente é Professor da Universidade de São Paulo, Professor da Universidade Católica de Santos, professor titular da Faculdade de Direito de Sorocaba, Professor da Universidade do Estado do Amazonas, Consultor do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais, Membro de corpo editorial da Revista Direito GV, Revisor de periódico da Revista Brasileira de Política Internacional, Membro de corpo editorial da Novos Estudos Jurídicos (UNIVALI), Revisor de periódico da Sequência (UFSC), Revisor de periódico da Revista Direito Empresarial (Curitiba), Revisor de periódico da Revista CEJ (Brasília) e Membro de corpo editorial da Revista Direito Empresarial (Curitiba). Tem experiência na área de Direito. Atuando principalmente nos seguintes temas: Investimento estrangeiro, Regimes internacionais, Globalização, Direito Internacional Público, Acordos internacionais sobre investimento.

**JOSÉ DE OLIVEIRA ASCENSÃO – PORTUGAL - UNIVERSIDADE DE LISBOA** – Professor Catedrático da Faculdade de Direito de Lisboa e antigo Professor Titular da Faculdade de Direito do Recife. Autor de mais de 450 escritos jurídicos. Representante de Portugal em várias conferências diplomáticas. Autor de vários anteprojectos de lei. Sócio da Academia de Ciências de Lisboa. Exerceu diversos cargos de gestão tendo sido Presidente da Direcção do Instituto dos Valores Mobiliários, da APDI – Associação Portuguesa de Direito Intelectual e da GESTAUTOR – Associação de Gestão Colectiva do Direito de Autor. Proferiu inúmeras conferências, ministrou cursos e participou em mesas-redondas em Portugal, Brasil, Angola, Moçambique, Cabo Verde, Guiné Bissau, São Tomé e Príncipe, Goa, Macau, Alemanha, Itália, Espanha, Estados Unidos da América, Uruguai e Panamá.

**JOSÉ JUAN CASTELLÓ PASTOR – UNIV. VALÊNCIA ESPANHA** - Professor Associado do Departamento de Direito Internacional Privado “Adolfo Miaja de la Muela”, da Universidade de Valência – Espanha.. Tese de doutorado sob o título “Motores de búsqueda y derechos de autor: infracción y responsabilidad”.

**JOÃO PAULO REMÉDIO MARQUES – UNIV.COIMBRA/PORTUGAL** - Licenciatura em Direito, em Julho de 1988, na Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra. - Mestrado: Mestre em Direito, desde 28/02/1993, Doutor em Ciências Jurídico-Empresariais, em 2006. Autor de, aproximadamente, 85 publicações (monografias, artigos, resenhas, anotações jurisprudenciais, estudos incluídos em obras colectivas), nos domínios da Propriedade Intelectual (Direito de autor e Propriedade Industrial), Direito Comercial, Direito Processual Civil, Direito da Família, Direito das Sucessões e Teoria Geral do Negócio

Jurídico. Professor da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra. Professor do Departamento de Direito da Universidade Lusíada do Porto. Professor visitante da Faculdade de Direito da Universidade de Macau. Professor Visitante da Faculdade de Direito de Macau. Conferencista convidado em Portugal, Brasil, Espanha, Angola, Cabo Verde, Macau.

**JORGE RENATO REIS – UNISC** – Pós-Doutor pela Università Degli Studi di Salerno-Itália com bolsa CAPES. Doutor pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos-UNISINOS. Mestre em Desenvolvimento Regional pela Universidade de Santa Cruz do Sul-UNISC. Especialista em Direito Privado pela Universidade de Santa Cruz do Sul-UNISC. Graduado em Direito pelas Faculdades Integradas de Santa Cruz do Sul-FISC. Professor e pesquisador do Programa de Pós-Graduação Stricto-Sensu-Mestrado e Doutorado em Direito da UNISC, onde foi coordenador de 2004 a 2011. Professor na graduação da UNISC. Professor de cursos de Pós-Graduação Lato-Sensu em diversas universidades do país. É advogado atuante.

**LUIS ALEXANDRE CARTA WINTER – PUCPR** - Possui graduação em Direito pela Universidade Federal do Paraná (1984), especialização em Filosofia da Educação pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (1988), mestrado em Integração Latino - Americana pela Universidade Federal de Santa Maria (2001) e doutorado em Integração da América Latina pelo USP/PROLAM (2008). Atualmente é professor adjunto da Pontifícia Universidade Católica do Paraná na graduação (onde foi Coordenador entre 1987 a 1989), e na pós "strito sensu", ex-professor titular e ex-Coordenador "(2005-2010) do Curso de Direito da Faculdade Internacional de Curitiba, professor titular das Faculdades Integradas Curitiba e da FAMEC. Advogado militante desde 1984 e consultor jurídico, atuando principalmente nos seguintes temas e áreas: contratos, integração regional, Mercosul, relações internacionais, direito marítimo, legislação aduaneira, direito internacional econômico e direito internacional.Coordenador do NEADI.

**LUÍS FERNANDO LOPES PEREIRA – UFPR** - Possui graduação em Direito pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná, graduação em História pela Universidade Federal do Paraná, especialização em Pensamento Contemporâneo pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná, especialização em História e Cidade pela Universidade Federal do Paraná, mestrado em História pela Universidade Federal do Paraná e doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo. Fez pós-doutorado na Università degli Studi di Firenze, Itália, entre janeiro e julho de 2010. Atualmente é professor adjunto de História do Direito da Universidade Federal do Paraná e Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Direito (Mestrado/Doutorado) da Universidade Federal do Paraná, além de coordenador do Curso de Direito (UFPR).

**MANUEL DAVID MASSENO – PORTUGAL** - Professor-Adjunto do Instituto Politécnico de Beja (IPBeja), desde 1999, com nomeação definitiva desde 2002; Professor Responsável pela Área Científica de Direito da Escola Superior de Tecnologia e Gestão (ESTIG) IPBeja, desde 2001. Docente de Information Society Services Regulation e de Electronic Communications Regulation no Programa Intensivo (Erasmus Lifelong Learning) LEGIS - Legal Aspects of Information Society, em Istambul, desde 2007; Docente e Membro do Conselho Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Direito do Turismo na Faculdade de Economia da Universidade do Algarve, a aguardar início de funcionamento; Investigador no Projecto I+D "Nuevas fórmulas de comercialización on line de servicios turísticos: subsunción en los tipos legales y distribución de responsabilidad" (DER 2008-10073), financiado pelo Governo de Espanha e Coordenado pela Universitat des Isles Balears, desde 2010;

**MANON RESS – ESTADOS UNIDOS** – Diretora de Projetos de Sociedade da Informação na Knowledge Ecology International, uma organização não governamental com sede em Washington, DC e Genebra. Ela é uma participante ativa das reuniões da Organização Mundial de Propriedade Intelectual do Comitê Permanente de Direito de Autor e Direitos Conexos, bem como de outros fóruns multilaterais e regionais que tratam sobre os direitos da propriedade intelectual, a inovação e temas relacionados.

**MARIANA GIORGETTI VALENTE** – É mestre em Sociologia Jurídica pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (FDUSP), onde também cursou a graduação em Direito. É também pesquisadora do Centro de Tecnologia e Sociedade da Fundação Getúlio Vargas (CTS/FGV). Tem experiência na área de Direito, com ênfase em sociologia jurídica, direito autoral e acesso ao

conhecimento, direito do entretenimento, direito e tecnologia, propriedade intelectual e conhecimentos tradicionais.

**MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO – UFPR** - Possui graduação em Direito pela Universidade Federal do Paraná, mestrado em Direito pela Universidade Federal do Paraná e doutorado em Direito pela Universidade Federal do Paraná. Atualmente é professora titular da Pontifícia Universidade Católica do Paraná, professora associada da Universidade Federal do Paraná, advogada, Procuradora do Estado - ex-Procuradora Geral do Estado do Paraná. Foi professora visitante em estágio de pós-doutoramento na Escola de Direito de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas e pesquisadora convidada da *Université de Montréal*. Tem pós doutorado pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Consultora da Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Paraná e é integrante de conselhos editoriais e consultivos de Revistas Especializadas. Pesquisadora de Produtividade da Fundação Araucária.

**MARCOS WACHOWICZ– GEDAI/UFPR** - Professor de Direito na Universidade Federal do Paraná – UFPR. Professor no Programa de Pós-Graduação – programas de Mestrado e Doutorado em Direito PPGD/UFPR. Doutor em Direito pela Universidade Federal do Paraná – UFPR, Mestre em Direito pela Universidade Clássica de Lisboa – Portugal. Coordenador-líder do Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI/UFPR. Autor da obra: Propriedade Intelectual do software e a Revolução da Tecnologia da Informação.

**MONICA STEFEN GUISE – FGV/SP** - é Coordenadora do Grupo de Ensino e Pesquisa em Inovação (GEPI) da FGV Direito SP. Leciona as disciplinas de Propriedade Intelectual, Fashion Law e Metodologia da Pesquisa em Direito na graduação; Intellectual Property and Development e Digital Democracy no Global Law Program; e integra o quadro docente do Mestrado Profissional da Escola. Possui doutorado em Direito Internacional Comparado pela Universidade de São Paulo e mestrado em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina. É formada em direito pela Universidade Estadual de Londrina.

**NELSON PRETTO – UFBA** - Licenciado em Física (UFBA, 1977), Mestre em Educação (UFBA, 1984) e Doutor em Comunicação (USP, 1994). Professor Titular da Faculdade de Educação da UFBA, bolsista do CNPq, conselheiro da SBPC (2015/2019) ex-secretário regional na Bahia da SBPC (2011/2015). Membro da Academia de Ciências da Bahia. Foi titular do Conselho Estadual de Cultura do Estado da Bahia no período 2007/2011. Foi Assessor do Reitor da UFBA (1995/1996) e Diretor da Faculdade de Educação da UFBA por dois mandatos (2000/2008). Editor da "Revista entreideias: educação, cultura e sociedade" (antiga Revista da Faced). [Por favor, até aqui é o suficiente para leitura de currículo em evento] Realizou pós doutoramentos nas Universidade Trent de Nottingham/Inglaterra (2008/2009) e na Universidade de Londres/Goldsmiths College, ambos com apoio da CAPES. Membro do conselho editorial e consultor ad hoc de diversas revistas acadêmicas. Tem experiência na área de Educação, com ênfase em Educação e Comunicação, atuando principalmente nos seguintes temas: internet, educação e cibercultura, informática educativa, tecnologia educacional, software livre, acesso aberto e educação a distância. É o responsável pela concepção do projeto de inclusão sociodigital denominado "Tabuleiros Digitais" [<http://www.tabuleirosdigitais.org>] desenvolvido pela Faculdade de Educação da UFBA. Possui diversos livros, capítulos e artigos publicados sobre essas temas. Líder do Grupo de pesquisa Educação, Comunicação e Tecnologias e integra os grupos de pesquisa "Laboratório Interdisciplinar sobre informação e Conhecimento" (UFRJ) e "Ábaco" (UnB).

**PATRICIA FERRANTE – FLACSO - ARGENTINA** - tem uma licenciatura em Ciência Política pela Universidade de Buenos Aires, Mestrado em Relações e Negociações para um conjunto de FLACSO / Argentina e da Universidade de San Andrés, em cooperação com a Universidade de Barcelona internacionais e jornalismo estudou no programa TEA. Trabalho em FLACSO Argentina no Programa em Direito e Bens Públicos e da Área de Educação. Sob a direção de Valentina Delich no Programa em Direito e bens públicos, investiga questões relacionadas com a globalização da cultura, da propriedade intelectual e Internet. Na área de educação, coordenado por Inés Dussel, participa na pesquisa e produção de materiais sobre a integração das novas tecnologias nas escolas. Investiga questões relacionadas com a cultura, novas tecnologias e propriedade intelectual .

**PEDRO MIZUKAMI – FGV/BRASIL** - Mestre em Direito Constitucional e bacharel em Direito pela PUC-SP. Autor da dissertação "Função social da propriedade intelectual: compartilhamento de arquivos e direitos autorais na CF/88" e coautor dos artigos "Exceptions and limitations to copyright in Brazil: a call to reform" e "From free software to free culture: the emergence of open business", publicados em "Access to Knowledge in Brazil" (Lea Shaver, ed.), parte da A2K Research Series, organizada pelo Yale Information Society Project. Legal Lead do Creative Commons no Brasil. Coordenador acadêmico da equipe brasileira do projeto "Media Piracy in Emerging Economies" do Social Science Research Council (2011). Coordenador do componente brasileiro do projeto "Ecology of Access to Educational Materials in Developing World Universities" da American Assembly (Columbia University), em andamento. Coautor do relatório "Mapping Digital Media: Brazil" (Open Society Foundations, 2013). Membro do comitê organizador das primeiras duas edições do Global Congress on Intellectual Property and the Public Interest (Washington D.C. e Rio de Janeiro). Foi conselheiro titular pela FGV no Conselho Nacional de Combate à Pirataria e Delitos contra a Propriedade Intelectual (Ministério da Justiça), mandato 2012-2014, no qual atua hoje como colaborador.

**PEDRO MARCOS NUNES BARBOSA – PUC-RIO** - Pós-Graduação (Especialização) Lato Sensu em Direito da Propriedade Intelectual na PUC-RIO, 2007. Pós-Graduação (Extensão) em Filosofia "Os trabalhos e os dias de Hesíodo na Grécia Arcaica", Faculdade São Bento, 2008. Mestre em Direito Civil na Universidade do Estado do Rio de Janeiro – UERJ, 2011. Pós-Graduação (Extensão) em Law and Economics realizado na PUC-RIO, 2012. cursou o Colloquium de Professores de Propriedade Intelectual realizado pela OMC/OMPI em Genebra, 2012. Doutorando em Direito Comercial na Universidade de São Paulo, desde 2013. Professor de Direito Civil e Propriedade Intelectual dos Cursos de Pós-Graduação na PUC-RIO, desde 2008. Professor de Propriedade Industrial, Direito de Autor e Direito Civil na Graduação da PUC-RIO, desde 2009. Foi eleito Diretor Cultural do Instituto dos Advogados Brasileiros (IAB) para o biênio 2012 - 2014.

**PEDRO PARANAGUÁ – CÂMARA DOS DEPUTADOS** - Assessor Técnico da Bancada do PT na Câmara dos Deputados, para Internet, direitos autorais, patentes, privacidade online, cibercrimes e afins. Mestre (cum laude) em Propriedade Intelectual, Internet e Policy (Londres), com bolsa da Comissão Europeia. Doutorando na mesma área (Duke). Professor da pós-graduação em Direito Empresarial da FGV. Foi professor convidado da Duke University School of Law (2011). Comissionou estudos sobre direitos autorais e tecnologia para o Ministério da Cultura. Auxiliou o então Senador Mercadante na redação do PL de Cibercrimes. Palestrante no Brasil e no exterior (Supremo Tribunal Federal, Senado Federal, Yale, UCLA, UNESCO, UNCTAD, OMPI etc). Autor dos livros "Direitos Autorais" (c/ Sérgio Branco) e "Patentes e Criações Industriais" (c/ Renata Reis), FGV 2009. Fotógrafo amador.

**PRICILA GONSALES – INSTITUTO EDUCADIGITAL** - Diretora-executiva do Instituto Educadigital, e Gilson Schwartz, pesquisador do núcleo de política e gestão tecnológica e coordenador do projeto cidade do conhecimento da USP, conversam com o jornalista Ederson Granetto sobre o uso de jogos virtuais e aplicativos para tablets e computadores na escola. Explicam a eficiência dessas novas ferramentas de ensino, como elas devem ser usadas e avaliam o preparo das escolas para essa nova fase da educação.

**RANGEL TRINDADE – GEDAI/UFPR** - PMestre em Direito e Relações Internacionais pela Universidade Federal de Santa Catarina (UFSC). Pesquisador do Grupo de Estudos em Direito Autoral e Industrial (GEDAI/UFPR/CNPq). Menção Honrosa/2º lugar no Prêmio AJURIS de Direitos Humanos 2006. Professor APG em Estágio de Docência em Direito Empresarial, UFSC, em 2010/2. Professor em curso preparatório.

**RICARDO MARCELO FONSECA – UFPR** - Professor Associado do Departamento de Direito Privado da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Graduado em Direito pela Faculdade de Direito de Curitiba (1990), licenciado e bacharel em História pela Universidade Federal do Paraná (1990), especialista em 'Direito Contemporâneo' (PUC-PR/IBRJ - 1993), mestre em Direito pela Universidade Federal do Paraná (1998) e doutor em Direito pela Universidade Federal do Paraná (2001). Fez pós-doutorado na *Università degli Studi di Firenze*, Itália, entre 2003 e 2004, sob a supervisão de Paolo Grossi. É pesquisador (bolsista produtividade em pesquisa) do CNPq, nível 1-d. É ou foi professor visitante na

*Università degli Studi di Firenze, Università degli Studi di Macerata, Universidad Pablo de Olavide (Sevilha, Espanha) e Universidade de Lisboa. Áreas de atuação privilegiada são História do Direito, Teoria do Estado e Filosofia do Direito. Presidente do Instituto Brasileiro de História do Direito (IBHD). Diretor acadêmico do Instituto Latino-Americano de História do Direito (ILAHD). Diretor do Setor de Ciências Jurídicas da UFPR.*

**RODRIGO OTÁVIO CRUZ E SILVA – GEDAI/UFPR** - Mestre em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC (Capes 6). Especialista em Direito Tributário pelo Instituto Brasileiro de Estudos Tributários - IBET. Bacharel em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC. Docente do Curso de Direito da Universidade Federal de Santa Catarina - UFSC (Professor Substituto 2008-2010), disciplinas: Direito Falimentar e Direito Empresarial. Exerce advocacia com ênfase em direito empresarial e propriedade intelectual. Atualmente é professor dos Cursos de Direito da Faculdade Nova Roma e Faculdade Integrada de Pernambuco. Pesquisador do Grupo de Estudos em Direito Autoral e Industrial (GEDAI/PPGD-UFPR).

**RUY BITTENCOURT – BRASIL** - Advogado e assessor jurídico da Juruá Editora, possui graduação em Direito nas Faculdades Integradas do Brasil e tem experiência nas áreas de Direito Autoral e Filosofia do Direito.

**SANDRO MANSUR GIBRAN – UFPR** - Mestre em Direito Social e Econômico pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (2003), Doutor em Direito Econômico e Socioambiental pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná (2009) e Pós-Doutorando em Direito junto ao Setor de Ciências Jurídicas da Universidade Federal do Paraná (iniciado em 2015). Atualmente é professor do Programa de Mestrado em Direito do Centro Universitário Curitiba - UniCuritiba, também de Direito Empresarial e de Direito do Consumidor da Faculdade de Direito do Centro Universitário Curitiba - UniCuritiba -, de Direito Empresarial junto ao Centro de Estudos Jurídicos do Paraná e junto à Escola da Magistratura Federal do Paraná, além de coordenador do Curso de Pós-Graduação em Direito Empresarial do Centro Universitário Curitiba - UniCuritiba - e advogado. Tem experiência na área de Direito Empresarial.

**SERGIO BRANCO - ITS/RIO** – Membro do Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio de Janeiro. Doutor em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Doutor e Mestre em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro UERJ. Especialista em propriedade intelectual pela PUC-Rio. Pós-graduado em cinema documentário pela FGV. Autor de “Direitos Autorais na Internet e o Uso de Obras Alheias” e “O Domínio Público no Direito Autoral Brasileiro”. Advogado no Rio de Janeiro.

**SÉRGIO STAUT JÚNIOR – UFPR** - Mestre e Doutor em Direito pelo Programa da Pós-graduação em Direito da Universidade Federal do Paraná. Atualmente é professor Adjunto da Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná - UFPR, professor da Faculdade de Direito da Universidade Tuiuti do Paraná - UTP, professor do Mestrado em Psicologia Forense da Universidade Tuiuti do Paraná - UTP (disciplina: Fundamentos do Direito), professor do Centro de Estudos Jurídicos do Paraná - Curso Prof. Luiz Carlos e professor da Fundação Escola do Ministério Público do Estado do Paraná - Fempar. Tem experiência na área de Direito Civil, Introdução ao Estudo do Direito, Teoria do Direito e História do Direito, atuando principalmente nos seguintes temas: posse, propriedade e direitos autorais. Advogado, membro das Comissões de Educação Jurídica e de Responsabilidade Civil da Ordem dos Advogados do Brasil - Seção do Paraná.

**VICTOR DRUMMOND – ABPI/ASEDA** - É advogado especializado no tema de Direito Autoral, professor universitário no Rio de Janeiro e professor convidado de universidades em Portugal e Espanha. Mestre em Direito pela Universidade de Lisboa-Portugal.

## **29 GRUPO DE PESQUISAS QUE PARTICIPAM DO IX CODAIP**

- Centro de Tecnologia e Sociedade – CTS/FGV DIREITO RIO
- Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI/UFPR
- Grupo de Propriedade Intelectual, Transferência de Tecnologia e Inovação/UFSC
- Comissão Estadual de Direito Eletrônico e Crimes de Alta Tecnologia da Ordem dos Advogados do Brasil – OAB/SP
- Grupo de Estudo da Faculdade Tecnologia SENAI CIMATEC – Salvador/Bahia
- Grupo de Estudo da Universidade Federal de Goiás – UFG
- Grupo de Estudo de Direito de Autor no constitucionalismo contemporâneo Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC
- Grupo de estudo do Centro Universitário – UNINTER
- Grupo de Estudos da Escola de Direito da Católica Porto/PORTUGAL
- Grupo de Estudos da Pontifícia Universidade Católica de Goiás – PUCG
- Grupo de Estudos da Universidade Católica de Salvador – UCSAL
- Grupo de Estudos da Universidade Federal da Bahia – UFBA
- Grupo de Estudos da Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões – URI – campus de Santo Ângelo/RS
- Grupo de Estudos das Faculdades Integradas Santa Cruz - FISC
- Grupo de Estudos de Direito Ambiental na sociedade de Risco da Universidade Federal de Santa Catarina – GPDA /UFSC
- Grupo de Estudos de Direito Culturais da Universidade de Fortaleza – UNIFOR
- Grupo de Estudos de Direito da Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC
- Grupo de Estudos de Direito de Autor e Industrial da Universidade Federal do Paraná – GEDAI/UFPR
- Grupo de estudos de Direitos autorais, criatividade e liberdades na Cibercultura das Faculdades Integradas Barros Melo – FIBM
- Grupo de Estudos em Cultura e Sociedade da Universidade Federal da Bahia – UFBA

- Grupo de Estudos Intersecções Jurídicas entre o público e o privado Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC
- Grupo de Pesquisa GPCult da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – GPCult-UFRRJ/ITR
- Instituto de Economia – Universidade Federal do Rio de Janeiro – IE-UFRJ
- Núcleo de Estudos e Pesquisa em Direito, Artes e Políticas Culturais da Universidade Federal do Rio de Janeiro – NEDAC/UFRJ
- Núcleo de Pesquisa Direito, História e Subjetividade da Universidade Federal do Paraná – UFPR
- Núcleo de Pesquisa em Direito Civil e Constituição das Faculdades Integradas do Brasil – UniBrasil
- Observatório de Economia Criativa - Rio de Janeiro (MinC/UFF/IACS)
- Programa de Políticas Públicas e Desenvolvimento da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

## 4. Local do Evento

O IX CODAIP se realizará no dia 3 e 4 de novembro de 2015, em dois lugares, ambos na Praça Santos Andrade, no centro da cidade, a saber:

No Prédio histórico da Universidade Federal do Paraná (Auditório de Multimídia ), na Praça Santos Andrade, n. 50, no 3o andar no PPGD/UFPR, na Praça Santos Andrade, em Curitiba-PR no período vespertino.



No Espaço Cultural Capela Santa Maria (Auditório central) na Praça Santos Andrade, na rua Conselheiro Laurindo, 273, no período matutino, vespertino e noturno.



## 5. Informações Úteis

### 5.1 Opções de Restaurantes

Oferecemos algumas sugestões de restaurantes próximos aos locais do IX CODAIP. Você, caro congressista, poderá facilmente se descolar a pé até os respectivos estabelecimentos, conforme o mapa abaixo. Aproveitem!



#### A - Brasserie As Quatro Estações:

Nos restaurantes instalados nos hotéis da rede Mabu, o bufê homenageia, a cada dia, a culinária de uma região do país. As terças, por exemplo, tutu de feijão, ambrosia e outras receitas mineiras compõem a mesa. As quartas, a feijoada carioca toma conta do bufê e, às quintas, é a vez da moqueca de peixe à moda da Bahia atrair a atenção do público. Na carta de bebidas, há cerveja artesanal mineira WälsPetroleum.

Localização: Hotel Mabu, rua XV de novembro, 830.

Telefone: 3219-6000

Horário: 12h às 14h

#### B - Bistrô do Passeio:

O Bistrô do Passeio oferece bufê abastecido por saladas e pratos como o risoto de pequi e o chester com castanha. Contrafilé, alcatra e costela são alguns dos cortes de carne que podem ser grelhados ou assados para incrementar a refeição. As quartas, há também pratos mexicanos, entre eles guacamole e carne com pimentão. Aos sábados, feijoada.

Localização: Rua Conselheiro Laurindo, 63.

Telefone: 3029-1459

Horário: 11h20/14h40 (de segunda a sexta)

#### C - Mafalda:

O Mafalda Café e Bistrô serve almoços todo as dias (por quilo), jantas (à la carte) e funciona como um ótimo ambiente para happy hour. O restaurante mistura o antigo e o novo, o moderno e o arcaico, lembrando os bistrôs franceses. Os destaques do cardápio são: o mignon na mostarda e o mignon com vinho. Entre as outras opções. Mas também, há as opções de cervejas. Para dias frios, vale experimentar o chocolate quente com menta.

Localização: Rua Tibagi, 75

Telefone: 3079-1623

Horário de atendimento: De segunda a sexta, das 11h30 às 14h30. De segunda a sábado, das 18h a 1h.

**D - Super Vegetariano:**

Em um ambiente muito agradável e um ótimo atendimento, o Restaurante Super Vegetariano apresenta aos clientes bufê livre composto de oito pratos quentes (todos vegetarianos) e uma ampla variedade em saladas. Para acompanhar oferece também bufê de sobremesas de opções de sucos e chás, já inclusos no preço por pessoa.

Localização: Rua Presidente Faria, 121.

Telefone: 3223-6277

Horário de atendimento: De segunda a sexta, das 11h30 às 15h.

**E - Churrascaria Ponta Gira Grill:**

De domingo a sábado, um cardápio diferente todo dia. 20 pratos quentes, 21 opções de salada, 8 de sobremesas e diversas carnes no grill.

Localização: Rua Alfredo Bufren, 219

Telefone: 3024-0595

**F - Buffet do Teatro:**

Uma opção de comida caseira na região central de Curitiba, o Buffet do Teatro oferece, durante o almoço, bufê por quilo com 18 pratos quentes e 25 opções de salada. No cardápio: grãos variados, massas, grelhados (bife, frango, além de cordeiro e salmão, cobrados a parte), legumes refogados e batata suíça. Quarta e quinta são dias tipicamente brasileiros, sendo servido feijoada (quarta) e barreado (quinta).

À noite, é servido buffet de sopas e massas. São oito opções de sopas variadas, mais seis tipos de molhos para as massas que são preparadas na hora.

Localização: Rua Amintas de Barros, 39.

Telefone: 3078-6989

Horário: Segunda a sexta: 11h às 15h e 18h às 22h

Sábado e domingo: não abre.

**G - Jeito Mineiro:**

O restaurante Jeito Mineiro oferece bufê de comida mineira por quilo ou livre. No cardápio, que varia conforme o dia, há 20 opções de pratos quentes, 16 tipos de salada e duas sobremesas, que são cortesia. Barreado e feijoada são servidos freqüentemente.

Anexo ao restaurante, o Jeito Mineiro Café oferece 18 opções de cafés, além de compotas, cachaças mineiras, pães de queijo e de batata, entre outros quitutes.

Localização: Rua Riachuelo, 102 (sobreloja). Em frente a Praça Generoso Marques.

Telefone: 3223-3003

Horário de funcionamento: Almoço de Segunda a Sábado, das 11h às 15h.

## 5.2 Hospedagem

Seguem algumas sugestões de hotéis próximos aos locais do VII CODAIP:



### **MABU ROYAL & PREMIUM HOTEL**

O **Mabu Hotel** conta com 145 apartamentos e combina dois hotéis em um único endereço: o Mabu Royal Hotel, cinco estrelas, e o Mabu Premium Hotel, quatro estrelas. Ocupando torres independentes, os hotéis disponibilizam diárias e serviços diferenciados e, juntos, constituem a melhor alternativa de hospedagem no coração da capital paranaense. O Mabu Royal & Premium Hotel é frequentado por artistas, executivos e centenas de turistas, que nele encontram muito mais do que uma bela arquitetura e localização privilegiada na Praça Santos Andrade, entre o Teatro Guaíra e a Universidade Federal do Paraná (principais símbolos artístico-culturais de Curitiba e próximo à Rua das Flores e à Av. Marechal Deodoro).

#### **Endereço:**

Rua XV de novembro, 830 – Praça Santos Andrade -Centro - Curitiba – PR

#### **Reservas:**

Fone: (41) 3219 6000 / (41) 3219 6005

Fax: (41) 3233 7963

#### **Site:**

<http://www.hoteismabu.com.br/br/royal-premium-hotel/33/o-hotel.aspx>

#### **Importante:**

\* A localização do hotel é ao lado da UFPR e aproximadamente 100 metros do evento.

### **Hotel conveniado para o evento: DAN INN CURITIBA HOTEL (preços promocionais)**

O Dan Inn Curitiba disponibiliza de 114 apartamentos, estacionamento, ar quente e frio, televisão, frigobar, telefone, serviço de internet sem fio, carpet de madeira - serviços de room service 24 hs. Localizado no centro de Curitiba, ao lado do Teatro Guaíra e ao prédio histórico da Universidade Federal do Paraná, o Hotel Dan inn oferece a facilidade de estar próximo aos atrativos turísticos da cidade, centro financeiro, órgão público e de fácil acesso ao aeroporto Internacional Afonso Pena.

Rua Amintas De Barros, 71, Curitiba-PR (Anteriormente Deville Express Curitiba)

**Telefone: (41) 3322-8558**

**Site:** <http://www.daninnhotel.com.br/hoteis/curitiba/principal.html>

#### **Importante:**

\* A localização do hotel é ao lado da UFPR e aproximadamente 150 metros do evento.

### **Outras opções hoteleiras:**

#### **- Hotel O´Hara**

Rua XV de Novembro, 770 - Curitiba - Paraná - CEP: 80.020-310

Fone:(41) 3778-6044 - (41) 3232-6044 (41) 3014-6044 Fax: (41) 3232-6732

Site: <http://www.hotelohara.com.br/index.php>

#### **Importante:**

\* A localização do hotel é ao lado da UFPR e aproximadamente 100 metros do evento.

#### **- Hotel San Martin**

Rua João Negrão, 169 - Centro - Curitiba - PR

Fone: 0800 970.2243- Email: info@sanmartin.com.br

Site:<http://www.sanmartin.com.br/site/>

#### **Importante:**

\* A localização do hotel é de aproximadamente 200 metros do evento.

#### **- Hotel Bourbon Curitiba**

Rua Cândido Lopes, 102, Curitiba - PR, 80020-060

Fone: (55) 41 32214600 - Fax: 41 32214601

Site: <http://www.bourbon.com.br/br/hotel/4/bourbon-convention-curitiba/o-hotel.aspx>

#### **Importante:**

\* A localização do hotel é de aproximadamente 900 metros do evento.

## ***5.3 Agências de Viagens habilitadas***

#### **- Travel Way Viagens e Turismo**

Rua Inácio Lustosa, 341- Curitiba / Paraná - Cep 80510-000

Telefone: (41) 3018-4840 Fax: (41) 3018-4840 email: tw@tw.tur.br

Site: [www.tw.tur.br](http://www.tw.tur.br)

## ***5.4 Opções de lazer***

“Jantar em um bom restaurante, ir ao shopping, ver um filme, enfim, são variadas opções de lazer em Curitiba. A cidade possui vários atrativos, que incluem ainda parques, bosques e praças, além de feirinhas, cinemas, bares e clubes sociais.

São atrações para todos os gostos e bolsos, desde programas ao ar livre, como uma caminhada no Parque Tingui, ou andar de pedalinho no Parque Barigui. Para os que procuram programas mais calmos e familiares, os famosos Jardim Botânico, Ópera de Arame e Museu Oscar Niemeyer, são ótimas opções.

Quem busca vários tipos de lazer em um lugar só, encontra diversos shoppings na cidade, onde é possível aproveitar o melhor da moda, assistir aos filmes mais recentes do mercado nacional e internacional, aproveitando ainda a diversidade gastronômica que as praças de alimentação dos maiores estabelecimentos deste tipo oferecem.

Ainda no quesito gastronomia, há uma grande disponibilidade de restaurantes na cidade, com grande destaque para a culinária italiana. O restaurante Madalosso é um dos mais conhecidos, especializado em massas, polenta e frango frito, é muito visitado por turistas pelas qualidades gastronômicas e pelo seu tamanho, um dos maiores do mundo.

Com certeza, pode-se afirmar que a formação cultural dos curitibanos é muito valorizada. Prova disso é que, na maioria dos bairros, encontra-se pelo menos uma biblioteca, como os conhecidos Faróis do Saber, que tem um bom acervo disponível para leitura. Existem também algumas especializadas, como a Cinemateca, com materiais sobre cinema, ou então a Gibiteca, com imensa coleção de gibis antigos.

Mas a diversão de Curitiba não está apenas dentro de quatro paredes. Com mais de 50 metros quadrados de área verde por habitante, a cidade já foi apontada diversas vezes como a capital ecológica do país, oferecendo assim muita qualidade de vida à população e aos seus visitantes. Na capital paranaense, pode-se ter contato direto com a natureza e com ar puro, seja pelas diversas praças, bosques ou parques que aí são encontrados.

Para quem procura lazer, não faltam opções em Curitiba. Faça sol ou chuva, tem lazer para todas as idades, estilos e gostos”.



### **5.5 Telefones úteis:**

(41) 3310 2688 **Faculdade de Direito da UFPR**

(41) 3310 2685 **Programa de Pós-Graduação em Direito – PPGD/UFPR**

08005700100 **Telegrama Fonado Nacional e Internacional**

0800 560159 **Correios**

(41) 3381 1515 **Aeroporto Afonso Pena (Curitiba)**

(41) 3254-1516 **Informações Turísticas - SETUR (Secretaria Municipal de Turismo de Curitiba)**

190 **Polícia Militar**

192 **Pronto Socorro**

193 **Corpo de Bombeiros**

0800 414-414 ou (41) 3324-2424 **Rádio Táxi**

1333 **Informações Meteorológicas CLIMERH**

0800-411512 **Disque PROCON (Serviço de Defesa do Consumidor)**

0800-643-7373 **DETRAN (Informações)**

(41) 3232-6195 **Dentistas (24h)**

(41) 96521788 ou (41) 33281788 **Auto Guincho (24h)**

**APOIO:**

Ministério da  
**Cultura**



Ministério da Cultura



**PUBLICAÇÃO: GEDAI/UFPR**