

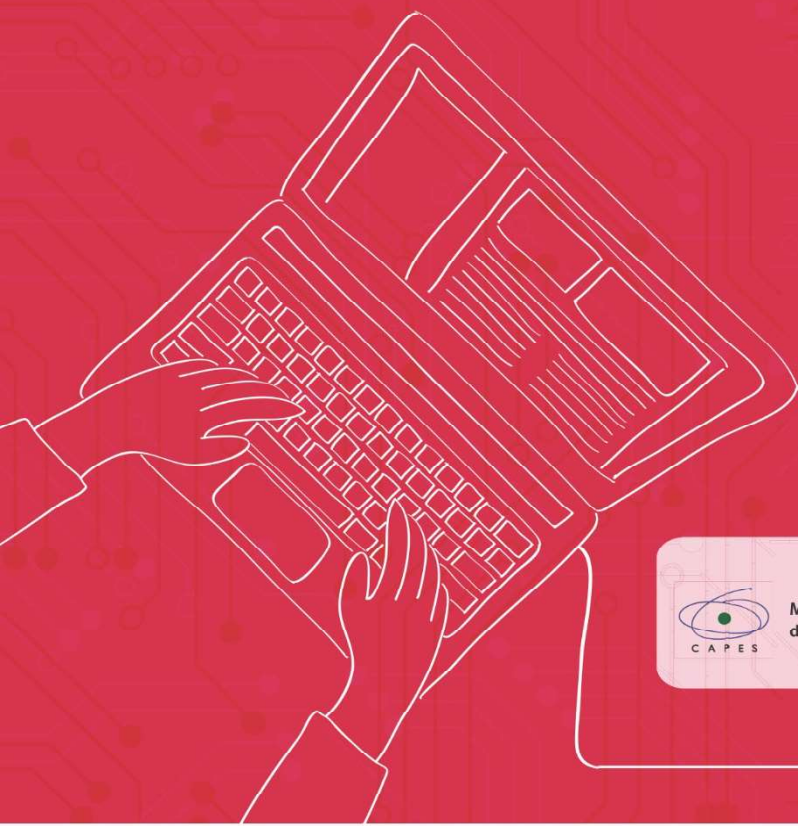
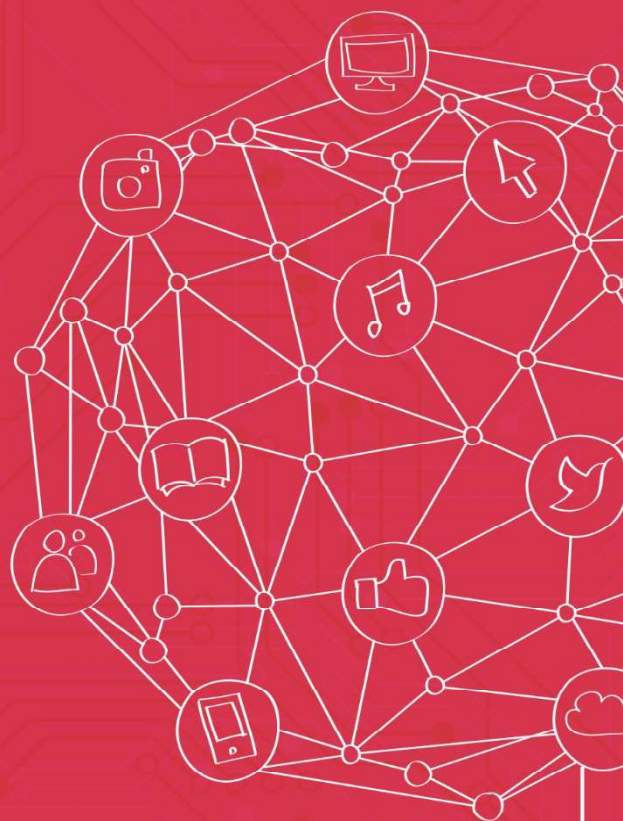
XI CODAIP

Congresso de Direito de Autor e Interesse Público

UFPR – GEDAI - UNICURITIBA

**LIVRETO COM A
PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

www.gedai.com.br
6 e 7 de novembro de 2017



Realização



Apoio



MINISTÉRIO
DA CULTURA



PARANÁ



CURITIBA



CAHS



UNICURITIBA
CENTRO UNIVERSITÁRIO CURITIBA

Sumário

1. Apresentação.....	4
1.1 O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial da Universidade Federal do Paraná (GEDAI/UFPR).....	5
1.2 O XI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (11º CODAIP).....	7
1.3 Informações Básicas.....	8
1.4 Metodologia – evento gratuito.....	9
1.5 Realização.....	11
1.6 Organização.....	11
2. Programação do IX CODAIP.....	13
2.1 Primeiro Dia.....	13
2.2 Segundo dia.....	24
4. Local do Evento.....	33
5. Informações Úteis.....	33
5.1 Hospedagem.....	33
5.2 Agências de Viagens habilitadas.....	34
5.3 Opções de lazer.....	34
5.4 Telefones úteis.....	36



GEDAI

Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial
Universidade Federal do Paraná

Praça Santos Andrade, n. 50
CEP: 80020-300 - Curitiba – PR
E-mail: gedai.ufpr@gmail.com
Site: www.gedai.com.br

GEDAI/UFPR

- PREFIXO EDITORIAL 67141 -

1. Apresentação

Nos dias 06 e 07 de novembro de 2017 se realizará o **XI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (CODAIP)**, tendo como temática central os **A REVOLUÇÃO DA INTERNET E AS NOVAS FRONTEIRAS DOS DIREITOS AUTORAIS** e ocorrerá nos auditórios e salas do Centro Universitário UNICURITIBA, situado na Rua Chile, 1.678, em Curitiba. O evento é gratuito e aberto ao público em geral.

Em sua 11ª edição, o CODAIP, almeja propiciar um amplo debate entre os diversos setores da academia, profissional e artístico na seara dos Direitos Autorais e Culturais sobre a necessidade da reforma da lei autoral dentro do contexto cultural e tecnológico da sociedade brasileira, colaborando com a definição de políticas jurídicas na área da propriedade intelectual.

O evento neste ano terá uma dinâmica concentrada dedicada à discussão dos desafios atuais para os direitos autorais e culturais, tais como: o Marco Civil da Internet; liberdade de expressão e conteúdos livres; gestão coletiva de direitos autorais; o plágio literário, acadêmico e arquitetônico; as Novas Tecnologias da Informação e seus impactos na Cultura, Educação, Políticas Culturais, Inovação e Conhecimento.

A cada ano o evento se consolida como um grande fórum de debates, abrindo espaço, para apresentação dos trabalhos dos diversos grupos de pesquisa do país que se dedicam ao estudo da propriedade intelectual, de participarem ativamente nos Workshops dos Grupos de Pesquisa previstos na programação, com isso incentivando os estudos jurídicos e o aprimoramento do direito intelectual nas diferentes instituições brasileiras de ensino universitário.

Inseridos no contexto do eixo temático principal: **A REVOLUÇÃO DA INTERNET E AS NOVAS FRONTEIRAS DOS DIREITOS AUTORAIS**, foram abertas inscrições para a submissão de artigos científicos, os quais foram criteriosamente selecionados e serão apresentados nos workshops, divididos de acordo com os seguintes temas:

Eixo Temático I: **DIREITO AUTORAL E AS NOVAS TECNOLOGIAS:**
Fronteiras entre o Direito Público e Privado na Sociedade da Informação.

Eixo Temático II: **DIREITO DE AUTOR E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS:**
Direitos Culturais e a Regulamentação dos Direitos Autorais.

Eixo Temático III: **DIREITO DE AUTOR E OS PRIMADOS CONSTITUCIONAIS:** Acesso à cultura e ao conhecimento.

Eixo Temático IV: **PROPRIEDADE INTELECTUAL:** Desenvolvimento, Inovação e Mercado.

O XI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público tem o apoio do Programa de Pós-Graduação em Direito da UFPR e da Coordenação de Aperfeiçoamento do Pessoal de Ensino Superior – CAPES.

Agradecemos também todo o apoio recebido da Ordem dos Advogados do Paraná, da Secretaria de Cultura do Estado do Paraná e da Fundação Cultural de Curitiba que divulgaram o evento. Fundamental agradecer e destacar a incomensurável contribuição dada pelo Centro Universitário UNICURITIBA que, pelo segundo ano consecutivo, recebe de portas abertas o

CODAIP e, mais do que apoio, gentilmente nos cede toda sua moderna infraestrutura e instalações.

A Coordenação Científica agradece ainda a todos que contribuíram direta e indiretamente para a realização do XI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, cuja pronta colaboração e empenho são marcas indissociáveis da superação das dificuldades da construção deste projeto coletivo.

A todos o nosso muito obrigado!

Coordenação Científica:

Prof. Dr. **Marcos Wachowicz** – GEDAI/UFPR

Prof. Dra. **Marcia Carla Pereira Ribeiro** – UFPR/PUCPR

Prof. Dr. **José Augusto Fontoura Costa** – USP

Prof. Dr. **Sérgio Staut Júnior** – UFPR

1.1 O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial da Universidade Federal do Paraná (GEDAI/UFPR)

O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI foi constituído em maio de 2007 tendo como finalidade principal estudo da Propriedade Intelectual na Sociedade da Informação.

O GEDAI vem buscando, por meio de estudos comparativos do sistema internacional de direitos autorais e industriais, da análise dos processos de concretização dos direitos culturais e diversidades culturais e da reflexão sobre a regulamentação dos direitos intelectuais frente aos desafios da Sociedade da Informação, alcançar alguns objetivos:

- Compreender os efeitos do direito fundamental à cultura e diversidade cultural na sociedade contemporânea, analisando os limites dos direitos autorais na tutela dos bens imateriais;
- Avaliar as consequências da revolução tecnológica em andamento e do advento da cultura digital sobre a regulamentação dos direitos autorais;
- Identificar o conteúdo da proteção jurídica e o alcance da circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas;

O Grupo GEDAI reúne pesquisadores, mestres e doutores que dedicam seus estudos nas diversas áreas da Propriedade Intelectual, nas seguintes linhas de pesquisa:

- **Propriedade Intelectual – Inovação e Conhecimento:** analisar a tutela jurídica dos novos bens intelectuais advindos da nova Tecnologia da Informação com vistas ao desenvolvimento socioeconômico que promova inovação, inclusão tecnológica e difusão do conhecimento.
- **Direito Autoral: Direitos Fundamentais e Diversidade Cultural** – compreender os efeitos do direito fundamental à cultura sobre os limites dos direitos autorais; a proteção

e circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas; os papéis da cidadania cultural no processo de inclusão social; a função do Estado em matéria cultural, as políticas públicas de cultura e a regulamentação jurídica dos direitos culturais.

- **Economia Criativa: Propriedade Intelectual e Desenvolvimento** – estudar o Direito Autoral enquanto instrumento jurídico capaz de servir como marco regulatório para a formulação de políticas públicas a fim de fortalecer as indústrias criativas e dinâmicas, com vista a uma Economia Criativa sustentável para o país.
- **Regime Internacional de Propriedade Intelectual: Tratados e Organizações Internacionais** (OMC, OMPI e UNESCO) – avaliar o Sistema Internacional de Tutela da Propriedade Intelectual face a revolução tecnológica da informação, das novas formas de comunicação, de expressão, de produção de bens intelectuais e de que maneira as novas redes sociais na Internet possibilitam a socialização do conhecimento.
- **Sociedade da Informação: Democracia e Inclusão Tecnológica** – analisar as novas formas de criação de bens intelectuais (obras colaborativas), de transformação criativa (*samplers*), de distribuição/compartilhamento advindas das redes sociais (P2P), e a socialização do conhecimento enquanto paradigma da cultura digital sobre a regulamentação dos direitos autorais.
- **Direitos das Novas Tecnologias da Informação e Comunicação** (TIC's): identificar o conteúdo da proteção jurídica e o alcance da circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas e do regime de concorrência aplicado às novas mídias na Internet.
- **Propriedade Intelectual e Direito Concorrencial** – compreender a interface do direito concorrencial e da propriedade intelectual nos novos modelos de negócios na Sociedade da Informação com foco no desenvolvimento dos setores produtivos da Economia Criativa.

Ainda, visando intensificar o intercâmbio da pesquisa no Brasil, o GEDAI envolve-se em projetos com outras equipes acadêmicas de diversas instituições de ensino superior e de pesquisas brasileiras. Como exemplo, tem-se o PROCAD – Sociedade da Informação: Democracia, Desenvolvimento e Inclusão Tecnológica e o PROCULTURA – Direitos Culturais e o Desafio da Regulamentação dos Direitos.

Os resultados esperados pelo trabalho dos pesquisadores do GEDAI podem ser relacionados nos seguintes aspectos:

Produção científica e orientação acadêmica:

1. Pesquisa científica desenvolvida por meio de artigos, monografias, dissertações e teses buscam o enfrentamento dos desafios para direitos intelectuais diante do novo ambiente tecnológico advindo pela Revolução da Tecnologia da Informação.
2. A orientação acadêmica está de conformidade com as diretrizes do Programa de Pós-Graduação em Direito (PPGD) da Universidade Federal do Paraná (UFPR), que se consolidou como um dos mais conceituados do país.
3. A orientação acadêmica no que tange a Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná – UFPR se desenvolve por meio do estímulo a pesquisa na área do Direito da Propriedade Intelectual, seja na proposta de projetos de iniciação científica, no estímulo de pesquisas monográficas ou na docência das disciplinas de propriedade intelectual em cursos regulares ou de capacitação interna dos servidores da UFPR.

Divulgação das pesquisas e dos trabalhos:

- (i) A divulgação da pesquisa se realiza por meio da publicação de contribuições dos integrantes do GEDAI em revistas especializadas e na elaboração de obras coletivas organizadas com tal finalidade.
- (ii) Dá-se também por meio do da plataforma digital: <http://www.gedai.com.br>
- (iii) Elaboram-se boletins informativos em formato digitais enviados para a comunidade científica e para as listas de discussões de especialistas nacionais e estrangeiras. O boletim é um veículo de informação, que aborda mudanças legislativas, tendências jurisprudenciais e atualizações bibliográficas recentes na área do direito intelectual.
- (iv) Promove-se eventos, tais como, workshops, seminários, simpósios e congressos organizados sempre para a promoção e ampliação das discussões temáticas ligadas à linha de pesquisa do GEDAI. Exemplo disso é a realização anual o Congresso de Direito de Autor e Interesse Público.

Produção de trabalhos em parceria / intercâmbio:

1. O GEDAI promove a formação de recursos humanos de alto nível integrando os programas de mestrado/doutorado por meio de intercâmbio.
2. O GEDAI realiza o intercâmbio científico por intermédio do envolvimento de equipes acadêmicas de diversas instituições de ensino superior e de pesquisa brasileiras ou estrangeiras.
3. O GEDAI realiza atividades em parceria com o setor produtivo por meio de projetos desenvolvidos com esta finalidade tendo como objetivo a interação da pesquisa aplicada produzida no âmbito acadêmico e o setor produtivo.

1.2 O XI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (11º CODAIP)

O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI vinculado a Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná - UFPR realiza o XI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, em Curitiba, nos dias 6 e 7 de novembro de 2017.

O XI CODAIP representa um importante passo para a retomada da presença do Estado na formulação de políticas públicas para um tema cada vez mais contemporâneo e estratégico num contexto de ambiente digital e convergência tecnológica.

No transcorrer do evento abordar-se-ão temas que têm sido objeto de ampla discussão no Brasil e no exterior na área do Direito de Autor:

Direito Autoral – Inovação e Conhecimento

Direito Autoral e a Novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC's)

Direito Autoral e Gestão Coletiva

Direito Autoral e Diversidade Cultural

Direito de Autor e a Função Social

Direito de Autor e Acervos Digitais
Direito de Autor e Acesso à Cultura
Direito de Autor e Cultura Digital
Direito de Autor e Dignidade Humana
Direito de Autor e Direito Concorrencial
Direito de Autor e Direito do Consumidor
Direito de Autor e Direitos Fundamentais
Direito de Autor e Domínio Público
Direito de Autor e Economia Criativa
Direito de Autor e expressões artísticas
Direito de Autor e Internet
Direito de Autor e Liberdade de Criação
Direito de Autor e Licença Não-Voluntária
Direito de Autor e novos modelos de Negócio
Direito de Autor e Prazo de Proteção
Direito de Autor e projetos de Digitalização
Direito de Autor e Sociedade da Informação
Direito de Autor e Transformação Criativa
Direito de Autor no cenário Internacional
Direito de Autor e Plágio

1.3 Informações Básicas

A inscrição para o IX CODAIP possibilita também a participação no WORKSHOP dos Grupos de Pesquisa e nas Oficinas, que deverá ser realizada pela internet no site do evento.

CREDENCIAMENTO:

O credenciamento no XI CODAIP será realizado no primeiro dia do evento a partir das 7h30min, no hall de entrada do Centro Universitário UNICURITIBA, situado na Rua Chile, 1.678, Curitiba.

FREQUÊNCIA:

Haverá controle de frequência durante a realização do XI CODAIP, principalmente nos WORKSHOPS e OFICINAS tendo em vista que suas vagas estão limitadas até a capacidade dos auditórios e salas.

CERTIFICADOS:

Para quem obtiver frequência de 75%. Serão emitidos certificados de 30 horas aulas.

LOCAL DO EVENTO:

Todo o evento será realizado nos auditórios e salas do Centro Universitário UNICURITIBA, situado na Rua Chile, 1.678, Curitiba.

1.4 Metodologia – evento gratuito

A metodologia adotada no **XI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público**, foi estruturada a partir das seguintes temáticas:

- (i) Painéis Temáticos,
- (ii) Workshop dos Grupos de Pesquisa; e,
- (iii) Oficinas de Direitos Autorais;

METODOLOGIA DO EVENTO

A metodologia adotada privilegia a apresentação das palestras individuais em temas específicos, em painéis temáticos compostos por expositores e um moderador, ao que será seguido de debate geral, provocado por perguntas ou observações dos participantes.

■ FORMATO DOS PAINÉIS

A quantidade de painelistas foi definida em razão do tempo total do painel. Cada painalista terá até 25 minutos para exposição. O tempo restante do painel é para perguntas e debate.

As apresentações e debates dos painéis serão gravados. Será produzido ao término a publicação de todo o material produzido em meio digital e impresso. A captura de imagens e posterior disponibilização pela internet das oficinas, no site www.gedai.com.br

■ FORMATO DO WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISA

O Workshop dos Grupos de Estudos é um espaço aberto para apresentação dos grupos de pesquisa do país que se dedicam ao estudo da propriedade intelectual com a finalidade principal de propiciar o debate entre os diversos centros de pesquisa do país fomentando a criação de uma rede permanente de intercâmbio e produção científica.

Apresentação será no tempo de até 10 minutos por pesquisador/expositor. Após todas as apresentações será aberto espaço para perguntas e debates. A dinâmica será controlada pelo moderador dos trabalhos na ordem das apresentações definidas pelos organizadores.

Os trabalhos apresentados serão publicados juntamente com todo o material produzido pelos participantes em meio digital e impresso. Tudo para posterior disponibilização pela internet das oficinas, no site www.gedai.com.br

■ FORMATO DAS OFICINAS

As Oficinas terão um conteúdo eminentemente voltado a proporcionar o aprendizado prático, através da aplicação do conhecimento teórico adquirido durante as exposições. Durante a oficina, são disponibilizados aos participantes, individualmente, cópias integrais do material, possibilitando a análise prática dos casos abordados.

Será produzido ao término a publicação de todo o material produzido em meio digital e impresso. A captura de imagens e posterior disponibilização pela internet das oficinas, no site www.gedai.com.br

■ ESTUDO DE CASOS

O Estudo de Caso é um espaço para apresentação de questões polêmicas na área de Propriedade Intelectual no qual pretende-se ampliar o debate jurídico para uma análise acadêmica dos assuntos abordados. A apresentação do tema será seguida de comentários pelos debatedores. As exposições são apresentadas em 20 minutos, após a qual se abre para debates.

MATERIAL IMPRESSO/DIGITAL E AUDIOVISUAL

Realizar-se-á a produção de material impresso/digital e audiovisual que será produzido após o término das palestras, dos painéis, das oficinas e das apresentações dos trabalhos, com os seguintes resultados:

- a) **TEXTO CONSOLIDANDO OS DEBATES DAS MESAS** - Os moderadores de cada uma das mesas redigirão um texto consolidando de forma sintética os principais tópicos das palestras e dos debates ocorridos durante a realização do evento. Todo o material coletado será transcrito para posteriormente constar dos Anais do evento;
- b) **CONCLUSÕES ORAIS NO FINAL DAS MESAS** - Caberá aos moderadores apresentar até o final do evento um relatório dos debates ocorridos durante os painéis com as conclusões finalizadas oralmente em cada mesa.
- c) **PRODUÇÃO DE MATERIAL** - A publicação de todo o material produzido será em meio digital, impresso e audiovisual.

- d) **DISPONIBILIZAÇÃO PELA INTERNET** - A captura e disponibilização pela internet das imagens das palestras e dos painéis.

- e) **PUBLICAÇÃO DE ANAIS E LIVROS** - Serão produzidos ao final os anais com os artigos e livros com os trabalhos apresentados durante a realização do XI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público.

Maiores informações podem ser obtidas pelo site www.gedai.com.br

1.5 Realização



Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial (GEDAI)



Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná (UFPR)



PPGD

Programa de Pós-Graduação em Direito da UFPR

1.6 Organização

Coordenação Científica:

Prof. Dr. **Marcos Wachowicz** – GEDAI/UFPR

Prof. Dr^a. **Marcia Carla Pereira Ribeiro** – UFPR/PUCPR

Prof. Dr. **José Augusto Fontoura Costa - USP**

Prof. Dr. **Sérgio Staut Júnior – UFPR**

Secretaria Geral:

Bibiana Biscaia Virtuoso
Lukas Ruthes Gonçalves
Rangel Trindade
Rodrigo Otávio Cruz e Silva

Equipe GEDAI:

- Doutora Heloisa Gomes Medeiros
- Doutora Liz Beatriz Sass
- Doutora Leticia Canut
- Doutor Rodrigo Vieira
- Doutorando Rangel Trindade
- Doutorando Alexandre Pessler
- Doutorando Rodrigo Otávio Cruz e Silva
- Doutoranda Waleska Mendes Cardoso
- Mestre Anna Carolina Brandalise
- Mestre Michele Alessandra Hastreiter
- Mestre Roberto Nelson Brasil Pompeu Filho
- Mestrando Lenilton Duran Pinto Corrêa
- Mestrando Lukas Ruthes Gonçalves
- Mestrando Martinho Martins Botelho
- Mestrando Pedro Henrique Machado da Luz
- Graduada Bibiana Biscaia Virtuoso
- Graduado Alexandre Saldanha
- Graduado Anderson Moreira
- Graduada Camila Vilela
- Graduada Fernanda Oliveira Santos
- Graduada Flavia Dalla Bernardina
- Graduado João Ademar de Andrade Lima
- Graduado Lucas Ludgero de Geus
- Graduado Marco Antonio Velloso Costa
- Graduada Patrícia Naomi Asakura
- Graduado Saulo Thaylan Moreira da Silva
- Graduada Stephanie Gruszka Vendruscolo
- Graduada Valeska da Cunha Chrestani

Pesquisadores/Graduação

- Alice de Perdigão Lana
- Caroline Ribeiro
- David Kenji Itonaga
- Dayane Campos Souza
- Douglas Aparecido Magalhães Junior
- Ian Henrique Bertoldi
- Iara Schuinka Bazilio
- Igor Galharim
- Igor Halter Andrade
- João Pedro Canassa Montanher
- Juliana Kolbe
- Julianne Sawozuk Bellardo
- Laís Pagnoncelli
- Leonardo Azevedo
- Luise Dalagrana dos Santos
- Marcelle Cortiano
- Mariana de La Cruz Faxina
- Natanael Xavier de França Filho

- Nicole M. Tomacheski
- Pablo Ademir de Souza
- Rodrigo José Serbena Glasmeyer
- Thiago Rodrigues da Silva
- Yara Cristina Mari

2. Programação do IX CODAIP

EIXO TEMÁTICO **A REVOLUÇÃO DA INTERNET E AS NOVAS FRONTEIRAS DOS** **DIREITOS AUTORAIS**

FORMATO DOS PAINÉIS: QUANTIDADE DE PAINELISTAS DEFINIDOS EM RAZÃO DO TEMPO TOTAL DO PAINEL. CADA PAINELISTA TERÁ 25 MINUTOS PARA EXPOSIÇÃO. O TEMPO RESTANTE DO PAINEL É PARA PERGUNTAS E DEBATE.

2.1 Primeiro Dia

6 DE NOVEMBRO – SEGUNDA-FEIRA

LOCAL: GRANDE AUDITÓRIO UNICURITIBA - RUA CHILE, 1678

7:30 CREDENCIAMENTO

8:30 – 9:00 – CERIMÔNIA DE ABERTURA

- **PROF. DR. RICARDO MARCELO FONSECA** / MAGNÍFICO REITOR DA UNIV. FEDERAL DO PARANÁ – UFPR
- **PROF. DR. ARNALDO REBELO** – UNICURITIBA/ REITOR
- **SECRETÁRIO DR. JOÃO LUIZ FIANI** – SEEC / SECRETARIA DA CULTURA DO PARANÁ
- **PRESIDENTE DR. MARCELO CATTANI** – FCC / FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA
- **DR. JOSÉ AUGUSTO ARAÚJO DE NORONHA** / PRES. DA ORDEM DOS ADVOGADOS DO PARANÁ - OABPR
- **DR. HÉLIO GOMES COELHO JÚNIOR** / PRES. DO INSTITUTO DOS ADVOGADOS DO PARANÁ
- **PROF. DR. FRANCISCO A. MENDONÇA** / PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO (PRPPG/UFPR)
- **PROFA. DRA. VERA KARAM DE CHUEIRI** / DIR. DO CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS CCJ-UFPR
- **PROFA. DRA. CLARA M. R. BORGES** / COORD. DA PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO – PPGD – UFPR
- **MINISTRO DR. SÉRGIO SÁ LEITÃO** / MINISTRO DA CULTURA

COMISSÃO ORGANIZADORA DO CONGRESSO:

- PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – UFPR
- PROFA. DRA. **MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO** – UFPR
- PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR
- PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP

COMISSÃO CIENTÍFICA DO CONGRESSO:

- PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – UFPR/PR
- PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP
- PROFA. DRA. **HELOÍSA GOMES MEDEIROS** – UFPR/PR
- PROFA. DRA. **CARLA EUGENIA CALDAS BARROS** – UFS/SE
- PROF. DR. **ALLAN ROCHA DE SOUZA** – UFRRJ/BRASIL
- PROF. DR. **FRANCISCO HUMBERTO CUNHA FILHO** – UNIFOR/CE
- PROF. DR. **JOÃO PAULO REMÉDIO MARQUES** – UNIVERSIDADE DE COIMBRA – PORTUGAL
- PROF. DR. **ALEXANDRE LIBÓRIO DIAS PEREIRA** – UNIVERSIDADE DE COIMBRA – PORTUGAL
- PROF. DR. **SEAN FLYNN** – WASHINGTON COLLEGE OF LAW - EUA
- PROFA. DRA. **LAURA VALENTINA DELICH** – FLACSO/ARGENTINA
- PROF. DR. **GUILLERMO PALAO MORENO** – UNIVERSIDADE DE VALÊNCIA - ESPANHA
- PROF. DR. **DÁRIO MOURA VICENTE** – UNIVERSIDADE DE LISBOA - PORTUGAL
- PROF. DR. **FELIPE PALAU RAMIREZ** – UNIVERSIDADE DE VALÊNCIA - ESPANHA
- PROFA. DRA. **LIZ BEATRIZ SASS** – GEDAI/UFSC

PALESTRA DE ABERTURA

LOCAL: GRANDE AUDITÓRIO UNICURITIBA - RUA CHILE, 1678

9:00 – 10:00

(TEMA) – VALUE OF FAIR USE IN THE DIGITAL ECONOMY

NA ECONOMIA DIGITAL O VALOR DE UM BEM INTELECTUAL GANHA IMPORTÂNCIA E NOVAS DIMENSÕES DE UTILIZAÇÃO E RE-UTILIZAÇÃO SÃO POSSÍVEIS NOS ESTADOS UNIDOS, ATRAVÉS DA TEORIA DO “FAIR USE” OU USO JUSTO. SERÁ POSSÍVEL NO PAÍS APLICAÇÃO PRÁTICA DO USO JUSTO? COMO AVALIAR QUAIS SERIAM OS USOS LIVRES E PERMITIDOS?

MODERADOR: VERA KARAM DE CHUEIRI – UFPR

PROF. DR. SEAN FLYNN – ESTADOS UNIDOS

10:00 – 10:20 INTERVALO

10:20 – 12:00 – GRANDE AUDITÓRIO UNICURITIBA

PAINEL I:

(TEMA) - MODERNIZAÇÃO DO DIREITO AUTURAL

AS CONSTANTES INOVAÇÕES E REVOLUÇÕES NO ÂMBITO DA TECNOLOGIA E DA COMUNICAÇÃO, AS QUAIS VÃO DESDE A INTERNET ATÉ OS APLICATIVOS DE STREAMING, OCASIONARAM UM ABALO NAS ESTRUTURAS DO DIREITO AUTURAL, O QUAL FORA CRIADO PENSANDO EM UM MUNDO ANALÓGICO. COMO

MODERNIZAR A LEI DE DIREITO AUTORAL PARA ESSA NOVA REALIDADE? EM UM CONTEXTO DE INTERNET E SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO PODEMOS COGITAR UMA LEI APLICÁVEL PARA TODOS OS PAÍSES?

MODERADOR: PROF. DR. MARCOS WACHOWICZ – UFPR

PALESTRANTE – PROFA. DRA. BEATRIZ BUSANICHE – VIA LIBRE/ARGENTINA

PALESTRANTE – PROF. DR. ALEXANDRE LIBÓRIO DIAS PEREIRA - PORTUGAL

PALESTRANTE – PROF. DR. EDUARDO MAGRANI – FGV/RJ

**PALESTRANTE – PROF. MSC. DANIEL PESSOA CAMPELLO QUEIROZ – PHD STUDENT
UFRJ/QUEEN MARY UNIVERSITY OF LONDON**

12:00 ALMOÇO

OFICINAS DE DIREITOS AUTORAIS

LOCAL: UNICURITIBA – RUA CHILE, N. 1678

14:00 – 17:00 – SALAS 1,2,3,4,5

GRUPO DE ESTUDOS EM DIREITO AUTORAL E INDUSTRIAL – GEDAI

OFICINA DE DIREITOS AUTORAIS E CULTURA: LOCALIZANDO, DIMENSIONANDO E DEFININDO OS DIREITOS CULTURAIS

A OFICINA TERÁ COMO TEMA OS DIREITOS AUTORAIS E CIBERCULTURA E SUAS MÚLTIPLAS PERSPECTIVAS NA SOCIEDADE INFORMACIONAL. A PARTIR DE UMA ABORDAGEM INTERDISCIPLINAR DOS ASPECTOS JURÍDICOS, SOCIOLÓGICOS E CULTURAIS, BUSCA-SE ANALISAR ESTE NOVO FENÔMENO TECNOLÓGICO E CULTURAL APRESENTANDO DE FORMA SISTEMATIZADA AS NOVAS FORMAS DE EXPRESSÃO E COMUNICAÇÃO NA INTERNET. CAPACITANDO OPERADORES DO DIREITOS, DESIGNERS GRÁFICOS, GESTORES DE INFORMAÇÃO SOBRE OS DIREITOS AUTORAIS ENVOLVIDOS NA CRIAÇÃO DE NOVAS MÍDIAS DIGITAIS, BLOGS, PERFIS NO FACEBOOK, COMPARTILHAMENTO DE IMAGENS E VÍDEOS.

PALESTRANTE – PROFA. DRA. LIZ BEATRIZ SASS – GEDAI/UFSC

PALESTRANTE – PROF. DR. FRANCISCO HUMBERTO CUNHA FILHO – UNIFOR

PALESTRANTE – PROF. DR. RODRIGO VIEIRA – IBDCULT

INDÚSTRIA DO ENTRETENIMENTO E DIREITOS AUTORAIS

A OFICINA TERÁ COMO TEMA A PRODUÇÃO CULTURAL E OS DIREITOS AUTORAIS NAS QUESTÕES RELATIVAS A INDÚSTRIA DO ENTRETENIMENTO ENGLOBALANDO SETORES DE CULTURA, COMUNICAÇÃO, LAZER, EVENTOS E ESPORTE. A PARTIR DE UMA ABORDAGEM JURÍDICA PRETENDE-SE ANALISAR AS DEMANDAS ESPECÍFICAS DO SETOR, CAPACITANDO OS OPERADORES DO DIREITO, PRODUTORES CULTURAIS, GESTORES PÚBLICOS E PROFISSIONAIS HABILITADOS A TRABALHAR NO SEGMENTO PARA APERFEIÇOAR SUAS HABILIDADES ESPECÍFICAS NA ÁREA DO ENTRETENIMENTO.

PALESTRANTE – PROF. DR. ALEXANDRE PESSERL – GEDAI/UFPR

PALESTRANTE – PROF. DR. RANGEL TRINDADE – GEDAI/UFPR

PALESTRANTE – PROF. DR. ROBERTO POMPEO FILHO – GEDAI/UNICURITIBA

OFICINA DE DIREITOS AUTORAIS E PLÁGIO: MODALIDADES, CONCEITOS E CASOS

A OFICINA TERÁ COMO TEMA DIREITOS AUTORAIS E PLÁGIO APRESENTANDO CONCEITOS BÁSICOS PARA A AMPLA COMPREENSÃO DESTE FENÔMENO NO MEIO ACADÊMICO CAPACITANDO OPERADORES DO DIREITO, GESTORES DA EDUCAÇÃO, PROFESSORES, ALUNOS, EDITORES E OUTROS PROFISSIONAIS DA ÁREA A ADQUIRIREM CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS PARA COIBIR A OCORRÊNCIA DE PLÁGIO EM ARTIGOS, TRABALHOS DE CONCLUSÃO DE CURSO, DISSERTAÇÕES, TESES E OUTROS TRABALHOS DE

PESQUISA. PRETENDE-SE AINDA CAPACITAR PARA A FORMAÇÃO DE POLÍTICAS INSTITUCIONAIS PARA O SETOR EDUCACIONAL COM VISTAS A EVITAR A PRÁTICA DO PLÁGIO.

PALESTRANTE – PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – GEDAI/UFPR

PALESTRANTE – PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – GEDAI/USP

PALESTRANTE – PROF. DR. **RODRIGO OTÁVIO CRUZ E SILVA** – GEDAI/UFPR

OFICINA DE DIREITOS AUTORAIS E ENSINO À DISTÂNCIA

A OFICINA TERÁ COMO TEMA A MODALIDADE DE ENSINO À DISTÂNCIA ANALISANDO AS INÚMERAS QUESTÕES SOBRE A APLICAÇÃO DO REGIME JURÍDICO NO TOCANTE AOS DIREITOS MORAIS E PATRIMONIAIS ENVOLVIDOS NO PROCESSO DE ENSINO NO AMBIENTE DIGITAL. BUSCA-SE CAPACITAR PROFISSIONAIS ENVOLVIDOS NA PRODUÇÃO DE MATERIAL DE EAD, OPERADORES DO DIREITO, PROFESSORES E GESTORES DA EDUCAÇÃO ATUALIZANDO CONHECIMENTOS PARA A TOMADA DE DECISÕES E PRODUÇÃO DE MATERIAL DENTRO DA LEGISLAÇÃO APLICÁVEL.

PALESTRANTE – PROF. DR. **LUIZ GONZAGA SILVA ADOLFO** – UNISIC

PALESTRANTE – PROF. MSc. **LUKAS RUTHES GONÇALVES** – GEDAI/UFPR

OFICINA DE TRANSFORMAÇÕES DIGITAIS E REGULAMENTAÇÃO DA INTERNET

NA OFICINA SE ANALISARÁ O DISPOSTO NO MCI NO QUE TANGE A RECONHECER E ESTIMULAR O PAPEL INOVADOR DAS PLATAFORMAS DIGITAIS, DO COMÉRCIO ELETRÔNICO, DAS PLATAFORMAS DE ECONOMIA CRIATIVA, E OUTRAS FORMAS DE EMPREENDEDORISMO DIGITAL. ELA TEM COMO PÚBLICO ALVO: ACADÊMICOS DE DIREITO, SERVIDORES PÚBLICOS, ADMINISTRADORES DE REDE, GESTORES DE EDUCAÇÃO A DISTÂNCIA, GESTORES DE TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO, PROFISSIONAIS DA ÁREA DE INTERNET. O OBJETIVO É COMPREENDER OS CONCEITOS FUNDAMENTAIS DA SOCIEDADE INFORMACIONAL INSERIDO NO CONTEXTO DO MARCO CIVIL DA INTERNET E SUA APLICAÇÃO NA FORMULAÇÃO DE ESTRATÉGIAS PARA A TRANSFORMAÇÃO DIGITAL DOS PROCESSOS PRODUTIVOS

PALESTRANTE – PROF. DR. **RODRIGO OTÁVIO CRUZ E SILVA** – GEDAI/UFPR

PALESTRANTE – PROF. DRA. **MÔNICA WACHOWICZ** – UNIVERSITY OF NEW BRUNSWICK/CANADA

ORGANIZADORES:

MARCOS WACHOWICZ / GUILHERME COUTINHO / ALEXANDRE PESSERL / CHRISTIANO LACORTE / RANGEL TRINDADE / HELOÍSA GOMES MEDEIROS / AMANDA MADUREIRA / RODRIGO O. CRUZ E SILVA / LIZ SASS / FRANCISCO VIEGAS NEVES DA SILVA / RODRIGO VIEIRA / MANOELA MAGALHÃES / LUKAS RUTHES GONÇALVES / BIBIANA BISCAIA VIRTUOSO / LUCA SCHIRRU

WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS: CONHEÇA AS ATIVIDADES E PROJETOS DOS PRINCIPAIS GRUPOS DE PESQUISA EM PROPRIEDADE INTELLECTUAL

LOCAL: UNICURITIBA – RUA CHILE, N. 1678

14:00 – 17:00 – MINI AUDITÓRIO

WORKSHOP SOBRE DIREITOS INTELECTUAIS: FLACSO

ARGENTINA

WORKSHOP DE APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE PESQUISA DO PROGRAMA DE MESTRADO/DOCTORADO EM PROPRIEDADE INTELECTUAL DA FLACSO / ARGENTINA

O OBJETIVO GERAL É CRIAR UM ESPAÇO VIRTUAL PARA FORMAÇÃO E DEBATE DE ALTO NÍVEL SOBRE OS DIREITOS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL. EM PARTICULAR, ABORDANDO A QUESTÃO ENFATIZANDO AS IMPLICAÇÕES JURÍDICAS, ECONÔMICAS E SOCIAIS DE VÁRIAS FORMAS DE PROTEÇÃO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL; POLÍTICAS PÚBLICAS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL; DIREITOS HUMANOS E PROPRIEDADE INTELECTUAL; ASPECTOS RELACIONADOS À INTERVENÇÃO ESTATAL NO MERCADO; AS IMPLICAÇÕES DAS NORMAS INTERNACIONAIS NA PRÁTICA NACIONAL E REGIONAL; A IMPORTÂNCIA E A IMPORTÂNCIA DAS MUITAS NEGOCIAÇÕES EM CURSO NOS VÁRIOS FÓRUMS; OS NOVOS DESAFIOS, COMO AS PATENTES DE BIOTECNOLOGIA, A PROTEÇÃO DOS CONHECIMENTOS TRADICIONAIS E DOS NOMES DE DOMÍNIO; E A IMPORTÂNCIA DE CONSTRUIR UMA PERSPECTIVA REGIONAL SOBRE SISTEMAS DE PROTEÇÃO DE PROPRIEDADE INTELECTUAL.

PALESTRANTE – PROFA. DRA. **VALENTINA DELICH** – FLACSO/ARGENTINA

PALESTRANTE – PROFA. DRA. **SOL TERLIZZI** – FLACSO/ARGENTINA

PALESTRANTE – PROFA. DRA. **PATRÍCIA FERRANTE** – FLACSO/ARGENTINA

WORKSHOP SOBRE DIREITOS INTELECTUAIS: REDE PROPRIETAS

WORKSHOP DE APRESENTAÇÃO DO GRUPO INCT PROPRIETAS DO INCT

OS INSTITUTOS NACIONAIS DE CIÊNCIA E TECNOLOGIA (INCT) SÃO PROGRAMAS DE INDUÇÃO TEMÁTICA VOLTADOS A DISCUTIR, APROFUNDAR E DIFUNDIR O CONHECIMENTO AO REDOR DE UM TEMA, A PARTIR DE UMA METODOLOGIA INTERDISCIPLINAR E ORGANIZAÇÃO INTERINSTITUCIONAL, NESTE CASO ESPECÍFICO “PROPRIEDADE E DIREITO DE ACESSO”. APOIANDO-SE NO DIÁLOGO ENTRE O DIREITO, ARTES E PRODUÇÃO CULTURAL SÃO ANALISADOS TEMAS COMO A PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO E DAS EXPRESSÕES CULTURAIS BEM A DEMOCRATIZAÇÃO E ACESSO À INFORMAÇÃO E À CULTURA E, DESTACANDO OS EMBATES E AS RELAÇÕES ENTRE AS DIMENSÕES DOS DIREITOS INDIVIDUAIS E COLETIVOS, ENFOCA ESPECIALMENTE OS PROCESSOS DE LEGITIMAÇÃO E DESLEGITIMAÇÃO DAS PROPRIEDADES E DOS BENS COMUNS E, NESTE SENTIDO, BUSCA RECUPERAR AS MÚLTIPLAS FACETAS DO DIREITO DO AUTOR E ACESSO À CULTURA E AS ESCALAS DE DIREITOS SOBRE UM MESMO PRODUTO CULTURAL.

PALESTRANTE - PROF. DR. **ALLAN ROCHA DE SOUZA** – UFRRJ/BRASIL

PALESTRANTE - PROF. DR. **LEANDRO MENDONÇA** – UFF/RJ

PALESTRANTE - PROF. DR. **JORGE CRUZ** – UERJ/RJ

PALESTRANTE - PROFA. DRA. **BEATRIZ CERBINO** – UFF/RJ

WORKSHOP SOBRE DIREITOS FUNDAMENTAIS NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO – UNISC

WORKSHOP DE APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE PESQUISA EM DIREITOS FUNDAMENTAIS NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE SANTA CRUZ - UNISC

O GRUPO DE ESTUDOS TEM COMO FOCO DE SUAS PESQUISAS OS DIREITOS FUNDAMENTAIS NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO E AS MULTIPLAS FACETAS DO DIREITO AUTORA E CULTURAL, A PARTIR DE SUA INSERÇÃO NA ÁREA DE CONCENTRAÇÃO, DE DIREITOS SOCIAIS E POLÍTICAS PÚBLICAS NA LINHA DE PESQUISA, CONSTITUCIONALISMO CONTEMPORÂNEO, ANALISANDO A CONSTRUÇÃO HISTÓRICA, TEÓRICA E PRÁTICA DA DENOMINADA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO, CONTEXTUALIZANDO DE FORMA MAIS AMPLA POSSÍVEL AS VÁRIAS NUANCES JURÍDICAS E INTERDISCIPLINARES A ELA RELACIONADAS, NUMA PERSPECTIVA CRÍTICA DE SÓLIDA BASE TEÓRICA E PROPOSITIVA.

PALESTRANTE - PROF. DR. LUIZ GONZAGA ADOLFO – UNISC

PALESTRANTE - PESQUISADOR – EDUARDO PIRES - UNISC

PALESTRANTE – PESQUISADORA – LINDIARA ANTUNES DO NASCIMENTO – UNISC

PALESTRANTE – PESQUISADORA – LAÍS MICHELE BRANDT – UNISC

PALESTRANTE – PESQUISADORA – TATIANE DE FÁTIMA DA SILVA PESSOA – UNISC

WORKSHOP SOBRE DIREITO AUTORA E INDUSTRIAL – GEDAI/UFPR

WORKSHOP DE APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE PESQUISA EM DIREITO AUTORA E INDUSTRIAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

O GRUPO DE ESTUDOS DE DIREITO AUTORA E INDUSTRIAL – GEDAI/UFPR ESTÁ ATUALMENTE VINCULADO AO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – UFPR, SEU PRINCIPAL OBJETIVO É ESTUDAR O DESENVOLVIMENTO DOS DIREITOS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO, ATRAVÉS DA COMPARAÇÃO DO SISTEMA INTERNACIONAL DE DIREITOS AUTORAIS E INDUSTRIAIS, DA ANÁLISE DOS PROCESSOS DE CONCRETIZAÇÃO DOS DIREITOS E DIVERSIDADES CULTURAIS E DA REFLEXÃO SOBRE A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS INTELECTUAIS FRENTE AOS DESAFIOS DA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO. PARA ATINGIR ESSA FINALIDADE POR OBSERVA-SE TRÊS OBJETIVOS ESPECÍFICOS: (I) COMPREENSÃO DOS EFEITOS DO DIREITO FUNDAMENTAL À CULTURA E DIVERSIDADE CULTURAL NA SOCIEDADE CONTEMPORÂNEA, ANALISANDO OS LIMITES DOS DIREITOS AUTORAIS NA TUTELA DOS BENS IMATERIAIS; (II) AVALIAÇÃO DAS CONSEQUÊNCIAS DA REVOLUÇÃO TECNOLÓGICA EM ANDAMENTO E DO ADVENTO DA CULTURA DIGITAL SOBRE A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS INTELECTUAIS; E (III) IDENTIFICAÇÃO DO CONTEÚDO DA PROTEÇÃO JURÍDICA E O ALCANCE DA CIRCULAÇÃO DA PRODUÇÃO CULTURAL DESENVOLVIDA NAS INSTITUIÇÕES PÚBLICAS.

PALESTRANTE - PROFA. DRA. HELOISA GOMES MEDEIROS – ESTÁCIO DE SÁ/MA

PALESTRANTE - PESQUISADOR – RANGEL OLIVEIRA TRINDADE – GEDAI/UFPR

PALESTRANTE – PESQUISADORA – BIBIANA BISCAIA VIRTUOSO – GEDAI/UFPR

PALESTRANTE – PESQUISADOR – LUKAS RUTHES GONÇALVES – GEDAI/UFPR

PALESTRANTE – PESQUISADOR – RODRIGO OTÁVIO CRUZ E SILVA – GEDAI/UFPR

WORKSHOP DO GRUPO DE PESQUISA EM DIREITOS CULTURAIS

WORKSHOP DE APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE PESQUISA EM DIREITOS CULTURAIS DA UNIFOR

O GRUPO DE ESTUDOS E PESQUISAS EM DIREITOS CULTURAIS FOI CRIADO EM NOVEMBRO DE 2004 – A XVII SEMANA DO DIREITO DA UNIVERSIDADE DE FORTALEZA (UNIFOR) – DURANTE A QUAL GANHOU VIDA UM LAPSO DE REBELDIA INTELECTUAL CONTRA O PRAGMATISMO QUE BRASIL AFORA NORTEIA O ENSINO JURÍDICO. DO EVENTO QUE TINHA COMO TEMA DIREITO, ARTE E CULTURA SURTIU ESSE GRUPO QUE CONTINUA ATIVO E PRODUTIVO POR MAIS DE DEZ ANOS. SEUS INTEGRANTES TÊM DESENVOLVIDO INVESTIGAÇÕES SOBRE TEMAS RELACIONADOS À ORDENAÇÃO CONSTITUCIONAL DA CULTURA NO BRASIL, PATRIMÔNIO CULTURAL, PROTEÇÃO À CRIAÇÃO E PRODUÇÃO CULTURAL, RELAÇÕES DE TRABALHO NO ESPETÁCULO E INCENTIVOS E FOMENTO À CULTURA. ATUALMENTE, SEU PRINCIPAL OBJETIVO É CONSTRUIR MEIOS QUE POSSIBILITEM UM MAIOR ENTENDIMENTO, CONHECIMENTO E DISCUSSÃO ACERCA DOS DIREITOS, DEVERES E GARANTIAS CULTURAIS.

PALESTRANTE - PROF. DR. FRANCISCO HUMBERTO CUNHA FILHO
PALESTRANTE – PESQUISADORA – CECILIA NUNES RABELO – UNIFOR
PALESTRANTE – PESQUISADOR – GABRIEL BARROSO FORTES – UNIFOR

WORKSHOP DO GRUPO DE PESQUISA EM DIREITO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL – PUCRJ

WORKSHOP DE APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE PESQUISA EM DIREITO DA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO

O GRUPO DE PESQUISAS EM PROPRIEDADE INTELECTUAL E OS NÃO PROPRIETÁRIOS E O GRUPO DE PESQUISA DE PROPRIEDADE INTELECTUAL E O DIREITO ANTITRUSTE VINCULADOS A PUCRJ, DESENVOLVEM ESTUDOS SOBRE OS TEMAS: (I) O PRIMEIRO SOBRE UMA ANÁLISE ABRANGENTE SOBRE OS IMPACTOS DA TITULARIDADE DA PROPRIEDADE INTELECTUAL PERANTE OS DEMAIS AGENTES, OUTROS NÚCLEOS DE INTERESSE: SOCIEDADE DE CONSUMO, CONCORRÊNCIA E ESTADO. (II) O SEGUNDO SOBRE AS INTERFACES ENTRE A PROPRIEDADE INTELECTUAL E O DIREITO ANTITRUSTE, DO MACRO (DIREITO DA CONCORRÊNCIA) AO MICRO (DIREITO DO CONCORRENTE. TEORIA DOS NÚCLEOS DE INTERESSE. CADE: DO PERFIL NEOLIBERAL À AUTARQUIA REGULADORA E PROMOTORA DE POLÍTICAS PÚBLICAS NO SETOR.

PALESTRANTE - PROF. DR. PEDRO MARCOS NUNES BARBOSA - PUCRJ
PALESTRANTE – PESQUISADORA – ISABELA NEUMANN – PUCRJ
PALESTRANTE – PESQUISADORA – CAROLINE FUCCI – PUCRJ

WORKSHOP DO GRUPO DE PESQUISA PATRIMÔNIO CULTURAL, INOVAÇÃO E DESENVOLVIMENTO: GESTÃO E PROTEÇÃO – UNIVILLE

WORKSHOP DE APRESENTAÇÃO DO GRUPO DE PESQUISA DA UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE / SANTA CATARINA

A PESQUISA ESTÁ INSERIDA NA LINHA DE PESQUISA DE PATRIMÔNIO E SUSTENTABILIDADE, TENDO COMO OBJETIVO IDENTIFICAR DE QUE FORMA A PROPRIEDADE INTELECTUAL PODE SER UMA OPORTUNIDADE PARA A SUSTENTABILIDADE DE UM PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL, E QUAIS OS RISCOS INSERIDOS NESTE USO ECONÔMICO DO ELEMENTO CULTURAL DE TAIS BENS. A PROPRIEDADE INTELECTUAL PODE E TEM SIDO USADA PARA A PROTEÇÃO JURÍDICA DE VÁRIOS BENS DO PATRIMÔNIO CULTURAL (COMO POR EXEMPLO MANIFESTAÇÕES CULTURAIS) DE FORMA A GARANTIR AOS DETENTORES DOS MESMOS UMA EXCLUSIVIDADE JURÍDICA DE MERCADO. NISTO TAMBÉM PODE SE INCLUIR PATRIMÔNIO CULTURAL, PRINCIPALMENTE IMATERIAL. A POLÊMICA ESTÁ JUSTAMENTE NO FATOS DO INSTITUTO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL TER COMO PRESSUPOSTO A EXCLUSÃO: A EXCLUSÃO DE QUEM NÃO É TITULAR E/OU CRIADOR, OU NÃO TENHA COMO COMPROVAR QUE TENHA CRIADO; OU AINDA A EXCLUSÃO DE QUEM NÃO ESTEJA NA DELIMITAÇÃO TERRITORIAL DE DETERMINADO PRODUTO E/OU SERVIÇOS IDENTIFICADOS POR INDICAÇÕES GEOGRÁFICAS, POR EXEMPLO. CONTUDO, ESTA POSSIBILIDADE DE APROPRIAÇÃO PRIVADA DE PATRIMÔNIO CULTURAL IMATERIAL TAMBÉM PODE GERAR DISTORÇÕES CONTUNDENTES, JÁ QUE PODEM PROVOCAR O ESVAZIAMENTO DO PRÓPRIO VALOR SIMBÓLICO DO PATRIMÔNIO CULTURAL COMERCIALIZADO.

PALESTRANTE - PROFA. DRA. PATRÍCIA DE OLIVEIRA AREAS - UNIVILLE
PALESTRANTE – PESQUISADORA – SILOA MERKLE – UNIVILLE

WORKSHOP OBSERVATÓRIO DE MUSEUS – UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS OU GENGIBRE – UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA / MINAS GERAIS

WORKSHOP DE UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS OU GENGIBRE – UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA / MINAS GERAIS

O PRESENTE ESTUDO TRATA DO PRAZO DE PROTEÇÃO DE DIREITOS DE AUTOR ÀS OBRAS VINDAS DE CULTURAS POPULARES TRADICIONAIS. OBJETIVA DISCUTIR A POSSÍVEIS DIFERENCIAÇÕES QUE TAIS OBRAS POSSUEM FRENTE A OUTRAS PRODUÇÕES OU LINGUAGENS ARTÍSTICAS E AS CONSEQUÊNCIAS DESSAS DIFERENÇAS SOBRE A PROJEÇÃO DE PRAZOS DE PROTEÇÃO DE DIREITOS DE AUTOR. PARA ALÉM DOS RÓTULOS IMEDIATISTAS DE “DOMÍNIO PÚBLICO” OU DE “PATRIMÔNIO CULTURAL”, CORRENTEMENTE ATRIBUÍDOS A VÁRIAS OBRAS DESSA NATUREZA, ENTENDE-SE QUE É NECESSÁRIO ANALISÁ-LAS TAMBÉM À LUZ DA LEGISLAÇÃO AUTORA VIGENTE. POR ISSO, APRESENTA UM ESTUDO DE CASO, CUJA ANÁLISE E RESULTADOS POSSUEM POTENCIAL DE REPLICAÇÃO A OUTRAS SITUAÇÕES FÁTICAS. ASSIM, MAIS QUE INDICAR UMA FORMA DE INTERPRETAR O PRAZO DE DIREITOS DE AUTOR EM ESTUDO DE CASO ESPECÍFICO, PODE-SE SUGERIR QUE A PRINCIPAL CONTRIBUIÇÃO DESTE TRABALHO É DEMONSTRAR CAMINHOS PARA O EXERCÍCIO INTERPRETATIVO DA LEI 9.610 DE 1988, QUE ALTERA, ATUALIZA E CONSOLIDA A LEGISLAÇÃO SOBRE DIREITOS AUTORA E DÁ OUTRAS PROVIDÊNCIAS, NO PONTO ESPECÍFICO QUE TRATA DAS “OBRAS VINDAS DE CONHECIMENTOS TRADICIONAIS”, EM ARTICULAÇÃO COM O DECRETO-LEI Nº 4.657 DE 4 DE SETEMBRO DE 1942, LEI DE INTRODUÇÃO ÀS NORMAS DO DIREITO BRASILEIRO. OS RESULTADOS SUGEREM UMA FORMA DE INTERPRETAÇÃO DO PRAZO DE PROTEÇÃO DE DIREITOS DE AUTOR, QUE IMPLICAM EM DESAFIOS AO PENSAMENTO QUE CONFRONTA OS INTERESSES DE CRIADORES E OS INTERESSES PÚBLICOS, OU DE AMPLO ACESSO ÀS PRODUÇÕES E EXPRESSÕES QUE EVIDENCIAM SABERES E EXPERIÊNCIAS ESTÉTICAS DA HUMANIDADE.

PALESTRANTE - PROFA. DRA. PALOMA ELAINE SANTOS GOULART
– PESQUISADORA – SILOA MERKLE - UNIVILLE

WORKSHOP DO GRUPO DE PESQUISA “INTERSECÇÕES JURÍDICAS ENTRE O PÚBLICO E O PRIVADO” – UNISC/RS

WORKSHOP DO GRUPO DE PESQUISA DA UNISC/RS

O GRUPO DE PESQUISA “INTERSECÇÕES JURÍDICAS ENTRE O PÚBLICO E O PRIVADO” É COORDENADO PELO PROFESSOR PÓS-DOCTOR JORGE RENATO DOS REIS E LIGADO AO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO - Mestrado e Doutorado - DA UNIVERSIDADE DE SANTA CRUZ DO SUL/UNISC, NA LINHA DE PESQUISA DO CONSTITUCIONALISMO CONTEMPORÂNEO. POSSUI SUA PESQUISA CENTRADA NOS FENÔMENOS JURÍDICOS QUE UNIFICAM O DIREITO, EXTINGUINDO OU MITIGANDO A DICOTOMIA PÚBLICO-PRIVADO, MUITO ESPECIALMENTE NO PROCESSO DE CONSTITUCIONALIZAÇÃO DO DIREITO PRIVADO, ATUALMENTE COM ENFOQUE NO PRINCÍPIO DA SOLIDARIEDADE COMO INSTRUMENTO DE PROTEÇÃO AO PRINCÍPIO DA DIGNIDADE DA PESSOA HUMANA..

PALESTRANTE - PROF. DR. JORGE RENATO DOS REIS

PALESTRANTE - PROFA. MSc. PRISCILA FREITAS

PALESTRANTE - PROFA. DRA. FERNANDA BRANDT

PALESTRANTE - PROF. MSc. ISMAEL ÁVILA

WORKSHOP DO GRUPO DE PESQUISA “NÚCLEO DE ESTUDOS EM DIREITO CONTEMPORÂNEO - NEDC”- UFF/RJ -ICHS-VR

WORKSHOP DO GRUPO DE PESQUISA DA UFF/RJ

O GRUPO DE PESQUISA “NÚCLEO DE ESTUDOS EM DIREITO CONTEMPORÂNEO - NEDC”- UFF/RJ -ICHS-VR É COORDENADO PELA PROFESSORA VANESSA IACOMINI E LIGADO AO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO CONSTITUCIONAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE, NO INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS DE VOLTA REDONDA NO RIO DE JANEIRO. ATUALMENTE O NÚCLEO DE ESTUDOS EM DIREITO CONTEMPORÂNEO REALIZA PESQUISAS EM ESPECIAL PARA 2017-18 NA ÁREA DE BIOTECNOLOGIA, VOLTADA PARA AS QUESTÕES DE RESÍDUOS ELETRÔNICOS, TRANSPORTE E O CÓDIGO DIGITAL DA FLORESTA DA BARRA DA TIJUCA.

PALESTRANTE - PROFA. DRA. VANESSA IACOMINI

PALESTRANTE - PROFA. MSc. DIANDRA MARCHI G. BARBOZA LIMA

ESTUDOS DE CASO E PAINÉIS DE DIREITOS AUTORAIS

LOCAL: UNICURITIBA - RUA CHILE, 1678

17:00 – 18:30 – CASE 1 – MINI AUDITÓRIO UNICURITIBA

ESTUDO DE CASO: INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E PROPRIEDADE INTELECTUAL

ATUALMENTE O DESENVOLVIMENTO DE SOFTWARES DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL TEM PROVOCADO UMA VERDADEIRA REVOLUÇÃO NA CIÊNCIA DA COMPUTAÇÃO, NA MEDIDA QUE SE PROPÕE A ELABORAR DISPOSITIVOS QUE SIMULEM A CAPACIDADE HUMANA DE RACIOCINAR, PERCEBER, TOMAR DECISÕES E RESOLVER PROBLEMAS, ENFIM, A CAPACIDADE DE SER INTELIGENTE.

ESTAS NOVAS CRIAÇÕES FRUTO DE SISTEMAS CIBERNÉTICOS DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL, IMPACTAM NOS PRIMADOS CLÁSSICOS DA PROPRIEDADE INTELECTUAL, DE QUE SOMENTE HAVERÁ DIREITOS

INTELECTUAIS DE UMA OBRA FRUTO DO ESFORÇO HUMANO. COMO SERÁ PROTEGIDA UMA OBRA INTELECTUAL PRODUZIDA POR MEIO DE INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL? SERÁ ESSE NOVO BEM PASSÍVEL DE PROTEÇÃO PELO DIREITO?

MODERADOR: PROF. DR. EDUARDO AGUSTINHO – PUC/PR

EXPOSITOR: PROF. MSC. GUILHERME CARBONI – PROFESSOR: PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO DA FGV-SP

DEBATEDORES:

PROF. DR. VITOR BLOTA – USP/SP

PROF. DR. FERNANDO CHAMIS – PRESIDENTE DA ABRAGAMES

18:30 – 19:00 INTERVALO

19:00 – 20:30 – GRANDE AUDITÓRIO UNICURITIBA

PAINEL II: SOBREPOSIÇÃO DOS DIREITOS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL CUMULAÇÃO DE DIREITOS / REGIMES JURÍDICOS/COEXISTÊNCIA TECNOLÓGICA

O DESENVOLVIMENTO DE NOVAS TECNOLOGIAS DESAFIA O EXERCÍCIO DE IDENTIFICAR E DE CLASSIFICAR O BEM INTELECTUAL QUE SURGE EM UMA DAS CATEGORIAS TRADICIONAIS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL. COM O INTUITO DE GARANTIR PROTEÇÃO EXCLUSIVA SOBRE TAIS CRIAÇÕES EXPANDE-SE INDISCRIMINADAMENTE A PROPRIEDADE INTELECTUAL: SURGEM NOVAS ESPÉCIES DE DIREITOS, E EM OUTROS CASOS, O ESCOPO E/OU PRAZO DE PROTEÇÃO DOS DIREITOS TRADICIONAIS SÃO AMPLIADOS.

DENTRE AS CONSEQUÊNCIAS DIRETAS DESSE FENÔMENO ENCONTRA-SE A SOBREPOSIÇÃO - DENOMINADO TAMBÉM DE CUMULAÇÃO, ACUMULAÇÃO, INTERPENETRAÇÃO, CONCORRÊNCIA OU EMPILHAMENTO - DE DIREITOS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL, ISTO É, TUTELA-SE A MESMA MATÉRIA OU OBJETO DE UM BEM INTELECTUAL POR DIVERSOS TÍTULOS DIFERENTES DE PROPRIEDADE INTELECTUAL COMO FORMA DE GARANTIR A MÁXIMA PROTEÇÃO. DIANTE DESSE CENÁRIO, QUESTIONA-SE:

É POSSÍVEL QUE DOIS OU MAIS DIREITOS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL TUTELEM UMA MESMA MATÉRIA?

SENDO POSSÍVEL, A SOBREPOSIÇÃO APRESENTA-SE DE FORMA HARMÔNICA OU É NECESSÁRIO INSTITUIR PARÂMETROS JURÍDICOS PARA PROMOVER A COEXISTÊNCIA DE REGIMES? AS LEIS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL BRASILEIRA ESTÃO APTAS A RESPONDER ESSA REALIDADE?

MODERADORA: PROF. DR. MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO – UFPR

PALESTRANTE – PROFA. DRA. HELOÍSA GOMES MEDEIROS – ESTÁCIO DE SÁ /MA

PALESTRANTE – PROFA. DRA. CHARLENE MARIA C. DE PLAZA – BRASIL

PALESTRANTE – PROFA. DRA. PATRÍCIA C. DA ROCHA PORTO – BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. DES. ANDRÉ FONTES – BRASIL

20:30 – 21:00 INTERVALO – ATIVIDADES CULTURAIS

LANÇAMENTO DE LIVROS E APRESENTAÇÃO: FILMES / MÚSICAS / ATIVIDADES CULTURAIS

OBRAS:

LANÇAMENTOS DAS OBRAS DOS PALESTRANTES

21:00 – 22:40 – GRANDE AUDITÓRIO UNICURITIBA

PAINEL III: DIREITOS CULTURAIS E DIREITO DE AUTOR PATRIMÔNIO CULTURAL / SETORES CRIATIVOS / CULTURA DIGITAL

A CULTURA DIGITAL IMPLICA EM FORMULAÇÃO DE NOVAS POLÍTICAS PÚBLICAS, PROGRAMAS E AÇÕES QUE AFIRMEM O INTERESSE PÚBLICO SOBRE OS INTERESSES MERAMENTE COMERCIAIS, TORNANDO IMPRESCINDÍVEL UM REPENSAR AMPLO DO DIREITO AUTORAL E DAS FORMAS TRADICIONAIS DE DIFUSÃO E COMPARTILHAMENTO NO MEIO DIGITAL. A CULTURA DIGITAL UTILIZANDO DAS NOVAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO (TIC'S) TEM TRANSFORMADO A FORMA DE PRODUÇÃO E CIRCULAÇÃO DOS BENS INTELECTUAIS.

ASSIM QUESTÕES SOBRE A POSSIBILIDADE TRANSFORMAÇÃO DIGITAL DO PATRIMÔNIO CULTURAL DOS ACERVOS DE MUSEUS, BEM COMO, A DIVULGAÇÃO DESTES ACERVOS DIGITALIZADOS PELA INTERNET TEM PROVOCADO MUITAS DISCUSSÕES. ATUALMENTE OBSERVA-SE UMA APROXIMAÇÃO TEÓRICA DOS DIREITOS CULTURAIS E DO DIREITO DE AUTOR COMO SENDO DIMENSÕES QUE ENVOLVEM E TUTELAM AS CRIAÇÕES ARTÍSTICAS E QUE MERECEM UMA ATENÇÃO MAIOR FACE AS NOVAS TIC'S.

MODERADOR: PROFA. DRA. CARLA EUGÊNIA CALDAS BARROS – UFS

PALESTRANTE – PROF. DR. MÁRIO PRAMÁCIO – IBDCULT/BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. VÍCTOR GAMEIRO DRUMMOND – ESTÁCIO DE SÁ

PALESTRANTE – PROF. DR. ALLAN ROCHA – UFRRJ/BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. EDUARDO ARIENTE – MACKENZIE/SP

2. 2 Segundo dia

7 DE NOVEMBRO – TERÇA-FEIRA

LOCAL: UNICURITIBA - RUA CHILE,1678

08:30 – GRANDE AUDITÓRIO UNICURITIBA

PAINEL IV: DIREITO INTERNACIONAL DA PROPRIEDADE INTELECTUAL CENÁRIO INTERNACIONAL / DESAFIOS / NOVOS TRATADOS

O CENÁRIO INTERNACIONAL DO REGIME JURÍDICO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL PASSOU POR GRANDES E INTENSOS DEBATES, REVELANDO NOVAS TENDÊNCIAS E POSICIONAMENTOS COM RELAÇÃO A QUESTÕES POLÊMICAS REFERENTES A PROJETOS NORMATIVOS AMERICANO, EUROPEU E LATINO-AMERICANO.

A TUTELA À PROPRIEDADE INTELECTUAL SE OPERA NO ÂMBITO DO DIREITO INTERNO E DO DIREITO INTERNACIONAL, VISANDO À PROTEÇÃO DA CRIAÇÃO. SEM DÚVIDA UMA DAS QUESTÕES DE MAIOR RELEVÂNCIA NA ATUALIDADE É A CRIAÇÃO, DISTRIBUIÇÃO E USO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL NO MUNDO GLOBALIZADO E CONECTADO PELA INTERNET. A TUTELA DOS NOVOS BENS IMATERIAIS NA SOCIEDADE INFORMACIONAL E SEU O TRATAMENTO INTERNACIONAL NECESSITA DE UMA REFLEXÃO SOBRE QUAL A TUTELA JURÍDICA ADEQUADA A PROPRIEDADE LITERÁRIA, CIENTÍFICA E ARTÍSTICA (DIREITOS AUTORAIS) NESTA NOVA REALIDADE TECNOLÓGICA.

MODERADOR: PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR/BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. **LAURA VALENTINA DELICH** – FLACSO/ARGENTINA

PALESTRANTE – PROFA. DRA. **BEATRIZ BUGALLO MONTAÑO** – UDELAR/UM/URU

PALESTRANTE – PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – GEDAI/USP

10:00 - 10:20 - INTERVALO

10:20 – GRANDE AUDITÓRIO UNICURITIBA

PAINEL V: DIREITOS AUTORAIS: WEB 3.0 INTERNET DAS COISAS / INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL / BIG DATA

HOJE VIVEMOS A NOVA FASE DA WEB: A WEB 3.0 E, AO CONTRÁRIO DAS DUAS ONDAS ANTERIORES, O USUÁRIO HUMANO NÃO É MAIS O PROTAGONISTA. MARCADA PELA FORTE ATUAÇÃO DE MÁQUINAS, A WEB 3.0 EXPÕE UMA NOVA REALIDADE TECNOLÓGICA MARCADA POR: TECNOLOGIAS INTELIGENTES BASEADAS EM MACHINE LEARNING, DEEP LEARNING ETC; ALTO VOLUME, PROCESSAMENTO E UTILIZAÇÃO DE DADOS E; COMUNICAÇÃO ENTRE MÁQUINAS SEM A NECESSIDADE DE INTERFERÊNCIA HUMANA.

EM OUTRAS PALAVRAS, FENÔMENOS COMO INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL, BIG DATA E INTERNET DAS COISAS JÁ NÃO PODEM MAIS SER IGNORADOS PELA ACADEMIA E TAMBÉM PELO OPERADOR DO DIREITO, HAJA VISTA QUE NÃO ESTÁ SE LIDANDO APENAS COM A PRODUÇÃO DE CONTEÚDO E MATERIAIS PASSÍVEIS DE EXPLORAÇÃO COMERCIAL NO AMBIENTE DIGITAL, MAS QUE TAIS PRODUTOS COMEÇAM A SER PRODUZIDOS, E ATÉ MESMO NEGOCIADOS, POR MÁQUINAS. SOME-SE A ISSO O FATO DE QUE, AO MESMO PASSO EM QUE A INTRODUÇÃO DESSAS NOVAS TECNOLOGIAS APRESENTA NOVAS OPORTUNIDADES DE NEGÓCIO E ADICIONA EFICIÊNCIA AOS JÁ EXISTENTES, TAIS TECNOLOGIAS TAMBÉM APRESENTAM QUESTÕES QUE EXPÕEM A OBSOLESCÊNCIA DAS INSTITUIÇÕES VIGENTES E A NECESSIDADE DE UM DEBATE ACERCA DO PAPEL DO DIREITO AUTORAIS NESSE NOVO PARADIGMA TECNOLÓGICO. QUAIS SÃO AS PRINCIPAIS E MAIS RECENTES APLICAÇÕES DESSAS TECNOLOGIAS? COMO REGULAR AS OBRAS CRIADAS POR IA NO CAMPO DOS DIREITOS INTELECTUAIS?

MODERADOR: PROF. DR. **LUCA SCHIRRU** – UFRJ

PALESTRANTE – PROF. DR. **PAULO BASTOS TIGRE** – UFRJ

PALESTRANTE – PROF. DR. **MARCO AURÉLIO DE CASTRO JÚNIOR**- UFBA
PALESTRANTE – PROF. DR. **MESSIAS GUIMARÃES BANDEIRA** – UFBA
PALESTRANTE – PROF. DR. **MANUEL DAVID MASSENO** – PORTUGAL (VÍDEO)
PALESTRANTE – PROFA. DRA. **SOL TERLIZZI** – FLACSO/ARGENTINA

12:00 ALMOÇO

14:00 – 17:00 - **WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS DE DIREITO AUTORAL**

UNICURITIBA – RUA CHILE, N. 1678 SALAS 1,2,3,4,5,6,7,8,9, 10

WORKSHOPS EM QUATRO (4) EIXOS TEMÁTICOS:

EIXO TEMÁTICO I : DIREITO AUTORAL E AS NOVAS TECNOLOGIAS: FRONTEIRAS ENTRE O DIREITO PÚBLICO E PRIVADO NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO.

EIXO TEMÁTICO II : DIREITO DE AUTOR E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: DIREITOS CULTURAIS E A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS

EIXO TEMÁTICO III : DIREITO DE AUTOR E OS PRIMADOS CONSTITUCIONAIS: ACESSO À CULTURA E AO CONHECIMENTO

EIXO TEMÁTICO IV – PROPRIEDADE INTELECTUAL: DESENVOLVIMENTO, INOVAÇÃO E MERCADO.

O WORKSHOP É UM ESPAÇO ABERTO PARA APRESENTAÇÃO DOS GRUPOS DE PESQUISA DO PAÍS QUE SE DEDICAM AO ESTUDO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL, COM A FINALIDADE PRINCIPAL DE PROPICIAR O DEBATE ENTRE OS DIVERSOS CENTROS DE PESQUISA DO PAÍS E DO EXTERIOR, FOMENTANDO A CRIAÇÃO DE UMA REDE PERMANENTE DE INTERCÂMBIO E PRODUÇÃO CIÊNTEFICA.

OS TRABALHOS APRESENTADOS SERÃO PUBLICADOS EM ANAIS DO EVENTO.

A APRESENTAÇÃO SERÁ DE ATÉ 10 MINUTOS POR PESQUISADOR/EXPOSITOR.

WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS

EIXO TEMÁTICO I : DIREITO AUTORAL E AS NOVAS TECNOLOGIAS: FRONTEIRAS ENTRE O DIREITO PÚBLICO E PRIVADO NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO.

SALA 1 – TEMA:

GESTÃO COLETIVA DE DIREITOS AUTORAIS E SERVIÇOS DE STREAMING

EXPOSITOR: PROF. DR. VICTOR GAMEIRO DRUMMOND – ESTÁCIO DE SÁ

- A GESTÃO COLETIVA DE DIREITOS AUTORAIS NO BRASIL DAS OBRAS FONOGRAFICAS DISPONIBILIZADAS EM REDE: O CASO DAS PLATAFORMAS DE STREAMING - **BIBIANA BISCAIA VIRTUOSO - RANGEL OLIVEIRA TRINDADE**

- STREAMING DE OBRAS MUSICAIS E SUA NATUREZA JURÍDICA: UMA ANÁLISE A PARTIR DA DECISÃO DO STJ NO CASO ECAD VERSUS OIFM – **EDUARDO PIRES; LUIZ GONZAGA SILVA ADOLFO**

- IMPACTOS DOS SERVIÇOS DE STREAMING NA PROPRIEDADE PRIVADA E NO CONSUMO DE MÚSICA NO BRASIL - **LEONARDO MOREL**

•OS SERVIÇOS DE STREAMING E A PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS: UMA ANÁLISE SOBRE A DIFERENCIAÇÃO ENTRE A EXECUÇÃO PÚBLICA E DISTRIBUIÇÃO A PARTIR DO RECENTE POSICIONAMENTO DO STJ – **MICHELE MACHADO SEGALA CAMARGO; ISABEL C.S.DE GREGORI**

•A REVOLUÇÃO DO STREAMING NA SOCIEDADE INFORMACIONAL: DA (RE)INTERMEDIÇÃO NO CONTEXTO DO DIREITO AUTORAL. - **LUCAS SILVEIRA DUARTE; LIZ BEATRIZ SASS**

•UMA BREVE ANÁLISE DOS PROBLEMAS DO PROCEDIMENTO DE HABILITAÇÃO DAS SOCIEDADES DE GESTÃO COLETIVA, NO ÂMBITO DO MINISTÉRIO DA CULTURA, SOB O PRISMA DA RELEVÂNCIA MERCADOLÓGICA DESTA GESTÃO NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO - **JOÃO MARCELO BAPTISTA VILLELA**

SALA 2 – TEMA:

DIREITO DE AUTOR NA PERSPECTIVA DA CONTEMPORANEIDADE

EXPOSITOR: PROFA. DRA. LIZ BEATRIZ SASS– GEDAI/UFSC

•A (DES)CONSTRUÇÃO DO CONCEITO DE AUTORIA NA CONTEMPORANEIDADE: QUEM É O AUTOR NA PERSPECTIVA DAS NOVAS FORMAS DE PRODUÇÃO CULTURAL? - **LIZ BEATRIZ SASS ; SARAH LINKE**

•BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE A UTILIZAÇÃO DE SAMPLE NA PRODUÇÃO DE MÚSICA. – **CARLA ARMINDA DE OLIVEIRA AUGUSTO**

•RESSURREIÇÃO DIGITAL E DIREITO DE IMAGEM: UM ESTUDO SOBRE A RECONSTRUÇÃO DIGITAL PÓSTUMA DE PETER CUSHING - **GUSTAVO FORTUNATO D’AMICO**

•DIREITOS AUTORAIS E ACESSO À LIBERDADE DE INFORMAÇÃO NA REDE: ANÁLISE DO USO DE LIVROS DIGITALIZADOS - **LUIZ GONZAGA SILVA ADOLFO; LAÍS MICHELE BRANDT; LINDIARA ANTUNES DO NASCIMENTO.**

SALA 3 – TEMA:

DIREITO DE AUTORAL OS DESAFIOS NA SOCIEDADE INFORMACIONAL

EXPOSITOR: PROF. DR. JORGE RENATO REIS – UNISC

•DIREITOS AUTORAIS E AMBIENTE DIGITAL: INTERLOCUÇÕES ENTRE O PÚBLICO E PRIVADO – **NAYARA ALBRECHT**

•O “DIREITO À DESINDEXAÇÃO”: REPERCUSSÕES DO CASO GONZÁLEZ VS GOOGLE ESPANHA – **PEDRO LUZ**

•SOFTWARE LIVRE NA SOCIEDADE EM REDE: EM BUSCA DE UM REGIME JURÍDICO ADEQUADO. - **MAURÍCIO BRUM ESTEVES; LIZ BEATRIZ SASS**

•ORACLE VS. GOOGLE: UMA LEITURA A PARTIR DE WITTGENSTEIN - **LUKAS RUTHES GONÇALVES**

**EIXO TEMÁTICO II : DIREITO DE AUTOR E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS:
DIREITOS CULTURAIS E A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS**

**SALA 4 – TEMA: DIREITO DE AUTOR E PROTEÇÃO DAS OBRAS DE ARTE
EXPOSITOR: PROF. MSC. ALYSSON HAUTSCH OIKAWA - UNICURITIBA**

- DIREITO AUTORAL E OS LIMITES TÉCNICOS NA PROTEÇÃO DA INTEGRIDADE DA OBRA DE ARTE. UM ESTUDO DE CASO FRANS KRAJICBERG VS FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA - **ANNA CAROLINA BRANDALISE; MARCOS WACHOWICZ**
- A EXPERIÊNCIA DO OLHAR NA ARTE: APROPRIAÇÃO, AUTORIA, CIRCULAÇÃO. - **FLÁVIA SANGIORGI DALLA BERNARDINA**
- OS DIREITOS AUTORAIS NO MURO PINTADO DE CINZA: UMA DISCUSSÃO COM BASE NA PROTEÇÃO LEGAL DO GRAFITE - **ALEXANDRE HENRIQUE TAVARES SALDANHA**
- DIREITOS AUTORAIS DA TATUAGEM E A JUDICIALIZAÇÃO DOS CONFLITOS - **GABRIEL MASSOTO GONÇALVES**
- USUCAPIÃO DE OBRAS DE ARTES PLÁSTICAS - **FERNANDA GALERA SOLER**

**SALA 5 – TEMA:
DIREITO DE AUTOR E PATRIMÔNIO IMATERIAL CULTURAL
EXPOSITOR: PROFA. DRA. ÂNGELA KRETSCHMANN – UNB/DF**

- PROPRIEDADE INTELECTUAL E PATRIMÔNIO IMATERIAL CULTURAL - **CAROLINA BRASIL ROMÃO E SILVA**
- PRECEDENTES JUDICIAIS E O PARADIGMA DAS LIMITAÇÕES AOS DIREITOS AUTORAIS **ALEXANDRE DE SERPA PINTO FAIRBANKS - ALLAN ROCHA DE SOUZA**
- OS DIREITOS DE AUTOR E A AUTORIA DOS CANTOS INDÍGENAS - **DIANA GEBRIM COSTA**
- FLOCK SOCIETY OU BUEN CONOCER: UMA ANÁLISE DA POLÍTICA PÚBLICA DE ACESSO AOS BENS IMATERIAIS NO EQUADOR – **FERNANDA OLIVEIRA DOS SANTOS; MILDES FRANCISCO DOS SANTOS FILHO**
- PATRIMÔNIO PÚBLICO OU PRIVADO? OS PRAZOS DE PROTEÇÃO DE DIREITOS DE AUTOR EM OBRAS ORIGINADAS DE CONHECIMENTOS ÉTNICOS E TRADICIONAIS” - **PALOMA ELAINE SANTOS GOULART**

SALA 6 – TEMA:

DIREITO DE AUTOR E A LIBERDADE DE CRIAÇÃO E CIRCULAÇÃO DA OBRA

EXPOSITORA: PROF. DRA VANESSA IACOMINI – UFF/BRASIL

- AS PARÓDIAS NO DIREITO AUTORAIS: A PROTEÇÃO DA LIBERDADE DE CRIAÇÃO COMO DIREITO FUNDAMENTAL - **EDUARDO ARIENTE**
- AS LICENÇAS CREATIVE COMMONS COMO MÉTODO ALTERNATIVO DE PROTEÇÃO AOS DIREITOS AUTORAIS NO BRASIL – **VANESSA ZIEBARTH SCHILLING; SANDRO MANSUR GIBRAN**
- FUNÇÃO SOCIAL DA GESTÃO COLETIVA DE DIREITOS AUTORAIS - **LEONEL PARAGUASSU ANDRADE; ALLAN ROCHA DE SOUZA**
- EFICIÊNCIA E CONCORRÊNCIA NA GESTÃO COLETIVA DE DIREITOS AUTORAIS MUSICAIS NO BRASIL. – **GIOVANI LOFRANO ALVES**

EIXO TEMÁTICO III : DIREITO DE AUTOR E OS PRIMADOS CONSTITUCIONAIS: ACESSO À CULTURA E AO CONHECIMENTO

SALA 7 – TEMA:

DIREITO DE AUTOR E SOCIALIZAÇÃO DO CONHECIMENTO

EXPOSITOR: PROF. DR. LEANDRO LUZ RIODADES DE MENDONÇA – UFRJ

- O FAIR USE COMO INSTRUMENTO DE EFETIVAÇÃO DE GARANTIAS FUNDAMENTAIS NO ÂMBITO DO DIREITO AUTORAIS BRASILEIRO - **ANA FLÁVIA COSTA FERREIRA**
- DEPÓSITO LEGAL, DIGITALIZAÇÃO DE ACERVO E ACESSO AO CONHECIMENTO - **BRUNO CESAR AFFONSO GONÇALVES; ELISA GREMEN MIMARY LEONE**
- APROPRIAÇÃO CULTURAL E DIREITOS CULTURAIS: PRIMEIRAS REFLEXÕES - **YANKA BASILE CATÃO; ALLAN ROCHA DE SOUZA**
- O DIREITO DE AUTOR E A LIBERDADE DE EXPRESSÃO SOB A PERSPECTIVA DOS DIREITOS HUMANOS - **CARLOS COSTA; JÉFFSON MENEZES DE SOUSA**

SALA 8 – TEMA:

DIREITO DE AUTOR E OS FUNDAMENTOS DA FUNÇÃO SOCIAL

EXPOSITOR: PROF. DR. LUIZ GONZAGA SILVA ADOLFO – UNISC

- FUNÇÃO SOCIAL NOS DIREITOS AUTORAIS: NOVOS SENTIDOS NO ÂMBITO EDUCACIONAL - **DANIEL DE PAULA PEREIRA; ALLAN ROCHA DE SOUZA**
- OS FUNDAMENTOS CONSTITUCIONAIS DO ACESSO ABERTO - **WEMERTON MONTEIRO SOUZA**
- FUNÇÃO SOCIAL DA PROPRIEDADE INDÍGENA E OS DIREITOS CULTURAIS - **AUGUSTO RODRIGUES DE FREITAS - ALLAN ROCHA DE SOUZA**
- AUTOR, OBRA E SOCIEDADE: O COMPARTILHAMENTO DE CRIAÇÕES INTELECTUAIS E A DIGNIDADE HUMANA. - **INGRID SPÍNDOLA GASPAR DE**

CARVALHO

- **SOBRE A APLICABILIDADE DA FUNÇÃO SOCIAL DA PROPRIEDADE À PROPRIEDADE INDUSTRIAL: BREVES CONSIDERAÇÕES SOBRE O CASO ANFAPE - PATRÍCIA NAOMI ASAKURA**

EIXO TEMÁTICO IV – **PROPRIEDADE INTELECTUAL: DESENVOLVIMENTO, INOVAÇÃO E MERCADO.**

SALA 9 – TEMA: DIREITO DE AUTOR NA PERSPECTIVA INTERNACIONAL

EXPOSITOR: PROF. DR. GUILHERME CAPINZAIKI CARBONI – PROFESSOR: PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO DA FGV-SP

- **ELI LILLY AND COMPANY VS. THE GOVERNMENT OF CANADA – UMA ANÁLISE DA PRIMEIRA DECISÃO SOBRE PATENTES PERANTE O SISTEMA DE PROTEÇÃO DE INVESTIMENTOS ESTRANGEIROS - MICHELE ALESSANDRA HASTREITER; MARCOS WACHOWICZ**
- **A VIOLAÇÃO DOS TRATADOS INTERNACIONAIS TRIPS E PCT NA ADOÇÃO DO PROCEDIMENTO SIMPLIFICADO DE DEFERIMENTO DE PATENTES DO INSTITUTO NACIONAL DE PROPRIEDADE INDUSTRIAL – INPI – DEBORAH BRAIT CARNEIRO GONÇALVES; ANA CAROLINE XAVIER VILAS BOAS MELO**
- **ARBITRAGEM EM CONTRATOS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL: UMA POSSIBILIDADE PARA GESTÃO ESTRATÉGICA DOS NÚCLEOS DE INOVAÇÃO TECNOLÓGICA (NIT) - LENILTON DURAN PINTO CORRÊA.**
- **A SISTEMÁTICA DO ACORDO TRIPS E A APROPRIAÇÃO DOS RECURSOS NATURAIS: A QUESTÃO DOS CONHECIMENTOS TRADICIONAIS ASSOCIADOS À BIODIVERSIDADE - THIAGO LUIZ RIGON DE ARAUJO ; LARISSA FAVARETTO SANTOS**
- **PROPRIEDADE INTELECTUAL SOBRE SOFTWARE E DESAFIOS DA COLABORAÇÃO EMPRESARIAL PARA SUA COMERCIALIZAÇÃO: ENTRE A DISTRIBUIÇÃO E A REPRESENTAÇÃO COMERCIAL. - GABRIEL KLEMZ KLOCK; MARTINHO MARTINS BOTELHO**
- **O PAPEL DOS POOLS DE PATENTES NO ESTÍMULO À INOVAÇÃO E SUA VALORAÇÃO PELO ANTITRUSTE - VALESKA DA CUNHA CHRESTANI**
- **A COMPETÊNCIA JURISDICIONAL PENAL E VIOLAÇÃO DE DIREITOS AUTORAIS - THALES DE CARVALHO MAGALHÃES; ALLAN ROCHA DE SOUZA**
- **UMA ANÁLISE JUSECONÔMICA DOS IMPACTOS DAS NOVAS TECNOLOGIAS NOS BANCOS DADOS DE FORNECEDORES – VIVAN AMARO CZELUSKI**

SALA 10 – TEMA:

PROPRIEDADE INTELECTUAL E DESENVOLVIMENTO

EXPOSITOR: PROFA. DRA. KELLY LISSANDRA BRUCH – UFRGS

- OS ALGORITMOS NAS RELAÇÕES DE CONSUMO ELETRÔNICAS: ANÁLISE DO DIREITO DO CONSUMIDOR À INFORMAÇÃO - **LETÍCIA CANUT; HELOÍSA GOMES MEDEIROS**
- AS MARCAS FICTÍCIAS E O PROCESSO DE “DESFACTICIONALIZAÇÃO” – UM ESTUDO SOBRE ATIVOS DE PI - **AXEL DE SOUZA BELARMINO**
- INDÚSTRIA FARMACÊUTICA E MEDICINA NA PERSPECTIVA DE PETER GOTZSCHE - **EDUARDO DE SERPA PINTO FAIRBANKS ; ALLAN ROCHA DE SOUZA**
- OS DIREITOS AUTORAIS E A IMPRESSÃO TRIDIMENSIONAL: O QUE PODEMOS IMPRIMIR? - **MARINA VELOSO MOURÃO**
- O MECANISMO PROCESSUAL ADEQUADO À PROTEÇÃO DA TITULARIDADE DO DIREITO DE AUTOR DE PROGRAMAS DE COMPUTADOR - **SERGIO FRANCO CAMERINI**
- A INDICAÇÃO GEOGRÁFICA COMO INSTRUMENTO PARA PROTEÇÃO E DESENVOLVIMENTO SUSTENTÁVEL DO PATRIMÔNIO CULTURAL - **SILÓÁ HAYNOSZ MERKLE; PATRÍCIA DE OLIVEIRA AREAS**

ESTUDOS DE CASO E PAINÉIS DE DIREITOS AUTORAIS

LOCAL: UNICURITIBA - RUA CHILE, 1678

17:00 – 18:30 – CASE 2 – MINI AUDITÓRIO UNICURITIBA

ESTUDO DE CASO: RÁDIO OI vs ECAD

AS PLATAFORMAS DE STREAMING VÊM SE EXPANDINDO DENTRO DO AMBIENTE DIGITAL. CADA VEZ MAIS NOVOS USUÁRIOS ADEREM A ESTE TIPO DE SERVIÇO, APROVEITANDO O IMENSO ACERVO DISPONÍVEL NESTAS PLATAFORMAS. ENTRETANTO, NEM TODOS ESTÃO SATISFEITOS COM ESTE SISTEMA. ARTISTAS E PRODUTORAS RECLAMAM SOBRE SEUS DIREITOS, AFIRMANDO QUE A REMUNERAÇÃO NÃO É JUSTA.

NO BRASIL, OS DIREITOS AUTORAIS ADVINDOS DESTE TIPO DE SERVIÇO SÃO CONTROLADOS E FISCALIZADOS PELO SISTEMA DE GESTÃO COLETIVA. NO CASO EM DISCUSSÃO, TRATA-SE DA DEFINIÇÃO DOS MODELOS DE STREAMING: A RÁDIO WEB E O STREAMING ON DEMAND. O QUE SERIA CONSIDERADO EXECUÇÃO PÚBLICA, NOS MOLDES DO ARTIGO 68 DA LDA? SERIA O ECAD LEGITIMADO PARA REALIZAR ESTA COBRANÇA?

MODERADOR: PROF. DR. MARCELO CONRADO – GEDAI/UFPR

EXPOSITOR: DR. PEDRO MARCOS NUNCES BARBOSA – PUC/RJ

DEBATEDORES:

PROF. DR. LUIZ GUSTAVO VIDAL – OAB/PR

PROF. MSC. PEDRO NICOLETTI MIZUKAMI – CTS/FGV-BRASIL

PROF. TIM RESCALA – CANTOR

18:30 – 19:00 – INTERVALO

19:00 – 20:30 GRANDE AUDITÓRIO UNICURITIBA

**PAINEL VI: (TEMA) – MARCO CIVIL DA INTERNET E DIREITOS AUTORAIS
NEUTRALIDADE DA REDE/DIREITOS INTELECTUAIS/INTERESSES COLETIVOS**

AS DISCUSSÕES SOBRE O MARCO CIVIL DA INTERNET E OS DIREITOS AUTORAIS SÃO ELEMENTOS CENTRAIS PARA UM NOVO PARADIGMA DE CULTURA DIGITAL, PARA UMA CONSTRUÇÃO NORMATIVA QUE PROMOVA INCLUSÃO TECNOLÓGICA E PARTICIPAÇÃO SOCIAL. QUESTÕES SOBRE: A TUTELA DOS DIREITOS AUTORAIS NA INTERNET E A AMPLIAÇÃO DOS DIREITOS DOS USUÁRIOS; A DIFUSÃO DAS OBRAS INTELECTUAIS (E-BOOKS) NA REDE E A DEFESA DOS CONSUMIDORES; A DEFINIÇÃO DE PRINCÍPIOS NORTEADORES DA INTERNET TAIS COMO, LIBERDADE DE EXPRESSÃO E DE NEUTRALIDADE DA REDE, AINDA ESTÃO AGUARDANDO POR UMA REGULAMENTAÇÃO DOS CRITÉRIOS QUE SERÃO ADOTADOS QUE DEVEM SER TAMBÉM ANALISADOS SOB A ÓTICA DOS DIREITOS AUTORAIS.

MODERADORA: PROF. DR. MICHELE HASTREITER – GEDAI/UNICURITIBA

PALESTRANTE – PROFA. DRA. PATRÍCIA FERRANTE – FLACSO/ARGENTINA

PALESTRANTE – PROF. DR. CARLOS BRUNO FERREIRA DA SILVA – PROCURADOR DA REPÚBLICA

PALESTRANTE – PROF. DR. MARCOS WACHOWICZ – UFPR/PR

20:30 – 21:00 – INTERVALO

21:00 – 22:40 – GRANDE AUDITÓRIO UNICURITIBA

**PAINEL VII: DIREITOS INTELECTUAIS E INTERESSE PÚBLICO
INTERESSES ECONÔMICOS / ALTERAÇÃO LEGISLATIVA / NOVA AGENDA**

OS DIREITOS INTELECTUAIS E O INTERESSE PÚBLICO NORTEIAM TODAS AS AGENDAS DE POLÍTICAS PÚBLICAS QUE ENVOLVEM A DIFUSÃO DA CULTURA, DO CONHECIMENTO E DA INFORMAÇÃO. A PRODUÇÃO DE BENS INTELECTUAIS ENVOLVEM INTERESSES PÚBLICOS E PRIVADOS QUE DEVEM SER MENSURADOS PARA A TUTELA DOS DIREITOS INDIVIDUAIS DO AUTOR E AO MESMO TEMPO PROMOVA A DIVERSIDADE CULTURAL NUM AMBIENTE CADA VEZ MAIS GLOBALIZADOS PELO USO INTENSIVO DAS NOVAS TECNOLOGIAS DA INFORMAÇÃO E COMUNICAÇÃO. QUAIS SERIAM OS PARÂMETROS PARA ALTERAÇÕES LEGISLATIVAS? COMO EMPREENDER UMA AGENDA PRÓ POSITIVA?

MODERADOR: PROF. DR. ROBERTO NELSON BRASIL POMPEU FILHO – GEDAI/UNICURITIBA

PALESTRANTE – DR. PROF. ANTONIO CARLOS MORATO – USP

PALESTRANTE – PROFA. DRA. PATRÍCIA DE OLIVEIRA AREAS – UNIVILLE/SC

PALESTRANTE – PROFA. DRA. KELLY LISSANDRA BRUCH – UFRGS

PALESTRANTE – PROFA. DRA. ÂNGELA KRETSCHMANN – UNB/DF

22:40 – GRANDE AUDITÓRIO UNICURITIBA

CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO

PROF. DR. RICARDO MARCELO FONSECA – MAGNÍFICO REITOR DA UFPR

PROFA. DRA. VERA KARAM DE CHUEIRI – UFPR

COMISSÃO ORGANIZADORA DO CONGRESSO:

- **PROF. DR. MARCOS WACHOWICZ – UFPR**

- PROFA. DRA. **MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO** – UFPR
- PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR
- PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP

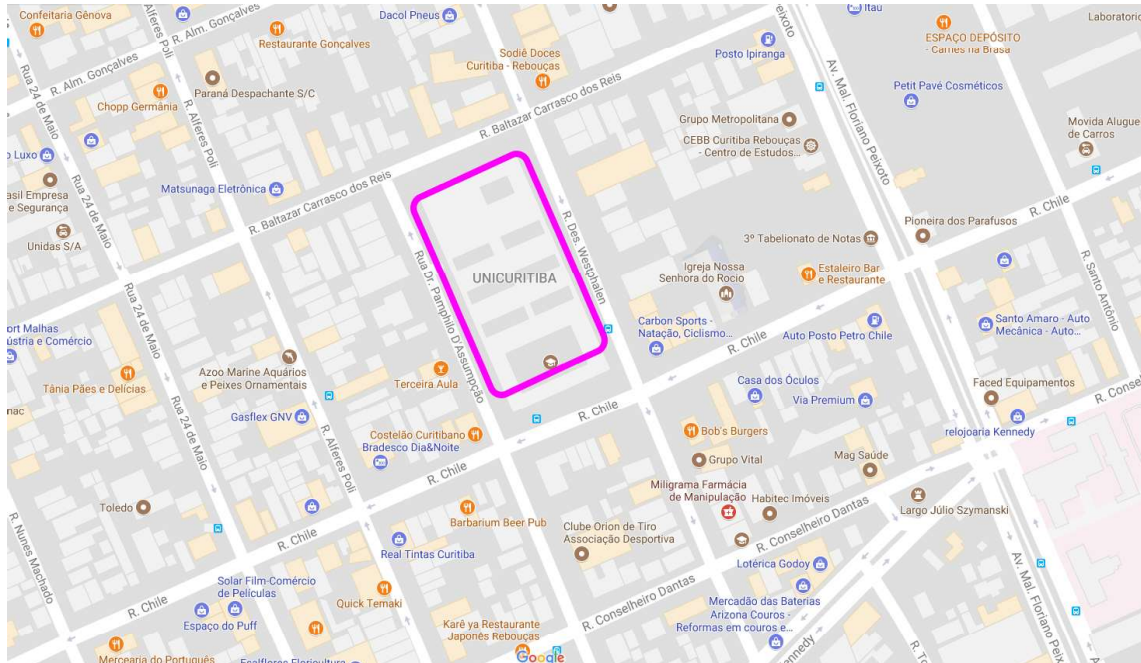
GRUPO DE PESQUISAS QUE PARTICIPAM DO XI CODAIP

- ✓ **GRUPO DE PESQUISA DO PROGRAMA DE MESTRADO/DOCTORADO EM PROPRIEDADE INTELECTUAL DA FLACSO / ARGENTINA**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISAS DO INCT PROPRIETAS DO INCT**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISA EM DIREITOS FUNDAMENTAIS NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE SANTA CRUZ – UNISC**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISA EM DIREITO AUTORAL E INDUSTRIAL DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ - GEDAI**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISA EM DIREITOS CULTURAIS DA UNIFOR**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISA EM DIREITO DA PONTIFÍCIA UNIVERSIDADE CATÓLICA DO RIO DE JANEIRO**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISA DA UNIVERSIDADE DA REGIÃO DE JOINVILLE / SANTA CATARINA**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS OU GENGIBRE – UNIVERSIDADE FEDERAL DE VIÇOSA / MINAS GERAIS**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISA DA UNICURITIBA**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISA VIRADA DE COPÉRNICO DA UFPR**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISA DA UNIVERSIDADE CATÓLICA DE SANTA CATARINA**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISA DA FACULDADE MACKENZIE**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISA DO OBSERVATÓRIO DE POLÍTICAS SOCIAIS**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISAS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISAS DA FAMIG – BH/MG**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISAS DA PUC/SP**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISAS DA UNIVERSIDADE TIRADENTES**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISAS DAS FACULDADES INTEGRADAS SANTA CRUZ**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISAS GPCULT – UFRJ/ITR**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISAS NEDAC/UFRJ**
- ✓ **GRUPO DE PESQUISAS DE DIREITO CIVIL E CONSTITUCIONAL –**

UNIBRASIL

4. Local do Evento

O XI CODAIP se realizará nos dias 6 e 7 de novembro de 2017, no Centro Universitário Curitiba – UNICURITIBA, situado na Rua Chile, 1678, Curitiba/PR.



5. Informações Úteis

5.1 Hospedagem

Seguem algumas sugestões de hotéis próximos aos locais do XI CODAIP **Hotel conveniado** para o evento: **DAN INN CURITIBA HOTEL** (preços promocionais).

O Dan Inn Curitiba disponibiliza de 114 apartamentos, estacionamento, ar quente e frio, televisão, frigobar, telefone, serviço de internet sem fio, carpet de madeira - serviços de *room service* 24 horas. Localizado no centro de Curitiba, ao lado do Teatro Guairá e ao prédio histórico da Universidade Federal do Paraná, o Hotel Dan inn oferece a facilidade de estar próximo aos atrativos turísticos da cidade, centro financeiro, órgão público e de fácil acesso ao aeroporto Internacional Afonso Pena.

Rua Amintas De Barros, 71, Curitiba-PR (Anteriormente Deville Express Curitiba)

Telefone: (41) 3322-8558

Site: <http://www.daninnhotel.com.br/hoteis/curitiba/principal.html>

Outras opções hoteleiras:

- Hotel O'Hara

Rua XV de Novembro, 770 - Curitiba - Paraná - CEP: 80.020-310

Fone:(41) 3778-6044 - (41) 3232-6044

(41) 3014-6044 Fax: (41) 3232-6732

Site: <http://www.hotelohara.com.br/index.php>

- Hotel San Martin

Rua João Negrão, 169 - Centro - Curitiba - PR

Fone: 0800 970.2243-

Email: info@sanmartin.com.br

Site:<http://www.sanmartin.com.br/site/> Importante:

- Hotel Bourbon Curitiba

Rua Cândido Lopes, 102, Curitiba - PR, 80020-060

Fone: (55) 41 32214600 - Fax: 41 32214601

Site: <http://www.bourbon.com.br/br/hotel/4/bourbon-convention-curitiba/o-hotel.aspx>

5.2 Agências de Viagens habilitadas

- Travel Way Viagens e Turismo

Rua Inácio Lustosa, 341- Curitiba / Paraná - Cep 80510-000

Telefone: (41) 3018-4840 Fax: (41) 3018-4840 email: tw@tw.tur.br

Site: www.tw.tur.br

5.3 Opções de lazer

“Jantar em um bom restaurante, ir ao shopping, ver um filme, enfim, são variadas opções de lazer em Curitiba. A cidade possui vários atrativos, que incluem ainda parques, bosques e praças, além de feirinhas, cinemas, bares e clubes sociais.

São atrações para todos os gostos e bolsos, desde programas ao ar livre, como uma caminhada no Parque Tingui, ou andar de pedalinho no Parque Barigui. Para os que procuram programas mais calmos e familiares, os famosos Jardim Botânico, Ópera de Arame e Museu Oscar Niemeyer, são ótimas opções.

Quem busca vários tipos de lazer em um lugar só, encontra diversos shoppings na cidade, onde é possível aproveitar o melhor da moda, assistir aos filmes mais recentes do mercado nacional e internacional, aproveitando ainda a diversidade gastronômica que as praças de alimentação dos maiores estabelecimentos deste tipo oferecem.

Ainda no quesito gastronomia, há uma grande disponibilidade de restaurantes na cidade, com grande destaque para a culinária italiana. O restaurante Madalosso é um dos mais conhecidos, especializado em massas, polenta e frango frito, é muito visitado por turistas pelas qualidades gastronômicas e pelo seu tamanho, um dos maiores do mundo.

Com certeza, pode-se afirmar que a formação cultural dos curitibanos é muito valorizada. Prova disso é que, na maioria dos bairros, encontra-se pelo menos uma biblioteca, como os conhecidos Faróis do Saber, que tem um bom acervo disponível para leitura. Existem também algumas especializadas, como a Cinemateca, com materiais sobre cinema, ou então a Gibiteca, com imensa coleção de gibis antigos.

Mas a diversão de Curitiba não está apenas dentro de quatro paredes. Com mais de 50 metros quadrados de área verde por habitante, a cidade já foi apontada diversas vezes como a capital ecológica do país, oferecendo assim muita qualidade de vida à população e aos seus visitantes. Na capital paranaense, pode-se ter contato direto com a natureza e com ar puro, seja pelas diversas praças, bosques ou parques que aí são encontrados.

Para quem procura lazer, não faltam opções em Curitiba. Faça sol ou chuva, tem lazer



para todas as idades, estilos e gostos”.

5.4 Telefones úteis:

(41) 3310 2688 Faculdade de Direito da UFPR

(41) 3310 2685 Programa de Pós-Graduação em Direito – PPGD/UFPR

08005700100 Telegrama Fonado Nacional e Internacional

0800 560159 Correios

(41) 3381 1515 Aeroporto Afonso Pena (Curitiba)

(41) 3254-1516 Informações Turísticas - SETUR (Secretaria Municipal de Turismo de Curitiba)

190 Polícia Militar

192 Pronto Socorro

193 Corpo de Bombeiros

0800 414-414 ou (41) 3324-2424 Rádio Táxi

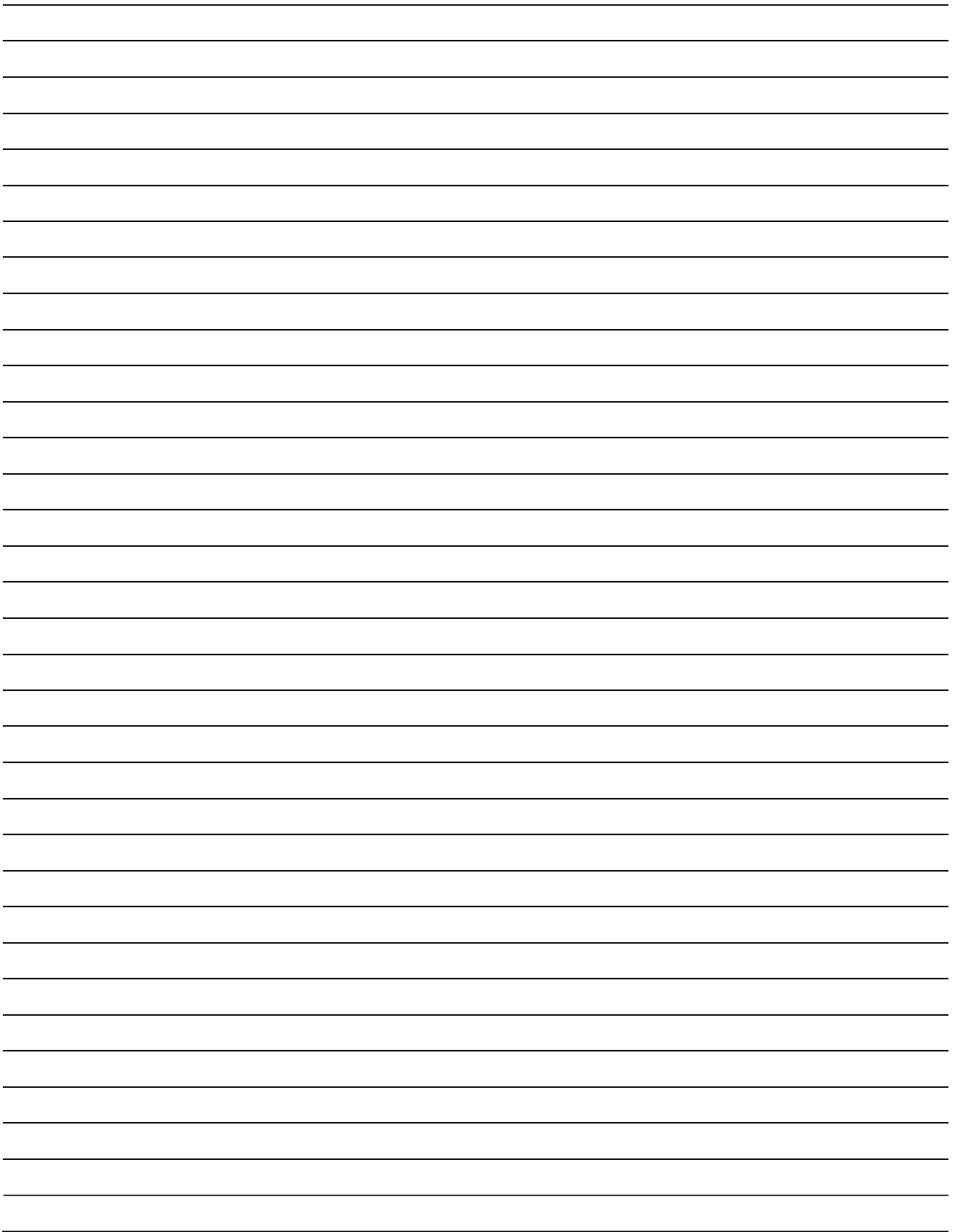
1333 Informações Metereológicas CLIMERH

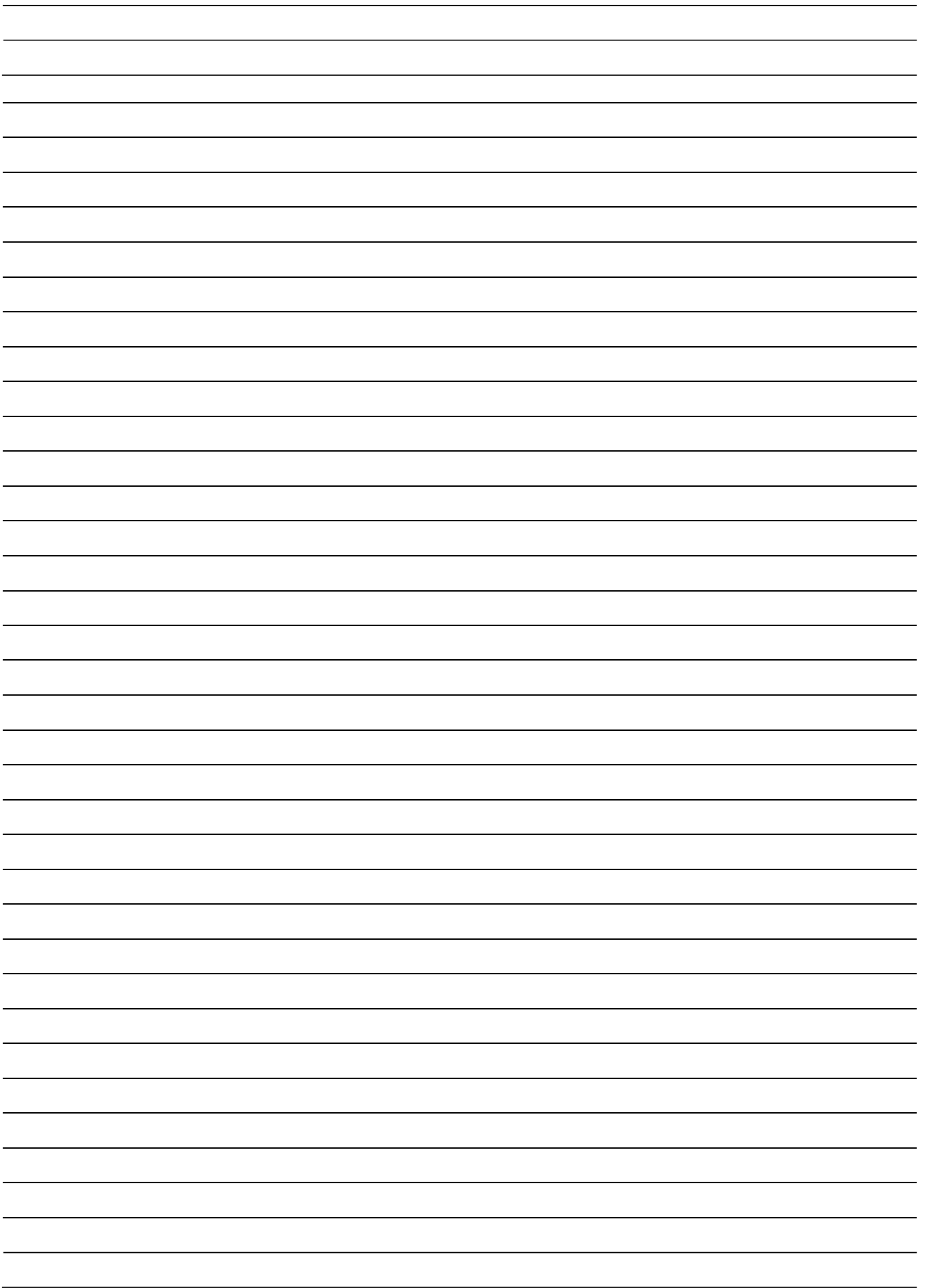
0800-411512 Disque PROCON (Serviço de Defesa do Consumidor)

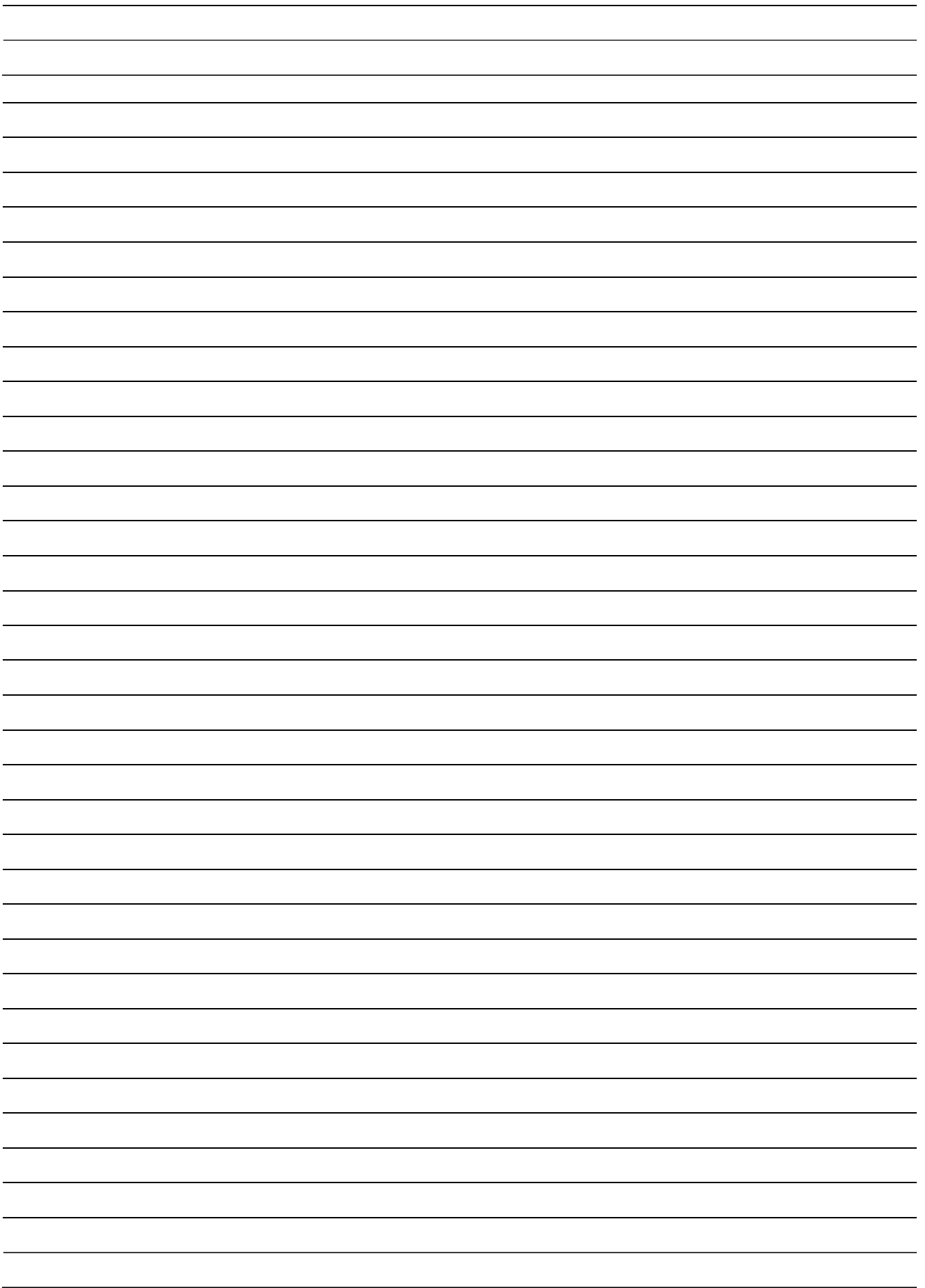
0800-643-7373 DETRAN (Informações)

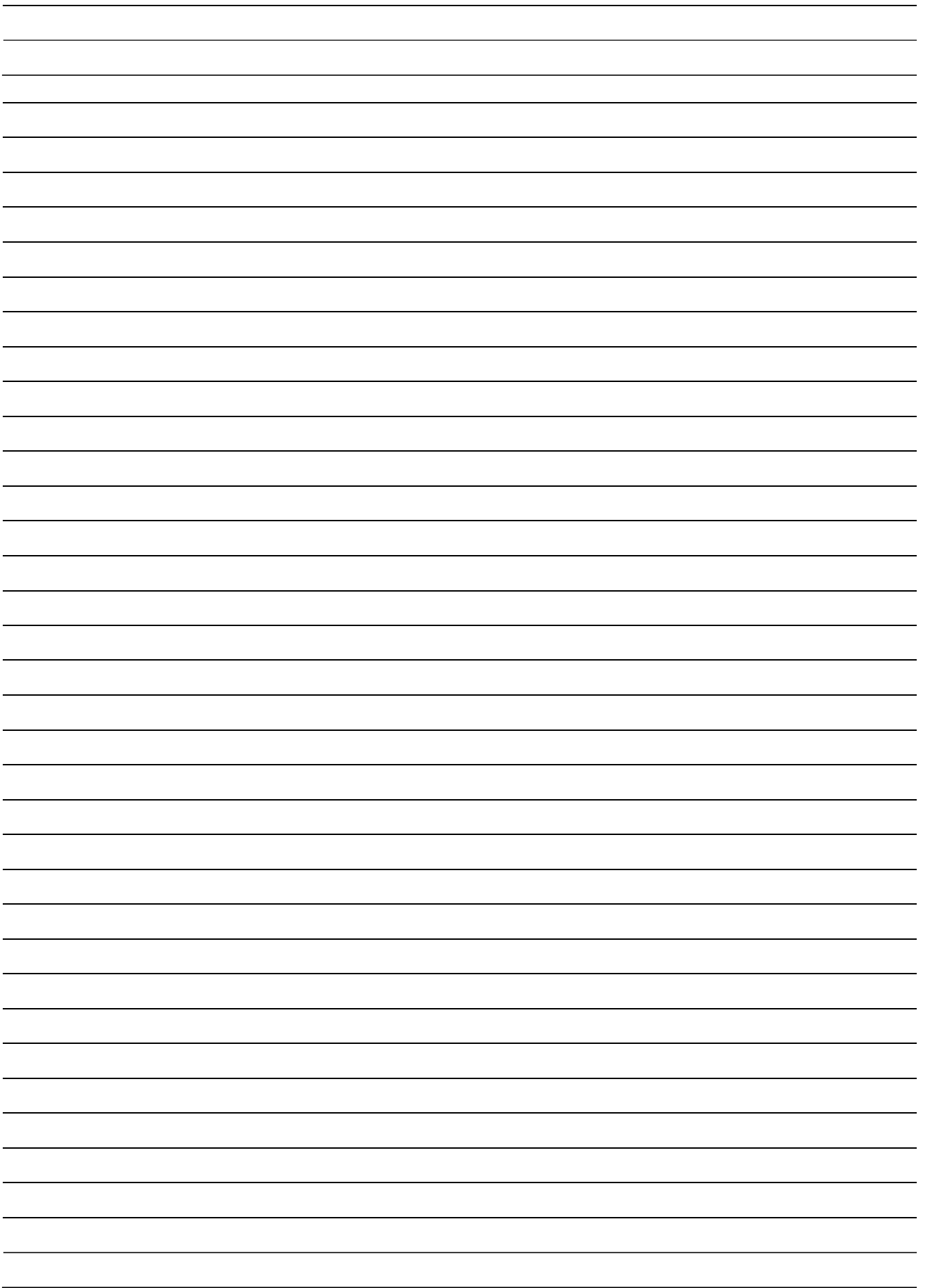
(41) 3232-6195 Dentistas (24h)

(41) 96521788 ou (41) 33281788 Auto Guincho (24h)









Realização



Apoio



MINISTÉRIO
DA CULTURA



PARANÁ



CURITIBA



CAHS



FUNDAÇÃO
CULTURAL
DE CURITIBA



UNICURITIBA
CENTRO UNIVERSITÁRIO CURITIBA