

Plano de Aula da Disciplina

Direito da Sociedade Informacional:

Transformações Sociais, Tecnologias Emergentes e Regulação.

Docentes:

Prof. Dr. **Marcos Wachowicz**

Proa. Dra. **Angela Kretschmann**

Início: previsto para 28 de agosto de 2024

Término: seminário previsto para o dia 27 de novembro de 2024

Horário da Disciplina: 09:00 às 12:00

Seminários serão realizados semanalmente nas quarta-feira.

EMENTA:

Esta disciplina aborda as interseções entre a sociedade informacional, as tecnologias emergentes e os processos de regulação. Explora como as inovações tecnológicas, especialmente a inteligência artificial, a internet das coisas e as tecnologias digitais, estão transformando as estruturas sociais, econômicas e culturais. A análise inclui os desafios e as oportunidades trazidas por essas mudanças, bem como as implicações éticas, jurídicas e políticas. A disciplina também examina o papel das políticas públicas e da regulação na gestão dessas transformações, considerando a necessidade de um equilíbrio entre inovação, proteção dos direitos fundamentais e promoção da justiça social.

APRESENTAÇÃO:

A disciplina "Sociedade Informacional: Inteligência Artificial e o Direito" pode ser enriquecida pela análise da intersecção entre direito autoral e inteligência artificial (IA). A complexidade da apropriação de produtos gerados por IA levanta a necessidade de um arcabouço legal que se adapte às novas realidades criadas por essas tecnologias.

Na era da Sociedade Informacional, a IA desempenha um papel central na produção de obras artísticas, literárias e científicas, levantando questões cruciais sobre autoria e titularidade. É fundamental realizar uma análise interdisciplinar que vá além do texto legal, considerando o contexto social e os efeitos das legislações vigentes sobre a propriedade intelectual. A legislação atual pode não ser adequada para lidar com as especificidades dos produtos gerados por IA, o que demanda uma revisão crítica dos fundamentos do direito autoral.

Os alunos da disciplina terão a oportunidade de explorar como a IA impacta a criação e a proteção de obras intelectuais, analisando as diferentes maneiras de empregar tecnologias de IA no desenvolvimento de produtos e os efeitos disso na apropriação do produto final. A análise da apropriação de produtos da IA deve considerar se a intervenção da IA foi meramente acessória ou se teve um papel determinante na criação do conteúdo, o que pode influenciar a forma como esses produtos são protegidos sob o direito autoral.

A disciplina também abordará a necessidade de um mapeamento e categorização dos modelos normativos propostos para regular a apropriação dos produtos da IA. Isso inclui a análise da viabilidade teórica e prática desses modelos, bem como a discussão sobre a adequação da legislação autoral vigente no Brasil para lidar com as inovações trazidas pela IA.

Os alunos também serão incentivados a refletir sobre as implicações éticas e sociais do uso da IA na criação de obras, considerando a necessidade de moldar a quarta revolução industrial de forma a garantir que ela seja empoderadora e centrada no ser humano. A disciplina, portanto, não apenas examinará os aspectos legais, mas também promoverá uma discussão crítica sobre como as tecnologias de IA podem ser integradas de maneira responsável e ética no contexto da propriedade intelectual.

Dessa forma, a disciplina visa preparar os alunos para enfrentar os desafios e oportunidades decorrentes do avanço tecnológico na Sociedade Informacional, proporcionando uma compreensão sólida das questões legais, éticas e sociais envolvidas na interseção entre direito autoral e inteligência artificial.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO:

O conteúdo programático da disciplina abrangerá uma variedade de tópicos relevantes para entender as interações entre os campos do direito, da ética e da tecnologia, com a seguinte proposta:

Semana 1 (28/08/2024)

Tema: Introdução à Sociedade Informacional

Conteúdo: Definição de sociedade informacional: conceito e evolução histórica. Características da sociedade informacional: conectividade, digitalização, e a ubiquidade da informação. Impacto das tecnologias na vida cotidiana: como a tecnologia molda interações sociais, consumo e acesso à informação. Exemplos de tecnologias que transformaram a sociedade, como smartphones e redes sociais. Discussão sobre a digitalização de serviços e sua influência na economia e na cultura.

Atividade: Discussão em grupo sobre experiências pessoais com tecnologias emergentes, incentivando os alunos a compartilhar como essas tecnologias impactaram suas vidas diárias.

Semana 2 (04/09/2024)

Tema: Tecnologias Emergentes: Uma Visão Geral

Conteúdo: Definição e explicação de inteligência artificial (IA): tipos de IA, aprendizado de máquina e suas aplicações práticas. Internet das Coisas (IoT): conceito, exemplos de dispositivos conectados e suas implicações para o cotidiano. Big Data: definição, importância na análise de dados e como as empresas utilizam big data para tomar decisões. Discussão sobre a convergência dessas tecnologias e suas aplicações em setores como saúde, educação e transporte.

Atividade: Apresentação de casos de uso de tecnologias emergentes, onde os alunos devem pesquisar e apresentar um exemplo prático de como uma dessas tecnologias está sendo utilizada em um contexto real.

Semana 3 (11/09/2024)

Tema: Transformações Sociais e Econômicas

Conteúdo: Análise de como as tecnologias estão mudando o trabalho: automação, teletrabalho e novas profissões. Impacto econômico das tecnologias: crescimento de startups, economia digital e novas formas de consumo. Relações sociais: como as tecnologias alteram a comunicação e a interação social, incluindo o impacto das redes sociais. Discussão sobre a polarização social e as novas dinâmicas de poder que emergem na sociedade informacional.

Atividade: Análise de artigos sobre o futuro do trabalho, onde os alunos devem identificar tendências e discutir suas implicações.

Semana 4 (18/09/2024)

Tema: Desafios Éticos das Tecnologias Emergentes

Conteúdo: Questões de privacidade: como as tecnologias coletam e utilizam dados pessoais. Segurança de dados: riscos associados ao armazenamento e compartilhamento de informações. Ética na IA: dilemas éticos relacionados à tomada de decisões automatizadas e vies algorítmico. Discussão sobre a responsabilidade das empresas e dos governos na proteção dos direitos dos cidadãos.

Atividade: Debate sobre dilemas éticos em casos reais, onde os alunos devem analisar um caso específico e apresentar suas opiniões sobre as implicações éticas.

Semana 5 (25/09/2024)

Tema: Regulação e Políticas Públicas

Conteúdo: O papel do Estado na regulação das tecnologias: necessidade de políticas públicas que acompanhem a evolução tecnológica. Modelos de regulação: autorregulação, regulação governamental e suas vantagens e desvantagens. Exemplos de regulação em diferentes países e setores, como proteção de dados e direitos autorais. Discussão sobre a importância da colaboração entre governo, empresas e sociedade civil na formulação de políticas.

Atividade: Estudo de caso sobre regulação de plataformas digitais, onde os alunos devem analisar um exemplo específico e discutir sua eficácia.

Semana 6 (02/10/2024)

Tema: Direitos Fundamentais na Era Digital

Conteúdo: Proteção de dados: análise da Lei Geral de Proteção de Dados (LGPD) e suas implicações. Liberdade de expressão: como as tecnologias afetam a liberdade de expressão e o discurso online. Direitos digitais: discussão sobre o que são e como podem ser garantidos em um mundo digital. Exemplos de violações de direitos digitais e suas consequências.

Atividade: Discussão sobre legislações como a LGPD, onde os alunos devem debater os prós e contras da legislação e suas implicações para a sociedade.

Semana 7 (09/10/2024)

Tema: Justiça Social e Inclusão Digital

Conteúdo: Desigualdades digitais: análise das disparidades no acesso à tecnologia e à informação. O papel das tecnologias na promoção da inclusão: iniciativas que buscam reduzir a exclusão digital. Discussão sobre a importância da alfabetização digital e da capacitação para o uso de tecnologias. Exemplos de políticas públicas e projetos sociais que promovem a inclusão digital.

Atividade: Apresentação de projetos que promovem inclusão digital, onde os alunos devem pesquisar e apresentar iniciativas que buscam reduzir a desigualdade digital.

Semana 8 (16/10/2024)

Tema: Impacto das Tecnologias na Cultura

Conteúdo: Transformações culturais: como as tecnologias mudam a produção e o consumo cultural. A nova economia da atenção: análise do impacto das redes sociais e plataformas digitais na cultura contemporânea. Discussão sobre a cultura participativa e o papel dos usuários na criação de conteúdo. Exemplos de como as tecnologias influenciam a música, o cinema e outras formas de arte.

Atividade: Análise de como as redes sociais moldam a cultura contemporânea, onde os alunos devem identificar tendências e discutir suas implicações.

Semana 9 (23/10/2024)

Tema: O Futuro da Regulação

Conteúdo: Tendências futuras em regulação: como as tecnologias emergentes desafiam os modelos de regulação existentes. Governança digital: discussão sobre a necessidade de novos modelos de governança que considerem a natureza global da internet. Exemplos de propostas inovadoras de regulação em diferentes países. Análise do papel da sociedade civil na formulação de políticas e regulação.

Atividade: Workshop sobre propostas de regulação inovadoras, onde os alunos devem trabalhar em grupos para desenvolver uma proposta de regulação para uma tecnologia emergente.

Semana 10 (30/10/2024)

Tema: Seminário de Apresentação de Projetos

Conteúdo: Apresentação de projetos finais pelos alunos, onde cada grupo deve apresentar suas pesquisas e propostas. Discussão sobre a importância da comunicação e da apresentação de ideias em público. Feedback construtivo entre os grupos, promovendo um ambiente de aprendizado colaborativo.

Atividade: Feedback e discussão em grupo, onde os alunos devem avaliar as apresentações e discutir os pontos fortes e áreas de melhoria.

Semana 11 (06/11/2024)

Tema: Revisão e Reflexão Crítica

Conteúdo: Revisão dos principais conceitos abordados na disciplina, reforçando a importância de cada tema discutido. Reflexão sobre como as tecnologias emergentes impactam a sociedade e o papel dos alunos como futuros profissionais. Discussão sobre os desafios futuros que a sociedade informacional pode enfrentar.

Atividade: Reflexão escrita sobre aprendizados e desafios futuros, onde os alunos devem expressar suas opiniões sobre o que aprenderam e como isso pode impactar suas vidas e carreira.

Semana 12 (13/11/2024)

Tema: Preparação para o Seminário Final

Conteúdo: Orientações para o seminário final: expectativas, critérios de avaliação e instruções para uma apresentação eficaz. Organização de grupos: definição de papéis e responsabilidades dentro de cada grupo. Discussão sobre a importância do trabalho em equipe e da colaboração.

Atividade: Planejamento das apresentações e feedback dos colegas.

Semana 13 (20/11/2024)

Tema: Seminário Final

Conteúdo: Apresentação dos seminários pelos alunos, onde cada grupo deve apresentar suas pesquisas e propostas finais. Discussão sobre a importância da comunicação e da apresentação de ideias em público.

Atividade: Avaliação e discussão das apresentações, onde os alunos devem avaliar as apresentações e discutir os pontos fortes e áreas de melhoria.

Este conteúdo programático oferece uma estrutura abrangente para explorar os temas complexos e interdisciplinares relacionados à sociedade da informação, direito da propriedade intelectual e inteligência artificial.

Metodologia de Ensino:

A disciplina será ministrada por meio de aulas expositivas, estudos de caso, debates e seminários. Serão realizadas leituras de artigos científicos, documentos regulatórios e jurisprudência relacionados à IA e ao direito.

Os alunos também serão incentivados a desenvolver projetos de pesquisa ou trabalhos práticos sobre tópicos específicos dentro do escopo da disciplina.

Avaliação:

A avaliação dos alunos será baseada na participação em aula, apresentações, trabalhos escritos e projetos de pesquisa.

Em cada seminário, além de um expositor que fará a apresentação dos textos indicados, haverá dois debatedores que levarão questões baseadas em princípios constitucionais e/ou tratados internacionais para discussão.

Ao final da disciplina o aluno terá um prazo de 30 (trinta) dias para entrega de um artigo relacionado com os seminários e debates realizados na disciplina, como requisito parcial de avaliação e para sua aprovação.

Mais detalhes da disciplina, bibliografia, metodologia e avaliação serão apresentados diretamente aos alunos por ocasião do primeiro seminário.

REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO EM PORTUGUES

ASCENSÃO, José de Oliveira. **Direito Autoral**. 2ª ed. Rio de Janeiro: Editora Renovar, 1997

ASCENSÃO, José de Oliveira. **Estudos de José de Oliveira Ascensão sobre direito autoral & sociedade informacional**. Editora IODA: Curitiba, 2022. Disponível em: <https://www.gedai.com.br/estudos-de-jose-de-oliveira-ascensao-sobre-direito-autoral-sociedade-informacional/>

CANUT, Letícia; MEDEIROS, Heloísa Gomes. **O direito de autor sobre o software e suas implicações sobre a governança dos algoritmos**. In Anais do XII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público. Coordenadores: Marcos Wachowicz, Marcia Carla Pereira Ribeiro, Sérgio Staut Jr e José Augusto Fontoura Costa. Curitiba. 2018. Pp. 475-504. Disponível em: www.gedai.com.br

LANA, Pedro de Perdigão. **A Autoria das Obras Autonomamente Geradas por Inteligência Artificial e o Domínio Público**. Almedina, 2023

LOPES, Marcelo Frullani. **Obras Geradas por Inteligência Artificial: Desafios ao conceito jurídico de autoria.** São Paulo: Editora Dialética. 2023

GUADAMUZ, Andres, **A traição das imagens: Tokens não Fungíveis e Direitos Autorais.** Revista RRDDIS. v. 3 n. 5 (2023): Revista Rede de Direito Digital, Intelectual & Sociedade. Disponível em: <https://revista.ioda.org.br/index.php/rrddis>

TAUK, Caroline. A Era Das Máquinas Criativas: **A Proteção Patentária De Invenções Geradas Por Sistemas De Inteligência Artificial,** 2020. Disponível em: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=3554433. Acesso em: 15 set. 2023.

WACHOWICZ, Marcos; CORTIANO, Marcelle. (Coordenadores) **Sociedade informacional & propriedade intelectual,** Editora Gedai UFPR, 2021. Disponível em: <https://www.gedai.com.br/sociedade-informacional-propriedade-intelectual/>

WACHOWICZ, Marcos; GONÇALVES, Lukas Ruthes. **Inteligência Artificial & Criatividade: novos conceitos na propriedade intelectual.** Editora Gedai UFPR, 2020. Disponível em: <https://www.gedai.com.br/inteligencia-artificial-criatividade-novos-conceitos-na-propriedade-intelectual/>

REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO EM INGLÊS

ABBOTT, Ryan. **I Think, Therefore I Invent: Creative Computers and the Future of Patent Law.** Disponível em: https://papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2727884

ANG, Bobby. **AlphaZero.** Bussiness world, 16 de outubro de 2019. Disponível em: <https://www.bworldonline.com/sports/2019/10/16/259390/alphazero/>

ANYOHA, R. **The History of Artificial Intelligence.** Disponível em: <https://sitn.hms.harvard.edu/flash/2017/history-artificial-intelligence/>

DREXL, Josef; HILTY, Reto M.; BENEKE, Francisco; DESAUNETTES, Luc; FINCK, Michèle; GLOBOCNIK, Jure; OTERO, Begoña Gonzalez; HOFFMANN, Jörg; HOLLANDER, Leonard; KIM, Daria; RICHTER, Heiko; SCHEUERER, Stefan; SLOWINSKI, Peter R.; THONEMANN, Jannick. **Technical Aspects of Artificial Intelligence: An Understanding from an Intellectual Property Law Perspective.** Max Planck Institute for Innovation and Competition Research Paper Series – Research Paper No. 19-13. Research Group on the Regulation of the Digital Economy. October, 2019. Disponível em: <https://ssrn.com/abstract=3465577>

IBM. **What is artificial intelligence (AI)?**. Disponível em: <https://www.ibm.com/topics/artificial-intelligence>

GUADAMUZ, Andres, Do Androids **Dream of Electric Copyright? Comparative Analysis of Originality in Artificial Intelligence Generated Works** (June 5, 2017). Intellectual Property Quarterly, 2017 (2). Disponível em: <https://ssrn.com/abstract=2981304>

KIM, Daria. **'AI-Generated Inventions': Time to Get the Record Straight?.** GRUR International, v. 69, n. 5, p. 443-456, 2020.

YAMPOLSKIY, Roman. **Unpredictability of AI.** Disponível em: <https://arxiv.org/ftp/arxiv/papers/1905/1905.13053.pdf>

REFERENCIAL BIBLIOGRÁFICO EM ESPANHOL

FERNÁNDEZ CARBALLO-CALERO, P., **La propiedad intelectual de las obras creadas por inteligencia artificial**. Cizur Menor (Navarra): Thomson Reuter-s-Aranzadi, 2021

MANTECÓN, Miguel L. Lacruz. **Inteligencia artificial y derecho de autor**.ASEDA (Asociación para el Estudio y Enseñanza del Derecho de Autor) : Fundación AISGE : Reus, 2021

NAVAS, Susana. **La "obra" creada por un sistema de inteligencia artificial autónomo**. Revista RRDDIS. v. 1 n. 2 (2021): Revista Rede de Direito Digital, Intelectual & Sociedade

PALAO MORENO, Guillermo, **Inteligencia artificial y propiedad intelectual: avances en su ordenación en la Unión Europea**, S. Barona Villar (ed.) Justicia algorítmica y neuroderecho. Valencia: Tirant lo Blanch, 2021, pp. 633-653 Disponível em <https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=176307>

TOLEDO, Wilma Arellano Toledo (dir.) **Derecho, Ética e Inteligencia Artificial**. Tirant lo Blanch, 2023.