

# Disciplina Ética em Pesquisa

Aula:

## Plágio Acadêmico

Uma questão de autoria

Prof. Dr. Marcos Wachowicz



disciplinas  
**TRANSVERSAIS**  
UFPR



# Plágio Acadêmico: Uma Questão de Autoria

O plágio acadêmico é uma questão complexa que envolve a autoria e a integridade na produção do conhecimento científico. Desde a antiguidade, o plágio tem sido repudiado pela sociedade como uma prática eticamente condenável. Este estudo aborda os aspectos fundamentais do plágio no meio acadêmico, suas implicações éticas e jurídicas, bem como as novas formas que surgem com o advento das tecnologias da informação e comunicação. Analisaremos os tipos de plágio, suas consequências e as medidas para combatê-lo, visando preservar a originalidade e o mérito na produção acadêmica.

 **by Marcos Wachowicz**



# Evolução Histórica do Plágio

1

Antiguidade

Primeiros casos de plágio registrados no século V a.C. em Roma, envolvendo concursos de poesia e textos da Biblioteca de Alexandria.

2

Século I

Poeta Marco Valerio Marcial acusa Fidentino de plagiar seus versos, estabelecendo conexões entre o conceito ético e moral de plágio.

3

Século XV

Invenção da imprensa por Gutemberg em 1450, marcando o início da difusão em larga escala do conhecimento científico.





# Conceito de Plágio

## Definição

Ato de tomar para si, de qualquer forma ou meio, uma obra intelectual de outra pessoa, apresentando-a como de sua autoria.

## Aspecto Ético

Questão fundamentalmente ética que envolve a apropriação indevida de textos, músicas, pinturas ou qualquer obra intelectual.

## Autoria

Discussões sobre plágio passam necessariamente pela questão da autoria e do contributo mínimo para originalidade da obra.

# Impacto do Plágio na Academia

## Visibilidade

Casos de plágio acadêmico ganham cada vez mais visibilidade na imprensa internacional.

## Consequências

Punições podem custar a carreira do pesquisador ou de autoridades, como nos casos da ministra alemã Annette Schavan e do presidente húngaro Pál Schmitt.

## Estatísticas

No Brasil, faltam dados estatísticos sobre plágios no meio acadêmico, sendo a maioria dos casos resolvidos internamente nas instituições.

# Propriedade Intelectual e Plágio

1

1709

Estatuto dos Monopólios na Inglaterra, atenuando o monopólio do editor sobre o autor.

2

Século XVIII

Revolução Francesa vincula a obra intelectual à ideia de liberdade de expressão como direito humano.

3

1883-1886

Convenções de Paris e Berna estruturam o Sistema Internacional de Propriedade Intelectual.





# Direito Autoral e Plágio no Brasil

1

Constituição Federal

Garante os Direitos Autorais como Direitos Fundamentais do cidadão.

2

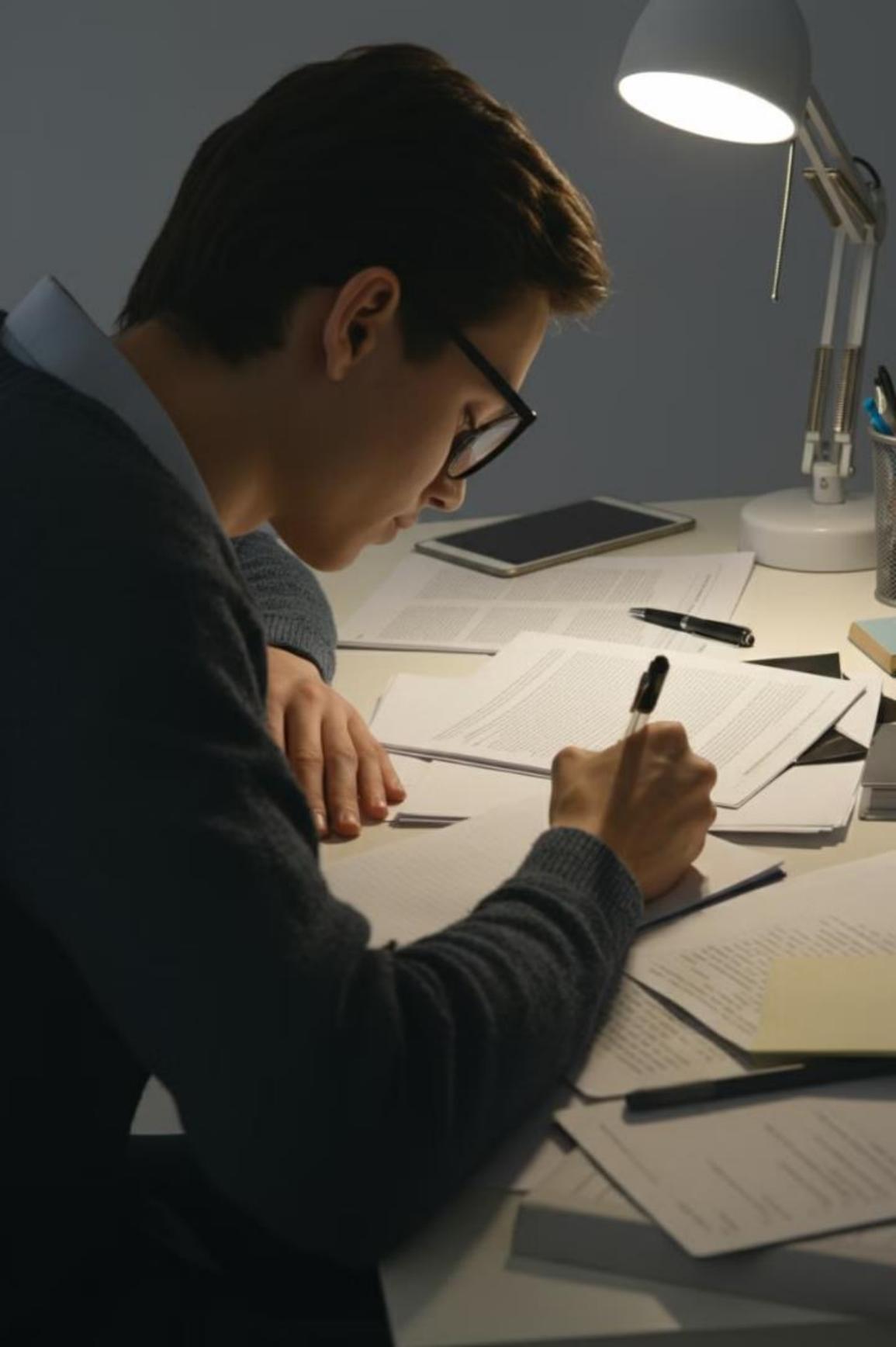
Lei de Direitos Autorais

Lei 9.610 de 1998 regula os direitos autorais no Brasil.

3

Convenção da UNESCO

Ratificação da Convenção da Diversidade Cultural da UNESCO em 2005 ensejou reforma na Constituição Federal.



# Tipos de Plágio Acadêmico



## Plágio Total

Cópia integral de uma obra sem citar a fonte.



## Plágio Parcial

Mosaico de partes extraídas de obras de terceiros sem créditos.



## Plágio Conceitual

Utilização de ideias de outro autor sem atribuição de crédito.



## Plágio Indireto

Aproveitamento da idealização de outrem revestida de nova forma.

# Plágio Total ou Integral

## Definição

Consiste na cópia integral de uma obra, palavra por palavra, sem citar a fonte.

## Tecnologia

Facilitado pelo uso das novas tecnologias da informação e comunicação (TICs).

## Detecção

Atualmente, é facilmente rastreado por softwares específicos que detectam textos extraídos da internet.



# Plágio Parcial

## Caracterização

Obra apresentada como uma, mas composta por um mosaico de partes extraídas de obras de terceiros.

## Legislação

A Lei de Direitos Autorais permite citações, desde que indicadas a origem e o nome do autor.

## Normas ABNT

Trabalhos acadêmicos devem seguir as normas da ABNT sobre a apresentação e indicação de fontes.

# Plágio Conceitual

## 1 Definição

Ocorre quando o autor utiliza o texto de outro, escrevendo de outra forma, sem atribuir a devida citação.

## 2 Paráfrase

Diferencia-se da paráfrase autorizada por lei, que é uma técnica de redação que estabelece intertextualidade.

## 3 Apropriação de Ideias

Implica a apropriação de conceitos de terceiros sem a devida atribuição de crédito.





# Plágio Indireto

1

## Identificação

Apresenta-se de diversas formas, sempre com a intenção de aproveitar a idealização de outrem.

2

## Exemplos

Inclui o aproveitamento da estrutura de obras, reaproveitamento de apresentações e reprodução de citações sem pesquisa original.

3

## Consequências

Resulta em reaproveitamento de textos e pesquisas de terceiros sem atribuição de crédito aos legítimos autores.

# Plágio às Avessas

## Definição

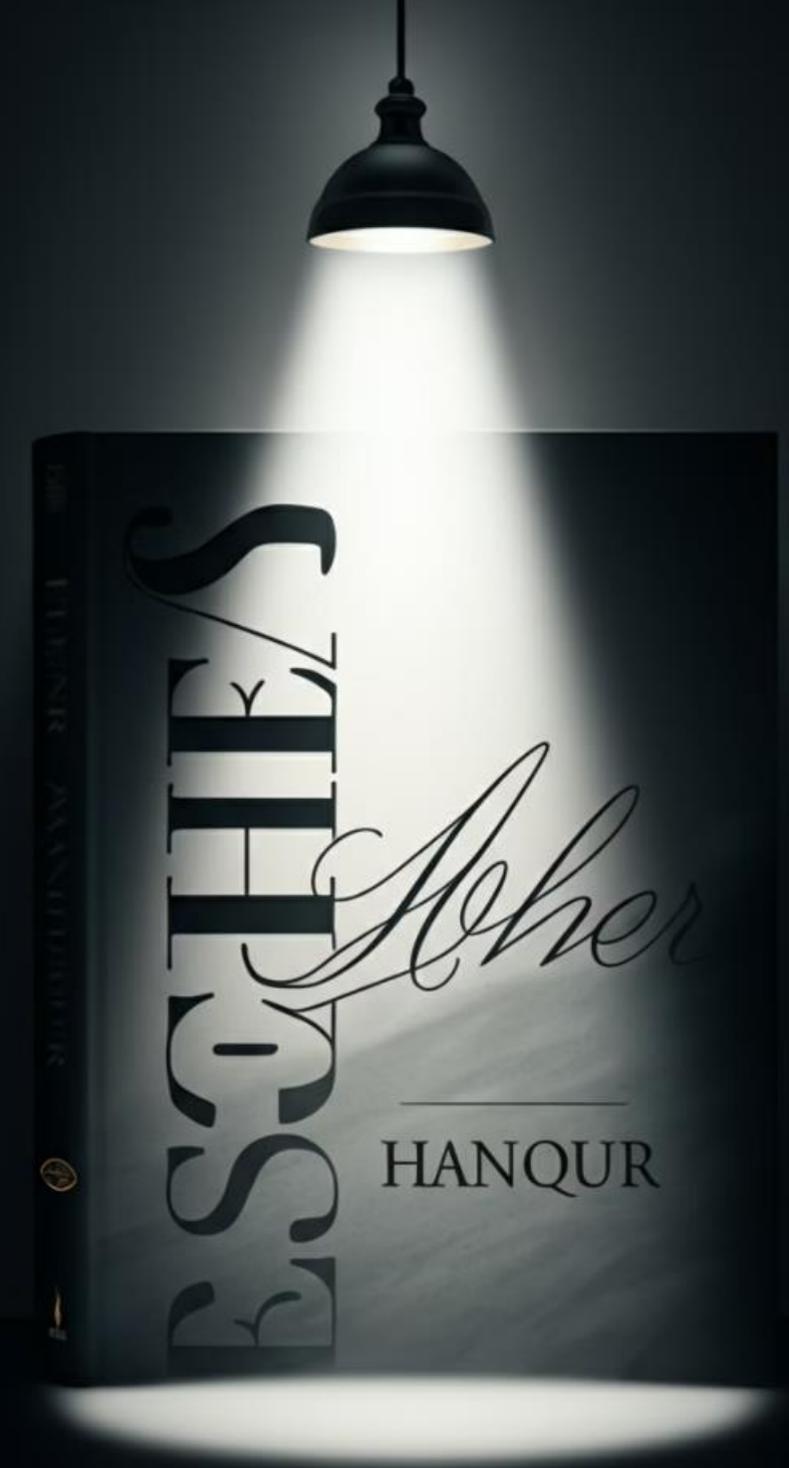
Consiste em retirar a autoria do legítimo autor e atribuí-la a terceiro de grande prestígio na área.

## Tecnologia

Decorrencia direta da utilização em massa das novas TICs e ampla difusão de textos pela internet.

## Impacto

Pode levar à internacionalização e adaptação de obras sem conhecimento do autor original.



# Plágio Invertido

## Conceito

O autor retira seu próprio nome do texto e atribui a autoria a uma autoridade na matéria.

## Motivação

Busca atribuir maior reconhecimento e validade aos argumentos do texto.

## Consequências

Prejudica a comunidade acadêmica e a sociedade com informações falsas sobre a origem do conhecimento.

# Plágio por Encomenda

1

## Contratação

Uma pessoa contrata um escritor para elaborar uma obra, com a condição de omitir os créditos.

2

## Elaboração

O escritor-fantasma (ghostwriter) produz o conteúdo baseado em entrevistas, pesquisas e depoimentos.

3

## Publicação

A obra é publicada sob o nome do contratante, omitindo a autoria do verdadeiro escritor.



# Plágio Consentido

## 1 Definição

Pesquisadores trocam suas produções para utilização mútua, visando potencializar suas produções acadêmicas.

## 2 Objetivo

Fraudar agências de pesquisa e instituições de ensino, apresentando produtividade não legítima.

## 3 Diferenciação

Difere do plágio por encomenda por não envolver relação contratual, mas um conluio entre pesquisadores.





# Autoplágio: Um Fenômeno Complexo

## Definição

Reutilização total ou parcial de textos próprios, apresentando-os como inéditos sem referências aos trabalhos anteriores.

## Contexto Acadêmico

Pode ser reprovável quando visa alcançar novas credenciais ou progressões funcionais.

## Mercado Editorial

Pode ensejar violações de direitos autorais e contratos com editoras.

# Autoplágio no Âmbito Acadêmico

## Reprovável

Quando visa fraudar exigências acadêmicas ou obter novos títulos.

## Aceitável

Em casos de autocitação, divulgação ampla de pesquisas ou publicações simultâneas autorizadas.

## Consequências

Pode levar à anulação de certificados ou títulos acadêmicos.

# Exigências de Produtividade e Autoplágio



1

Pressão

Aumento das exigências de produtividade pelos órgãos de controle acadêmico.

2

Consequência

Pesquisadores reutilizam trabalhos para cumprir metas e exigências institucionais.

3

Impacto

Frauda a originalidade e o ineditismo da produção acadêmica.

# Produção de Material EAD e Autoplágio

## Reutilização

Professores utilizam material de aulas presenciais para produzir conteúdo EAD.

## Direitos Autorais

Transferência de direitos para empresas de EAD pode limitar o uso futuro pelo professor.

## Desafios

Balancear a produção de conteúdo original com a reutilização eficiente de materiais.



# Autoplágio no Mercado Editorial

## Violações Contratuais

Reutilização de textos pode violar contratos de cessão de direitos autorais com editoras.

## Consequências

Pode resultar em indenizações e multas por violação contratual.

## Complexidade

Envolve questões de direitos autorais, contratos e ética editorial.

# Política Editorial de Livros Didáticos

## 1 SINAES

Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior estabelece parâmetros para livros didáticos.

## 2 Restrições

Editoras impõem limites à reutilização de textos pelos autores.

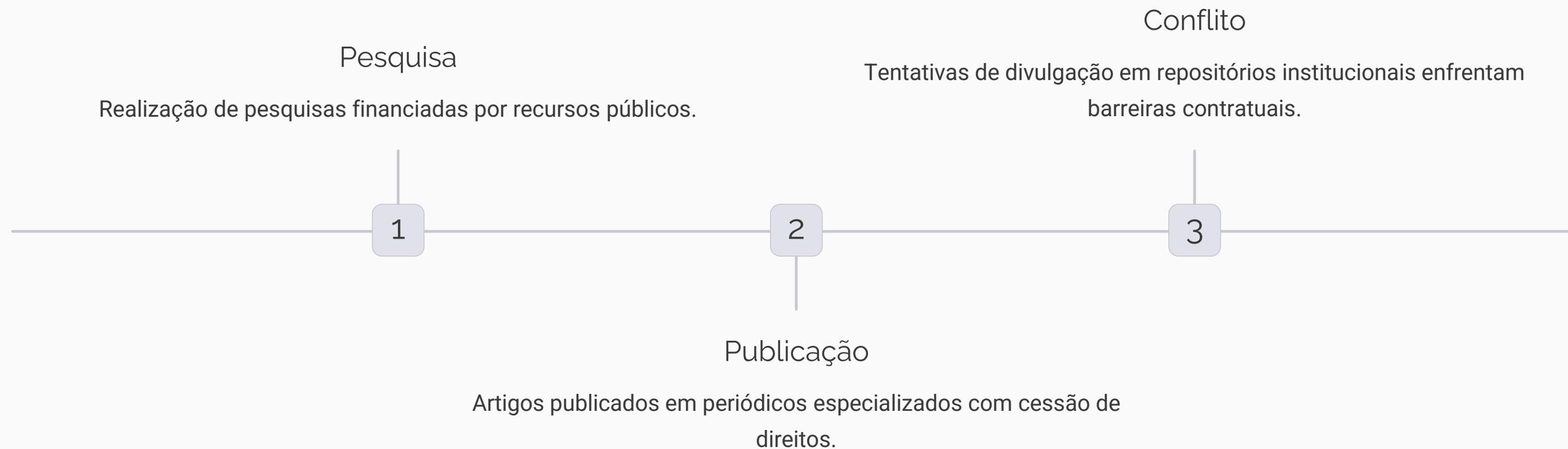
## 3 Impacto

Afeta a disponibilidade e atualização de materiais didáticos.





# Divulgação em Repositórios Institucionais





# Desafios das TICs na Produção Acadêmica



## Acesso

Novas tecnologias proporcionam maior acesso à educação e produção do conhecimento.



## Restrições

Contratos com editoras limitam a divulgação livre de pesquisas.



## Compartilhamento

Necessidade de políticas que promovam a difusão do conhecimento em sistemas abertos.



# Recursos Educacionais Abertos (REA)

## Definição

Materiais de ensino, aprendizagem e pesquisa em qualquer suporte ou mídia, sob domínio público ou licenciados de maneira aberta.

## Benefícios

Otimizam o acesso à cultura, ao conhecimento e à educação.

## Desafios

Implementação em larga escala e mudança de paradigma na produção acadêmica.

# Avaliação da Produtividade Acadêmica

1

Modelo Atual

Baseado na quantidade de publicações em periódicos especializados.

2

Problemas

Incentiva práticas que podem levar ao autoplágio e à fragmentação da pesquisa.

3

Proposta

Reorientação para avaliar inovação, qualidade e impacto social da pesquisa.



# Dimensão Pública das Obras Científicas

## Difusão

Obras científicas são difusoras do conhecimento e propulsoras do desenvolvimento.

## Acesso

Necessidade de equilibrar direitos autorais com o acesso público ao conhecimento.

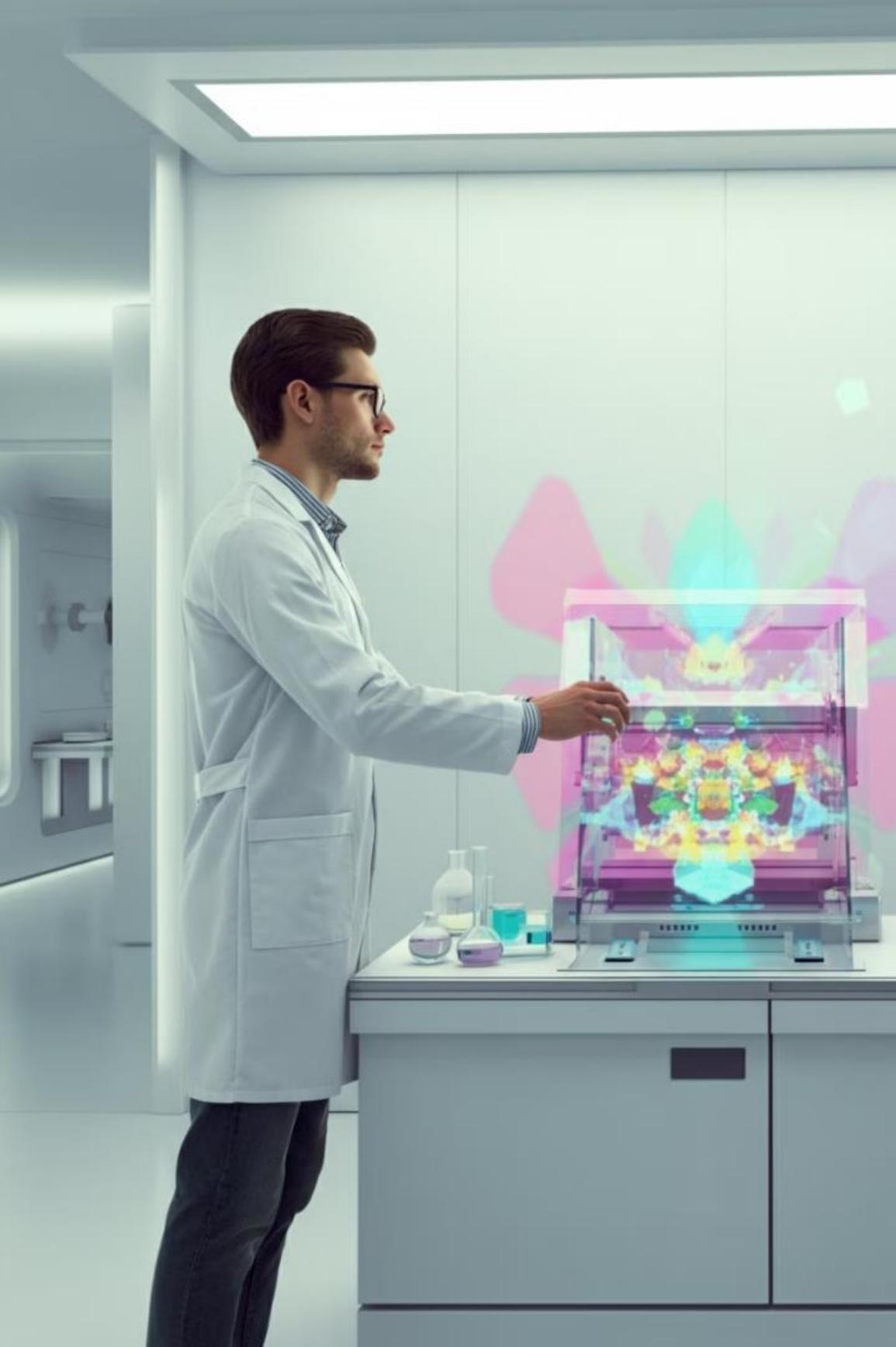
## Impacto Social

Pesquisas financiadas com recursos públicos devem beneficiar a sociedade.

# Proteção da Ideia vs. Expressão da Ideia

Aspecto	Ideia	Expressão da Ideia
Proteção	Não protegida	Protegida pelo Direito Autoral
Exemplo	Teoria científica	Artigo detalhando a teoria





# Originalidade nas Obras Científicas

## Absoluta

Exigida principalmente em teses de doutorado, representando contribuição inédita ao tema.

## Relativa

Aceitável em dissertações de mestrado e outros trabalhos acadêmicos, desde que haja contribuição significativa.

## Desafio

Mensurar a originalidade em obras baseadas em pesquisas e teorias pré-existentes.



# Medidas de Combate ao Plágio



## Educação

Conscientização sobre ética acadêmica e integridade na pesquisa.



## Políticas Institucionais

Estabelecimento de normas claras e procedimentos para casos de plágio.



## Tecnologia

Uso de softwares de detecção de plágio e promoção de práticas de pesquisa transparentes.



# Considerações Finais

1

## Complexidade

O plágio acadêmico é uma questão complexa que envolve autoria, ética e direitos autorais.

2

## Abordagem Interdisciplinar

Necessidade de enfrentar o problema de forma ampla, não apenas como questão disciplinar.

3

## Futuro

Desenvolvimento de políticas que valorizem a integridade acadêmica e promovam a difusão do conhecimento.

## REFERÊNCIAS

ALENTE, Décio. *O plágio*. São Paulo: Livraria Farah, 1986.

ASCENSÃO, José Oliveira. *Direito Autoral*. Rio de Janeiro: Renovar, 1998.

BARBOSA, Denis Borges. *Direito de Autor: questões fundamentais de direito de autor*. Rio de Janeiro: Lumen Juris.

CHAVES, Antônio. Plágio. *Revista de Informação Legislativa*, Brasília, ano 20, n. 77, jan./mar. 1983.

CHINELLATO, Silmara Juny de Abreu. Notas Sobre Plágio e Autoplágio. *Revista do Instituto dos Advogados de São Paulo*, v. 29, 2012.

DUVAL, Hermano. *Violações dos Direitos Autorais*. 2. tir. Rio de Janeiro: Borsói Editor, 1985.

FERNÁNDEZ, Antonio Agúndez. *Estudio jurídico del plagio literario*. Granada: Editorial Comares, 2005.

GANDELMAN, Henrique. *De Gutemberg à internet*. 2. ed. São Paulo: Record, 1997.

GANDELMAN, Henrique. O que é Plágio? *Revista da ABPI*, n. 75. mar/abr. 2005.

GIURIATI, Domenico. *El Plagio*. Trad. Luis Marco. Madrid: La España Moderna, 1922.

GRAU-KUNTZ, Karin. Jurisprudência comentada. Sobre Plágio (ou sobre o nó górdio do Direito de Autor). *Revista da ABPI*, n. 99, mar/abr. 2009.

KROKOSZ, Marcelo. *Autoria e Plágio*. São Paulo: Atlas, 2012.

LEITE, Eduardo Lycurgo. *Plágio e outros estudos em direito de autor*. Rio de Janeiro: Lumen Juris, 2009.

LINKE, Sara Helena. A Internet e a divulgação de obras intelectuais. *Boletim Informativo do Grupo de Estudos em Direito Autoral e Informação*, Florianópolis, v. 1, ano 2, abr. 2011.

ORTELLADO, Pablo. Uma política de direito autoral para o livro didático. *Desafios da Conjuntura*, São Paulo, Ação Educativa. Observatório da Educação, v. 1, n. 27, ago. 2009.

PRETTO, Nelson De Luca. Redes colaborativas, ética hacker e educação. *Educação em Revista*, v. 26, n. 3, p. 305-316, 2010.

SANTANA, Bianca; ROSSINI, Carolina; PRETTO, Nelson De Luca (Orgs.). *Recursos Educacionais Abertos: práticas colaborativas políticas públicas*. Salvador: Edufba; São Paulo: Casa da Cultura

WACHOWICZ, Marcos; FONTOURA COSTA, José Augusto. *Plágio Acadêmico*. Curitiba: GEDAI, 2. ed. 2017



Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial  
Universidade Federal do Paraná

[www.gedai.ufrpr.br](http://www.gedai.ufrpr.br)

marcos.wachowicz@gmail.com

