

Música
Copyright &
Tecnologia

Curso Online
Coordenação
Guta Braga



Módulo 1 • Direito Autoral

**PLÁGIO MUSICAL, PARÓDIA E
TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA:
ANÁLISE LEGAL DA
CRIATIVIDADE NA MÚSICA**
com Marcos Wachowicz

30 set • 20h05 às 21h30

AULA EXCLUSIVA PARA ALUNOS

Inscrições
mct.mus.br

PARCERIA



direito
autoral
levado
a sério

REALIZAÇÃO



DIREITO AUTORAL

Plágio musical, paródia e transformação criativa



Direito Autoral: Plágio Musical, Paródia e Transformação Criativa

Este conteúdo aborda questões de direito autoral na música, incluindo plágio, paródia e transformação criativa. Discute conceitos legais, casos famosos e o impacto das novas tecnologias.

 by Marcos Wachowicz

Módulos & Conteúdos

Curso:
Música
Copyright &
Tecnologia

Plano do Módulo

- **Módulo 1 - Direito Autoral**
 - **Visão geral do direito autoral.**
 - **Direito Autoral:**
 - Aprofundamento nos conceitos-chave.
 - **Plágio Musical, Paródia e Transformação Criativa:**
 - Análise legal da criatividade na música.
 - **Sample, Citação e *Mashup*:**
 - Legalidade e criatividade.



O que é Propriedade Intelectual

Definição

Obras de arte, literárias, musicais ou dramáticas, invenções científicas e descobertas industriais não protegidas pelas normas da propriedade corpórea.

Características

Produto do engenho humano, intangível e com valor econômico.

Importância

Protege a criação intelectual e incentiva a inovação.

Direito Autoral - Noções Clássicas

- 1 Criação Intelectual
Obra fruto da criatividade humana.
- 2 Suporte Tangível
Fixada em meio perceptível pelos sentidos.
- 3 Expressão Estética
Possui valor artístico ou cultural.
- 4 Originalidade Relativa
Não precisa ser totalmente inédita, mas ter contribuição do autor.



Direito Autoral e Cultura



Contexto Sociocultural

A obra artística surge de um contexto social e cultural específico, refletindo a época e o lugar em que foi criada.



Valores e Significados

A obra artística carrega valores e significados que ultrapassam a sua forma, conectando-se com a sociedade e seus ideais.



Identidade Cultural

As obras artísticas contribuem para a identidade cultural de um povo, preservando a tradição e inspirando gerações futuras.

Novas Tecnologias da Informação e Comunicação - Remix

1

Digitalização

Conversão de obras para formato digital.

2

Compartilhamento

Facilidade de distribuição e acesso a conteúdos.

3

Remix

Recombinação de elementos para criar novas obras.

4

Desafios Legais

Necessidade de adaptar leis ao contexto digital.



O Direito Autoral Protege a Forma ou o Uso ou o Conteúdo?

Forma

Protege a expressão concreta da ideia, não a ideia em si.

Uso

Regula como a obra pode ser utilizada, reproduzida ou distribuída.

Conteúdo

Protege o conteúdo original, mas não fatos ou informações genéricas.



Conceito de Direito Autoral

1

Lei n. 9610/98

Define direito autoral como proteção à propriedade intelectual de obras artísticas, literárias e científicas.

2

Interesses Protegidos

Protege os interesses do autor e sucessores em relação às obras criadas.

3

Abrangência Internacional

Objeto de várias convenções internacionais incorporadas à legislação brasileira.



Requisito Básico da Obra Criada



Originalidade Relativa

A obra não precisa ser totalmente inédita, mas ter contribuição criativa do autor.



Corpus Mysticum

A criação intelectual abstrata no campo das ideias, sem o suporte físico não tem proteção.



Corpus Mechanicum

O suporte material onde a obra é fixada.

Obras Protegidas - Lei n. 9610/98

- 1** Composições Musicais
Protege composições musicais com ou sem letra.
- 2** Obras Literárias
Inclui livros, artigos e outros textos.
- 3** Obras Audiovisuais
Abrange filmes, séries e vídeos.
- 4** Artes Visuais
Protege pinturas, esculturas e fotografias.



Plágio Musical: Noções Conceituais

Definição

Apropriação indevida da obra intelectual de outra pessoa, assumindo a autoria.

Elementos

Cópia substancial, falta de atribuição, intenção de enganar.

Consequências

Violação de direitos autorais, danos morais e materiais ao autor original.

Plágio Musical: Base Legal

1 Código Penal

Artigo 184 configura como crime o uso indevido da propriedade intelectual.

2 Falsidade Ideológica

Artigo 299 define plágio como crime de falsidade ideológica.

3 Doutrina

Classificação dos tipos de plágio feita por estudiosos do direito.



Tipos de Plágio Musical



Plágio Integral

Cópia completa da obra original sem atribuição.



Plágio Parcial

Apropriação de partes significativas da obra original.

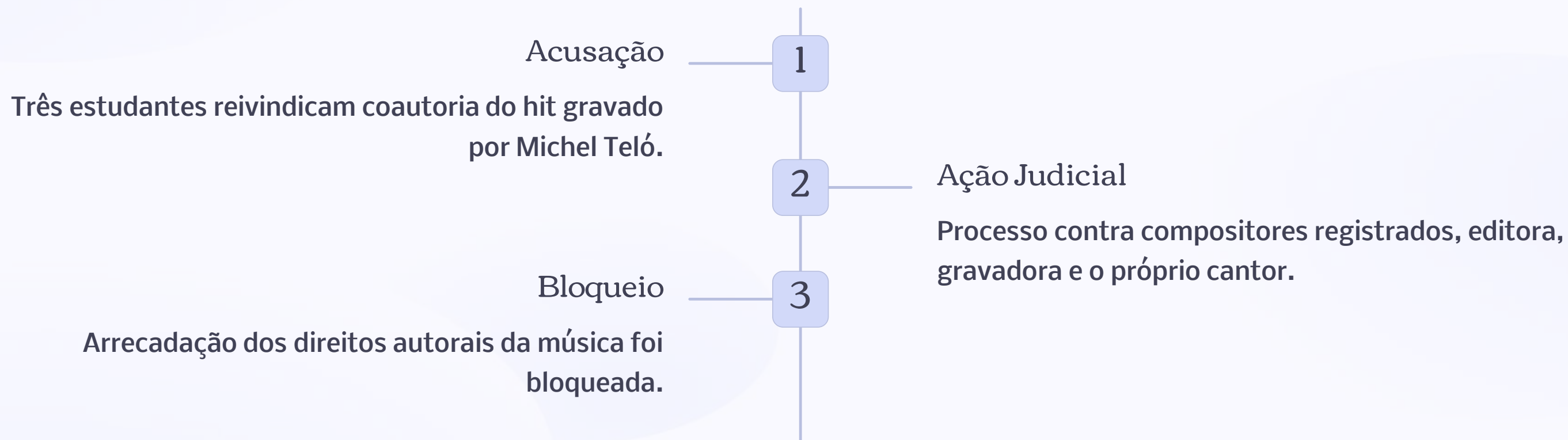


Plágio Conceitual

Uso da ideia central da obra, alterando elementos superficiais.



Caso de Plágio: "Ai se eu te pego"



Caso de Plágio: Black Sabbath e Vanusa

Acusação

Black Sabbath teria plagiado música de Vanusa.

Músicas

["What To Do" de Vanusa e "Sabbath Bloody Sabbath" do Black Sabbath.](#)

Cronologia

Vanusa gravou no início de 1973, Black Sabbath no final do mesmo ano.



Caso de Plágio: Led Zeppelin

1 Acusação

Jimmy Page e Robert Plant processados por suposto plágio de riff de guitarra.

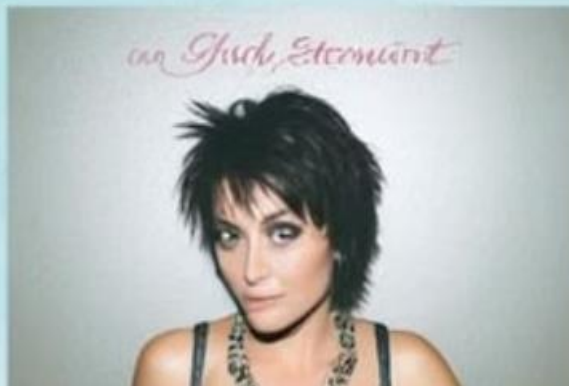
2 Músicas

"Stairway to Heaven" do Led Zeppelin e "Taurus" da banda Spirit.

3 Defesa

Alegação de que o riff é um 'bloco de construção musical' comum.





Outros Casos Famosos de Plágio Musical

Rod Stewart

Admitiu plágio não intencional de Jorge Ben Jor.

Radiohead e Lana Del Rey

Disputa envolvendo "Creep" e "Get Free".

1

2

3

4

Robin Thicke e Pharrell

Processados por semelhança com música de Marvin Gaye.

Katy Perry

Acusada de plagiar Sara Bareilles.

Caso Curioso: John Fogerty

Acusação

John Fogerty acusado de plagiar sua própria música.

Músicas

"Run Through the Jungle" (1970) e "The Old Man Down the Road" (1985).

Processo

Dono da gravadora processou Fogerty por infringir copyright de sua própria composição.



Caso Carlos Imperial

1 Apropriação

Carlos Imperial se apropriou de obras em domínio público.

2 Exemplo

Colocou seu nome como autor de "Meu Limão, Meu Limoeiro".

3 Justificativa

Imperial dizia: "música e mulher, se não tiverem dono, eu carrego".



Complexidade do Plágio Musical



Mito dos 8 Compassos

Não existe regra fixa sobre quantidade de compassos para configurar plágio.



Intenção

A reprodução intencional é um fator importante na análise.



Estilo

O caráter estético e o estilo do conjunto da obra são considerados.

SHAKE IT OFF



Caso Taylor Swift

Acusação

Taylor Swift acusada de plágio em "Shake It Off".

1

2

Disputa

Foco nas letras "Players" e "Haters".

Decisão Judicial

Juiz determinou que um júri deve avaliar possível violação de direitos autorais.

3



Caso Adele

Acusação

Suspeita de plágio de música de compositor brasileiro.

Músicas

"[Million Years Ago](#)" de Adele e "[Mulheres](#)" de Martinho da Vila.

Perícia

Alegação de 88% de semelhança na melodia.



Plágio??? musica "Maria Moita" e "Smoke on the water"



George Gershwin "Fascinating Rhythm" / Deep Purple "Burn" / Tom Jobim (comparando musica)

Caso Deep Purple

Acusação

Suspeita de que 6 músicas com excessos de influências

Músicas

[Smoke on the Water](#)
[Fascinating Rhythm](#)
[Maria Moita](#)

Perícia

Alegação de 88% de semelhança na melodia.

Transformação Criativa e Novas Tecnologias

1 Informação Digital

Transformações criativas baseadas em recombinações de informações digitais.

2 Recursos Tecnológicos

Uso de ferramentas digitais para criar elementos esteticamente novos.

3 Contextualização

Recontextualização de informações binárias para criar obras distintas.



Transformação Criativa de Imagem



Exemplo

O uso da tonalidade amarela de uma obra de Monet para criar uma nova obra.



Processo

Recombinação de informação digital para contextualização em obra distinta.



Resultado

Criação de uma paisagem desértica usando tonalidades do quadro original.

IA e Transformação Criativa de Imagens



DALL·E2

Sistema da OpenAI que gera imagens realistas a partir de descrições textuais.



Midjourney

Ferramenta de IA para criação de imagens baseadas em descrições de texto.



Jasper Art

Utiliza modelo de linguagem para gerar imagens a partir de prompts.

Transformação Criativa de Sons e Músicas

Exemplo

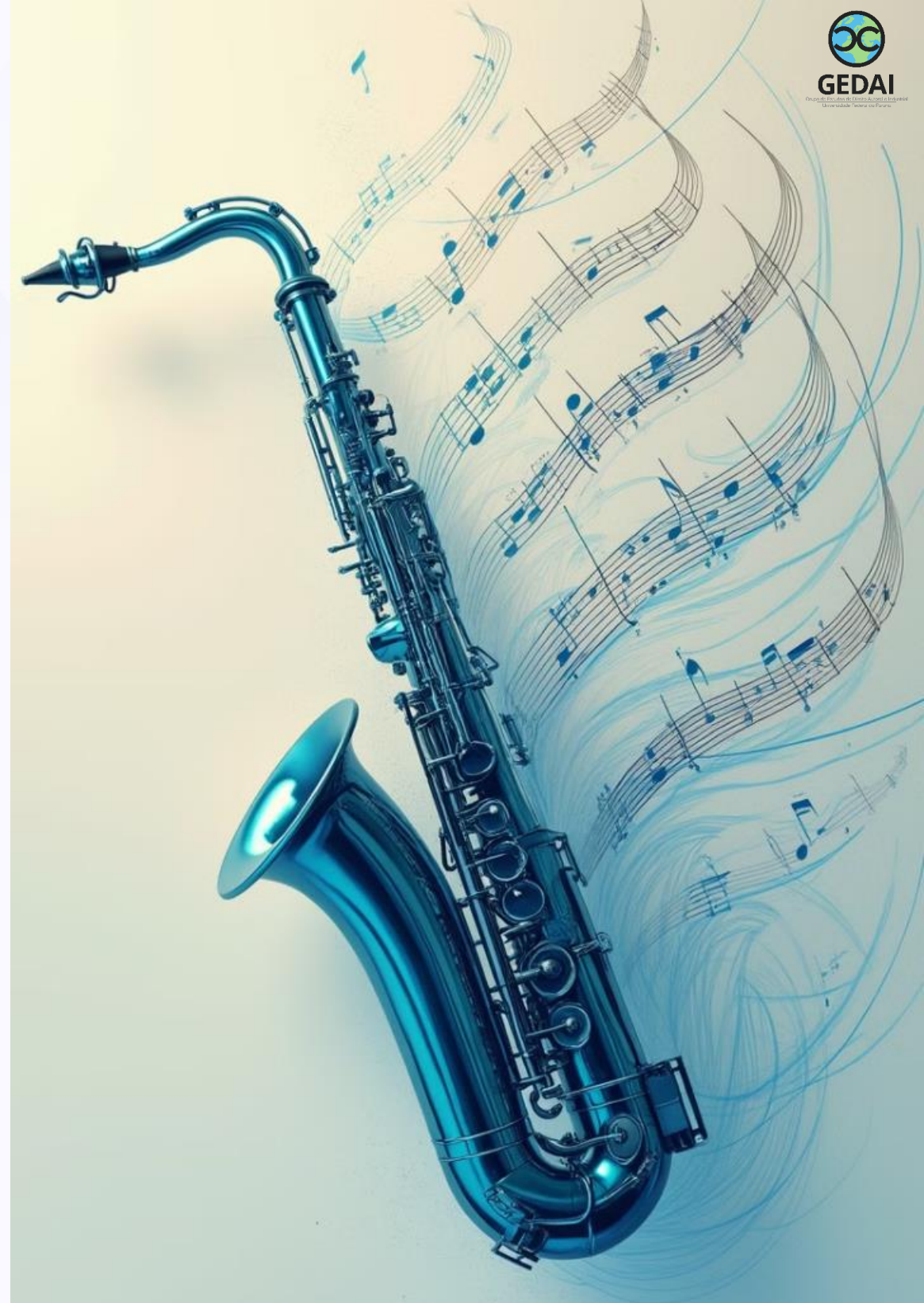
Uso de timbre do Requiem de Mozart para criar nova obra.

Processo

Recombinação de informação digital de timbre para criar som de saxofone.

Objetivo

Criação de obra original a partir de elementos de obra clássica.



Samples na Música

1 Definição

Sampler é um equipamento que armazena e reproduz amostras de sons.

2 Uso

Utilizado em contexto musical, como equipamento de estúdio ou instrumento.

3 Aplicação

Pode compor toda uma obra musical equivalendo a um arranjo completo.



Paródias: Limites de Proteção na Obra Musical



Verbal

Altera palavras do texto original.



Formal

Usa estilo e efeitos técnicos como forma de zombaria.



Temática

Caricatura da forma e do espírito de um autor.



Caso Paródia em Campanha Eleitoral



Cover: Diferença de Plágio e Paródia

Definição

Cover é uma regravação de música por outro artista, mantendo a autoria original.

Legalidade

Não é considerado plágio, pois não usurpa a autoria da criação.

Valor Econômico

Pode ter valor econômico e está protegido pela Lei de Direitos Autorais.



Inteligência Artificial na Música



Criação IA

IA da Sony criou música analisando banco de dados de partituras.



Direitos Autorais

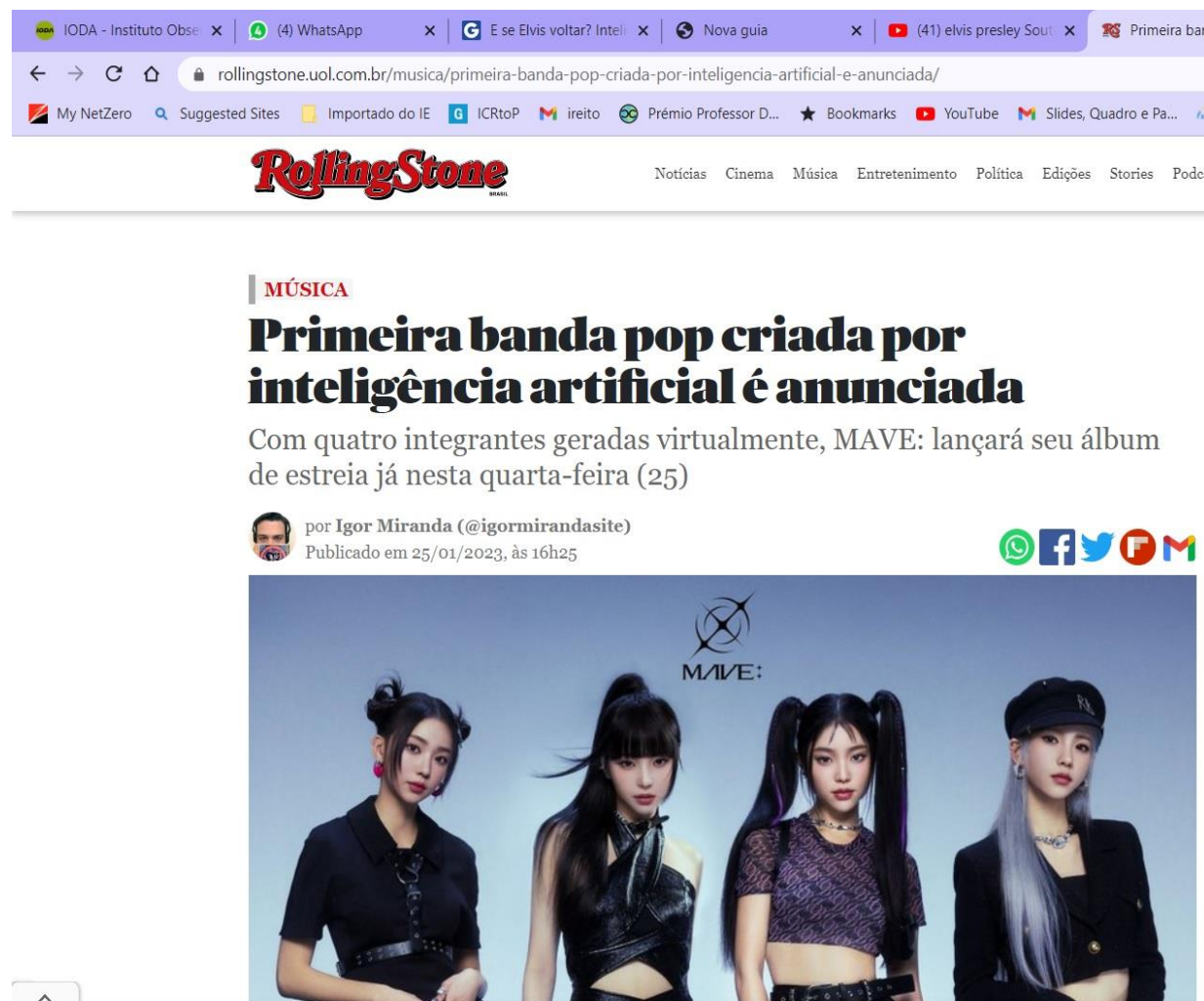
Questões sobre autoria e direitos de músicas criadas por IA.



Futuro

Possibilidade de IA criar todas as melodias possíveis, impactando violações futuras.

Inteligência Artificial recria uma banda POP será possível?



The image is a screenshot of a web browser displaying a news article on the Rolling Stone website. The browser's address bar shows the URL: rollingstone.uol.com.br/musica/primeira-banda-pop-criada-por-inteligencia-artificial-e-anunciada/. The article is titled "Primeira banda pop criada por inteligência artificial é anunciada" and is categorized under "MÚSICA". The author is Igor Miranda (@igormirandasite), and it was published on 25/01/2023 at 16h25. The article features a photograph of the four members of the AI-created band MAVE, who are dressed in dark, edgy fashion. The band's logo, a stylized 'X' with a circle, is visible above them.

<https://rollingstone.uol.com.br/musica/primeira-banda-pop-criada-por-inteligencia-artificial-e-anunciada/>

A Metaverse Entertainment, subsidiária da desenvolvedora de jogos mobile sul-coreana Netmarble, anunciou a criação da MAVE: a primeira banda pop criada por inteligência artificial.

Conforme relatado pelo NME, foi feito o lançamento na Coreia no dia **25/01/2023**.

O material apresentará as faixas [“Pandora”](#) e [“Wonderland \(Idypia\)”](#).

Plágio musical, paródia e transformação criativa

Questionamentos

Questões para reflexões:

- ▶ Quais os impactos das novas tecnologias digitais (IA) na produção musical?
- ▶ Os *samples* podem ser considerados como plágio musical ou são novas criações ?
- ▶ Quais são as características e os tipos de plágios musicais ?
- ▶ Quais os critérios para se concluir que houve em um caso concreto plágio musical?
- ▶ Quais são limites legais para realização de paródias musicais ?

Remix, mashup, paródia e companhia



Origens do Remix

O remix tem raízes em tradições artísticas anteriores. Sua forma contemporânea surgiu na música de Nova York, nas décadas de 1960 e 1970, reiventando canções existentes.



Disseminação do Remix

Ao longo do século XX, os remixes se popularizaram e se diversificaram, incluindo a mistura de canções, como nos megamixes dos anos 1980, precursores dos mashups.



Cultura Remix

A cultura digital se manifesta na "cultura remix", um fenômeno global de compartilhamento criativo e eficiente de informações, impulsionado pela tecnologia digital e pela praticidade do "recortar/copiar e colar".

Remix e Mashup: Definições e Diferenças

- 1** **Remix**
Caracteriza-se pela filiação a uma obra original, à qual se reporta de alguma maneira, com graus variados de diferenciação.
- 2** **Mashup**
Remixes que combinam elementos de duas ou mais fontes numa nova obra, produto ou serviço, que pode ou não retomar explicitamente essas fontes.
- 3** **Diferenças**
Mashups retomam de maneira mais evidente os textos fonte e se propõem, declaradamente, a combiná-los e/ou integrá-los.

Essas definições abarcam outras que não diferenciam remix de mashup, como a de Lankshear e Knobel, que descrevem remix como a prática de combinar artefatos culturais para gerar um novo tipo de mistura criativa. Contudo, autores como Navas e Sonvilla-Weiss distinguem das demais misturas aquelas que retomam de maneira mais evidente os textos fonte.

Taxonomia Multidimensional de Remix e Mashup

Procedimentos Operacionais

Técnicas de colagem e montagem, envolvendo ações básicas como copiar e colar ou samplear.

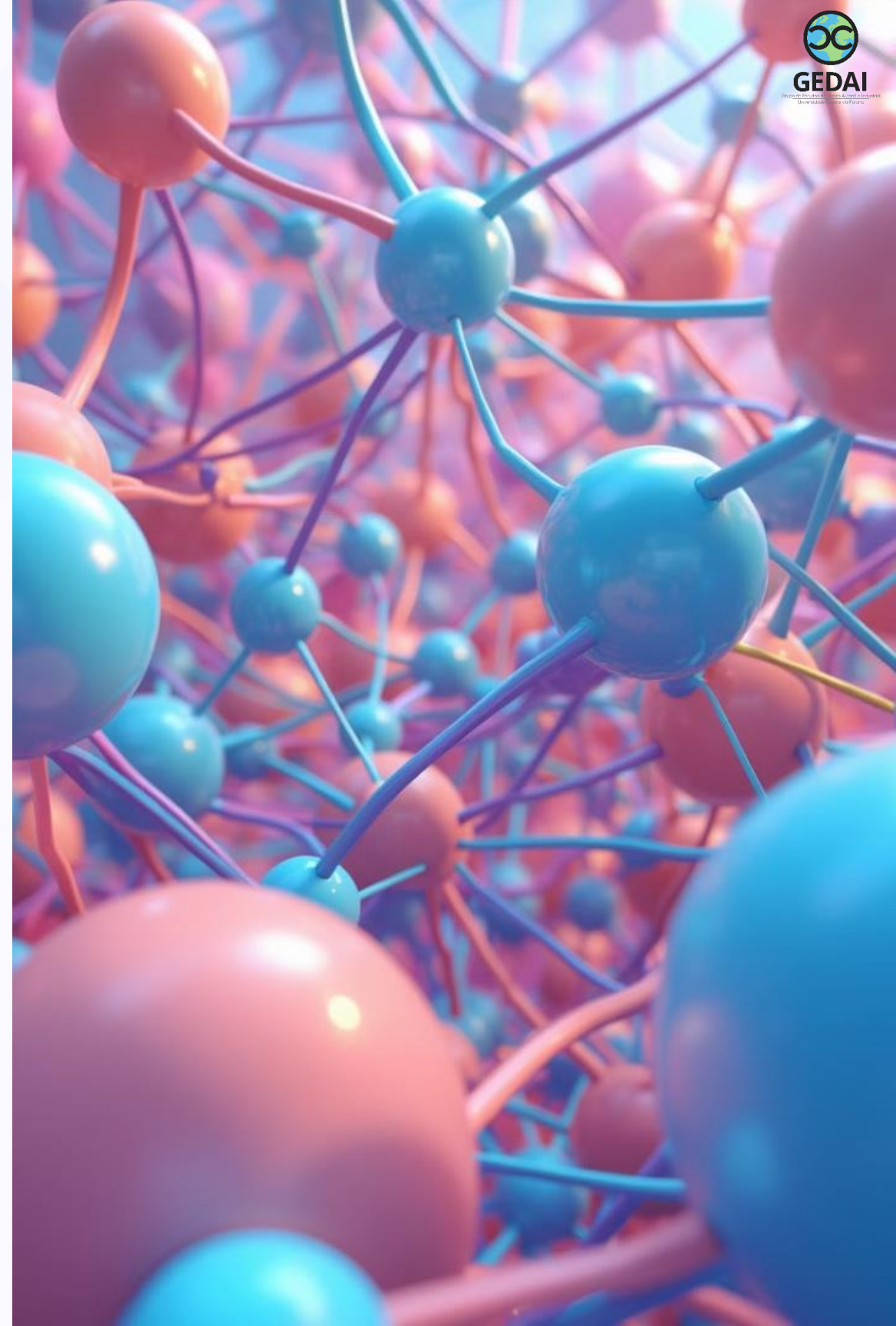
Processos Criativos

Métodos de sequenciação (montagem horizontal) e sobreposição (montagem vertical) para criar novas obras.

Produtos Discursivos

Objetos semióticos funcionais dentro de uma cultura ou sistema sociotécnico.

A taxonomia multidimensional proposta classifica remix e mashup em três dimensões: procedimentos operacionais (técnicas), processos criativos (métodos) e produtos discursivos (objetos semióticos). Cada dimensão está intrinsecamente ligada às demais, mas oferece tipos diferentes de sistematicidade que vale a pena especificar e contrastar.





Remix e Mashup como Procedimentos Operacionais

1

Colagem e Montagem

Técnicas de criação de novos objetos a partir de outros já existentes.

2

Sampleagem

Digitalização de amostras de objetos-fonte para uso em novas composições.

3

Montagem On the Fly

Criação em tempo real por meio de tentativas e experimentações sucessivas.

A infraestrutura técnica da cultura digital facilitou enormemente a obtenção de fontes para sampleagem e a realização de montagens em tempo real. Essas novas possibilidades técnicas têm repercussões quantitativas e qualitativas importantes, permitindo uma avalanche de novas produções midiáticas disponibilizadas online tanto por profissionais quanto por amadores e produtores.

Remix e Mashup como Processos Criativos

Sequenciação

Justaposição ou encadeamento de segmentos sampleados, respeitando-se ou não a ordem original. Exemplo: montagem cinematográfica simples.

Os dois métodos frequentemente aparecem juntos, como num filme que combina sequenciação de cenas com sobreposição de camadas de imagem, som e efeitos. A montagem horizontal demanda "ganchos" entre fragmentos, enquanto a vertical requer "pontos de assentamento" para as camadas sobrepostas.

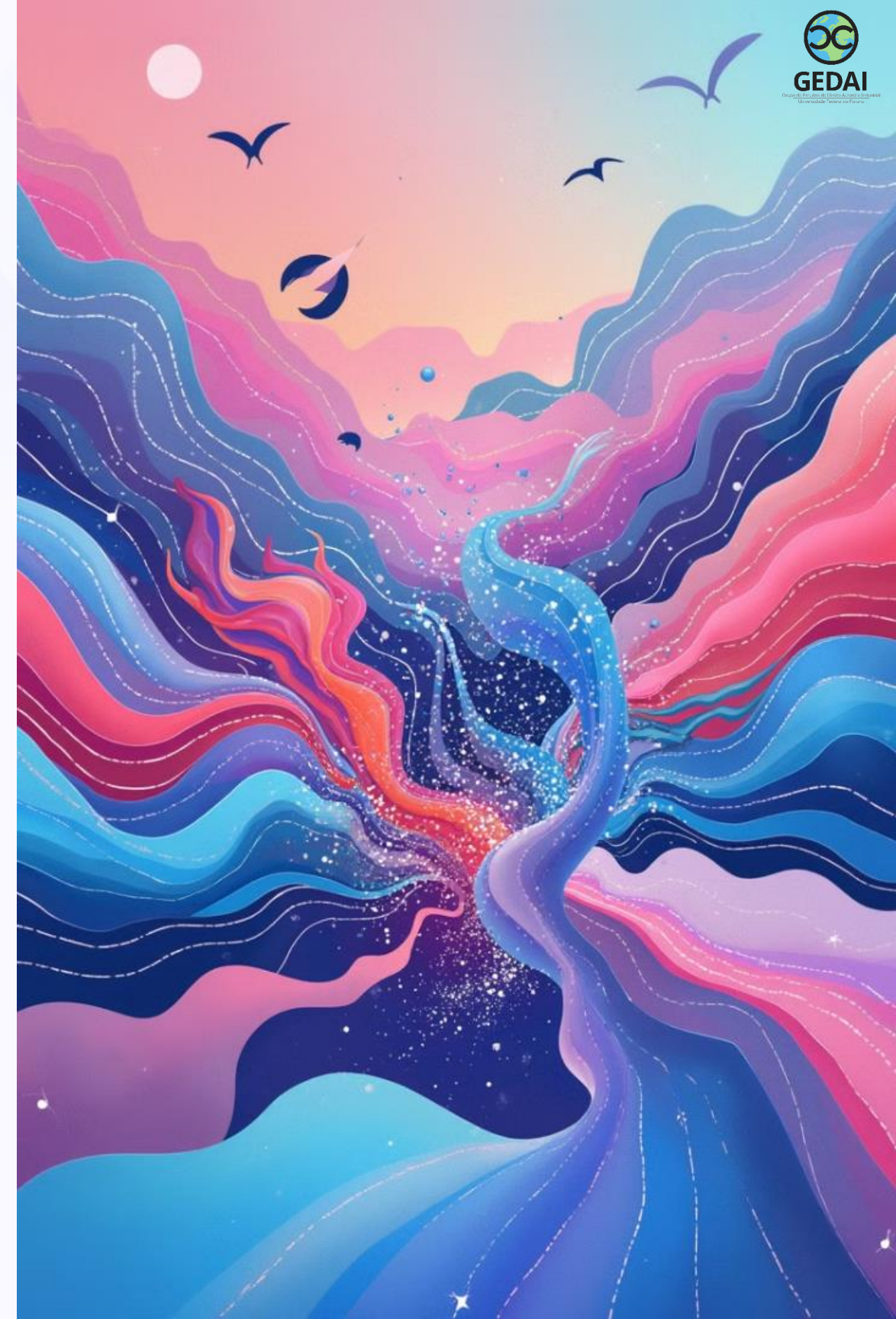
Sobreposição

Agregação de diferentes camadas ou faixas simultâneas que constituem uma unidade síncrona e sinóptica. Exemplo: peça audiovisual com múltiplas camadas.

Tipos de Remix e Mashup

Tipo	Característica
Remix Estendido	Versão prolongada da obra-fonte
Remix Seletivo	Adição e subtração de partes da peça-fonte
Remix Reflexivo	Remontagem que produz "aura independente"
Mashup Regressivo	Recupera explicitamente suas fontes
Mashup de Serviços	Integração de APIs e fontes de dados

Os remixes podem ser estendidos, seletivos ou reflexivos, enquanto os mashups podem ser de serviços ou de conteúdo, sendo estes classificáveis como regressivos ou reflexivos. Cada tipo tem características específicas e produz efeitos diferentes na relação com as obras-fonte e na percepção do público.



Remix, Mashup e Transtextualidade



Intertextualidade

Relação de copresença efetiva de um texto em outro.



Paródia

Imitação com distância crítica e ironia.



Pastiche

Imitação do estilo de um autor ou movimento.



Détournement

Desvio ou reencaminhamento de enunciados.

Remix e mashup podem ser situados no quadro geral das manifestações empíricas da transtextualidade, relacionando-se com conceitos como intertextualidade, paródia, pastiche e détournement. Eles compartilham características com essas formas, mas se distinguem por suas técnicas específicas de montagem e combinação de fontes.

Implicações e Considerações Finais

- 1 Relevância Cultural**
Remix e mashup são expressões concretas da relação entre racionalização tecnológica e desejo de resignificação.
- 2 Desafios Legais**
Geram embates importantes sobre copyright e propriedade intelectual.
- 3 Potencial Educacional**
Oferecem oportunidades para engajamento em práticas situadas de produção e aprendizagem.
- 4 Necessidade de Legitimação**
Importante para transformar transleitores em cidadãos conscientes da força política dos hibridismos propositais.

Remix e mashup são formas culturais, métodos e processos de atividade semiótico-discursiva que ganham nova relevância na cultura digital. Sua legitimação como objetos de pesquisa e ensino é crucial para que a escola possa transformar sujeitos transleitores em cidadãos capazes de protagonizar mudanças sociais, conscientes da força política dos hibridismos propositais entre gêneros, mídias, modalidades e linguagens.



Referências:

LIVROS:

ASCENSÃO, José de Oliveira. Direito Autoral. 2. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 1997.

BARBOSA, Denis Borges. Propriedade intelectual. Direitos Autorais, Direitos Conexos e Software. Rio de Janeiro: Lumen Júris, 2003.

WACHOWICZ, Marcos. FONTOURA COSTA, José Augusto. Plágio Acadêmico. GEDAI: Curitiba. 2016, Link: <https://www.gedai.com.br/plagio-academico/>

WACHOWICZ, Marcos, GONÇALVES, Lukas Ruthes. INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL & CRIATIVIDADE: novos conceitos na propriedade intelectual. GEDAI: Curitiba, 2019. Link: <https://www.gedai.com.br/inteligencia-artificial-criatividade-novos-conceitos-na-propriedade-intelectual/>

ARTIGOS:

A TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA NA ERA DA PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS E AS REDES SOCIAIS João Paulo Borean Pelissari¹ Marcos Wachowicz. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. pág. 411 link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

LIMITES AO USO DE SAMPLE NA OBRA MUSICAL SOB A PERSPECTIVA DO ORDENAMENTO JURÍDICO BRASILEIRO Hanna Kheren Cremaschi¹ Larissa de Lima Vargas Souza. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. Página 728 - ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

O SAMPLE MUSICAL: LIMITES ENTRE ÀS EXCEÇÕES AO DIREITO DE AUTOR E O PLÁGIO Ana Luiza Azevedo Pires. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. pág 770. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

O FENÔMENO DOS MEMES DE INTERNET E SUAS REPERCUSSÕES NO DIREITO AUTORAL. João Vítor Vieira Carneiro. ANAIS DO XIII CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2020, pag. 275. Link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xiii-codaip/>

DIREITOS AUTORAIS E O DOMÍNIO PÚBLICO DA INFORMAÇÃO. Marcos Wachowicz. Link: https://www.gedai.com.br/wp-content/uploads/2014/09/artigo-direitos_autorais_e_a_informacao-1.pdf

LEGISLAÇÃO:

Lei de Direito Autoral – Lei n. 9610/98 – Link: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19610.htm

Código Penal Brasileiro – 1940 - Link: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del2848compilado.htm



Prof. Marcos Wachowicz

www.gedai.ufpr.br

marcos.wachowicz@gmail.com

