

Música Copyright & Tecnologia

Curso Online
Coordenação
Guta Braga



Módulo 1 • Direito Autoral

PLÁGIO MUSICAL, PARÓDIA E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA: ÊNFASE EM NOVAS TECNOLOGIAS E IMPACTOS NO MERCADO

com Marcos Wachowicz
26 agosto • 20h05 às 21h30

AULA EXCLUSIVA PARA ALUNOS

Inscrições
mct.mus.br

PARCERIA



direito
autoral
levado
a sério

REALIZAÇÃO

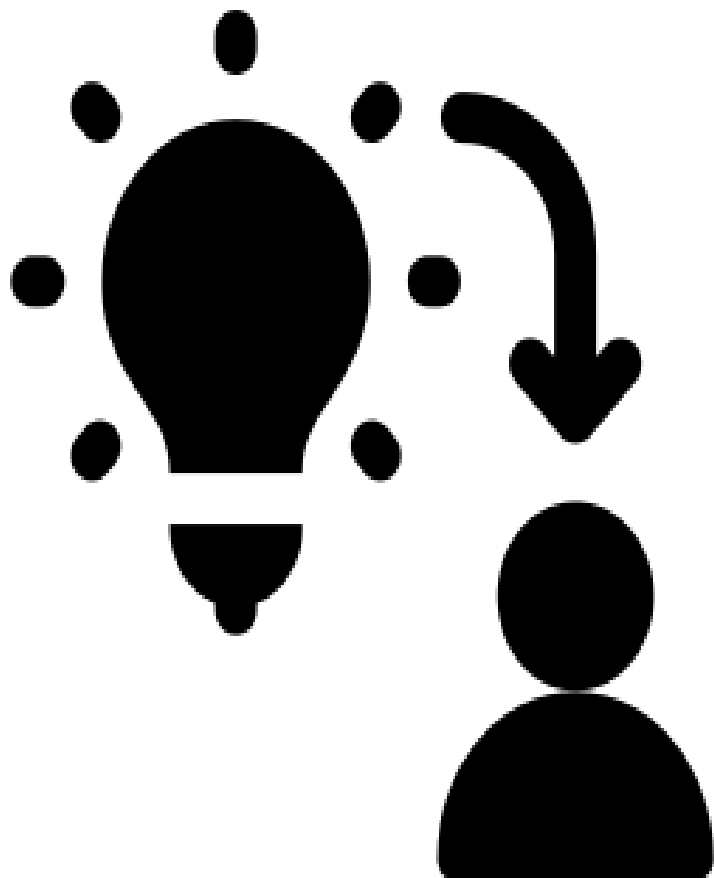


Sumário

PLÁGIO MUSICAL, PARÓDIA E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA

- 1. DIREITO AUTORAL E PLÁGIO.**
 - a. O que é propriedade Intelectual
 - b. Noções clássicas de Direito Autoral
 - c. Direito Autoral e Cultura
 - d. Novas Tecnologias da Comunicação e Informação – TICs
 - e. Proteção do Direito Autoral: forma ou conteúdo
- 2. CRIATIVIDADE: ORIGINALIDADE ABSOLUTA OU RELATIVA.**
 - a. Criação: Primígena - Derivada
 - b. Contributo mínimo
- 3. PLÁGIO MUSICAL**
 - a. Noções conceituais
 - b. Tipos de Plágio: total/integral - parcial
- 4. COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL.**
 - a. Mito da regra dos oito compassos
 - b. Reprodução intencional
 - c. Inspiração para a criação da nova música
 - d. Caráter estético da obra musical ou o estilo do conjunto da obra
- 5. NOVAS TECNOLOGIAS E A TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA.**
 - a. A Informação Digital
 - b. Transformação criativa de imagem
 - c. Transformação criativa de sons
 - d. Transformação criativa do áudio visual
 - e. *Sample* na música
- 6. PARÓDIAS E OS LIMITES DE PROTEÇÃO NA OBRA MUSICAL.**
 - a. Tipos: verba, formal e temática
 - b. Intertextualidade
 - c. Cover
- 7. INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA MÚSICA.**
 - a. Plágio possibilidades?
 - b. IA cria todas as melodias possíveis
 - c. Futuras violações de Direitos Autorais

O QUE É PROPRIEDADE INTELECTUAL ?



- *“As obras de arte, literárias, musical ou dramática, a invenção científica, a descoberta industrial, em suma todo produto do engenho não protegido nem regulado com as mesmas normas que tutelam a propriedade sobre coisas corpóreas e que seriam inaplicáveis.”*

Roberto de Ruggiero

Direito Autoral – noções clássicas



- É uma obra fruto de criação intelectual humana
- Fixadas em um suporte tangível pelos sentidos
- Expressão estética
- Originalidade relativa

Direito Autoral – Cultura



- A obra artística emerge de um contexto sócio cultural.
- Ela é portadora de valores e significados que transcendem a obra e a identifica com a sociedade.



Novas Tecnologias da Informação e Comunicação - REMIX





O DIREITO AUTORAL
PROTEGE
A FORMA
OU
O USO
OU
O CONTEÚDO?



O DIREITO AUTORAL
PROTEGE
A FORMA
OU O USO
OU
O CONTEÚDO?



Conceito de Direito Autoral Lei n. 9610/98

O direito autoral trata da propriedade (obra de arte e/ou bem imaterial), literária, científica e artística, protegendo os interesses do autor, e sucessores, em relação às obras criadas.

O Direito Autoral foi objeto de várias convenções internacionais que constituem leis internas no Brasil.

Requisito Básico da obra criada.

- 
- The illustration shows a network of white nodes connected by lines, representing a flow of information or ideas. The nodes contain various icons: a smartphone, a laptop, a lightbulb, a gear, a magnifying glass, a bar chart, a speech bubble, a document, a cloud, a lightbulb, a gear, a magnifying glass, a bar chart, a speech bubble, a document, a cloud, a lightbulb, a gear, a magnifying glass, a bar chart, a speech bubble, a document, a cloud. At the bottom, there are silhouettes of five people, suggesting a group of creators or a community.
- **Originalidade relativa** : como na progressão cromática menor descendente pode ser observada em composições famosas como:
 - “*My Funny Valentine*”, de 1937, composta por Richard Rodgers e Lorenz Hart,
 - “*Michelle*”, dos Beatles, composta em 1965,
 - “*Music to Watch Girls By*”, de Bob Crewe, lançada em 1966,
 - “*Insensatez*”, música de Antônio Carlos Jobim, de 1961,
 - “*Stairway to Heaven*” de Led Zeppelin de 1972
 - “*Taurus*”, de 1967, uma composição de Wolfe, 1967

Requisito Básico da obra criada.



- [Originalidade relativa](#)
- “Corpus mysticum”
- “Corpus mechanicum”
- Obra Primigena/[originária](#)
- Obra [Derivada](#)
- Contributo mínimo

Obras protegidas – Lei n. 9610/98

Composições musicais com ou sem letra



Plágio Musical

Existe Plágio Musical de uma idéia?



PLÁGIO MUSICAL : Noções conceituais



- No ato de plágio musical, o plagiador apropria-se indevidamente da obra intelectual de outra pessoa, assumindo a autoria da mesma sem atribuir qualquer tipo de crédito

PLÁGIO MUSICAL : Base legal



- A legislação brasileira configura como crime de plágio o uso indevido da propriedade intelectual de outro (artigo 184 do Código Penal), definindo plágio como crime de falsidade ideológica, em documentos particulares ou públicos (art. 299 do Código Penal);
- Coube à doutrina a classificação dos tipos de plágio, o que ocorreu de uma maneira não uniforme, cada doutrinador acabou por apresentar de sua forma

PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Plágio da música 'Ai se eu te pego'

Arrecadação dos direitos autorais da música foi bloqueada.

Três jovens ainda reivindicam a coautoria do hit gravado por Michel Teló.

As três estudantes paraibanas Marcella Quinho Ramalho, Maria Eduarda Lucena dos Santos e Amanda Borba Cavalcanti de Queiroga entraram na Justiça porque dizem ser coautoras do hit gravado pelo cantor Michel Teló.

A ação é contra Sharon Acioly e Antônio Dyggs, que registraram a música, e também contra a Editora Musical Panttanal Ltda, a Teló Produções, a gravadora Som Livre, a Apple Computer do Brasil e o próprio Michel Teló.

- **PLÁGIO INTEGRAL**
- **PLÁGIO PARCIAL**
- **PLÁGIO CONCEITUAL**
- **PLÁGIO CONSENTIDO**



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Plágio de música por **Black Sabbath**

Teria o Black Sabbath plagiado música de Vanusa?

Ouçã a cantora Vanusa tocando “*What To Do*” foi gravada no início de 1973 e “*Sabbath Bloody Sabbath*” no final daquele ano.

O grupo comandado por Ozzy Osbourne passou a ser acusado de copiar a música da brasileira.

<https://www.youtube.com/watch?v=xDwh5AjXsVM>

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Jimmy Page e Robert Plant foram processados pelo suposto plágio de um *riff* de guitarra da banda Taurus em “*Stairway do Heaven*”

Trata-se de um ‘bloco de construção musical’, que não pode ser considerado uma propriedade intelectual, mas um ‘lugar comum’ musical.

- PLÁGIO INTEGRAL
- **PLÁGIO PARCIAL**
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Jorge Ben Jor contra Rod Stewart

Rod Stewart, cantor inglês, já admitiu que plagiou o músico Jorge Ben Jor “sem querer”, por causa da semelhança entre as músicas “Do Ya Think I’m Sexy?” e “Taj Mahal”.

<https://www.youtube.com/watch?v=bSUqEmLWMK0>

Marvin Gaye contra Robin Thicke e Pharrell

A música “Blurred Lines”, de Robin Thicke e Pharrell Williams, é muito parecida com a “Got To Give It Up”, de Marvin Gaye. Aqui, a “inspiração” rendeu a Robin e Pharrell um prejuízo de vários milhões de dólares.

<https://www.youtube.com/watch?v=D6HaYsszRAk>

- PLÁGIO INTEGRAL
- **PLÁGIO PARCIAL**
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

A briga Radiohead, The Hollies e Lana Del Rey
É fato que “Creep”, um dos maiores sucessos da banda inglesa Radiohead, foi acusada de ser plágio da música “The Air That I Breathe”, do The Hollies. Ainda assim, a cantora Lana Del Rey também foi acusada de plágio por “Get Free”, devido à semelhança com a versão do Radiohead em “Creep”.

<https://www.youtube.com/watch?v=IGzsjAlTddo>

Katy Perry vs. Sara Bareilles

A cantora estadunidense Katy Perry lançou um single “Roar” logo um ano após Sara Bareilles divulgar “Brave”. Mesmo assim, apesar de acusações de plágio, Sara nem ligou, pois ainda afirmou que é fã de Katy e não quis saber de rivalidade.

<https://www.youtube.com/watch?v=3jYcdOpi3xM>

- PLÁGIO INTEGRAL
- **PLÁGIO PARCIAL**
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Em 1993, **John Fogerty**, líder do **Creedence Clearwater Revival** foi acusado de plagiar sua própria música.

Em 1970, o CCR lançou “Run Through the Jungle” como parte do disco ***Cosmo’s Factory***.

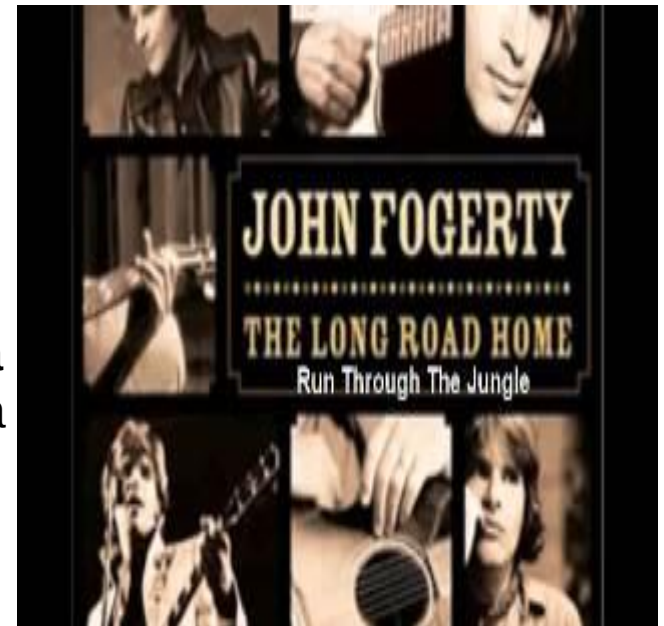
<https://www.youtube.com/watch?v=i3tvaSSJoyI>

Em 1985, no entanto, Fogerty lançou “The Old Man Down the Road”.

https://www.youtube.com/watch?v=4cwS_db9DtY

Saul Zaentz, dono da **Fantasy Records** que detinha os direitos de “Run Through the Jungle”, a música era idêntica ao lançamento de 1970 e tinha o mesmo conceito/estilo e apenas a letra diferente. Portanto, ele **processou Fogerty por infringir o copyright**.

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Carlos Imperial criou sucessos como “Mamãe Passou Açúcar em Mim” e “Vem Quente Que Estou Fervendo” – este em parceria com Eduardo Araújo. Seu “Nem Vem Que Não Tem” foi gravado até por Brigitte Bardot, como “Tu Veux ou Tu Veux Pas” (“Você quer ou você não quer”). **Mais: inspirado em “Monday, Monday”, dos The Mamas & The Papas, Carlos Imperial compôs um óbvio plágio: “Pra Nunca Mais Chorar”, gravado por Vanusa, outro êxito de execução.**

Carlos Imperial se apropriou do obras em Domínio Público, colocando seu nome como autor de “Meu Limão, Meu Limoeiro”. A própria mãe de Imperial, dona Zezé, scandalizou-se com a safadeza: “Meu filho, esta canção eu entoava pra você dormir quando nenê!”. Imperial deu de ombros. Uma de suas máximas era “música e mulher, se não tiverem dono, eu carrego”.

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL



NOTÍCIAS CINEMA MÚSICA ENTRETENIMENTO POLÍTICA EDIÇÕES STORIES PODCAST RECOMEN

POLÊMICA

Gilberto Gil e Chico Buarque notificam ex-baixista do Pixies por plágio

Argentina que tocou na banda de rock alternativo entre 2013 e 2024 está retomando a carreira solo e tem disco novo previsto para outubro

GUILLERME GONÇALVES (@GUILLERME_AGB)

PUBLICADO EM 25/08/2025, ÀS 12H22 - ATUALIZADO ÀS 12H22

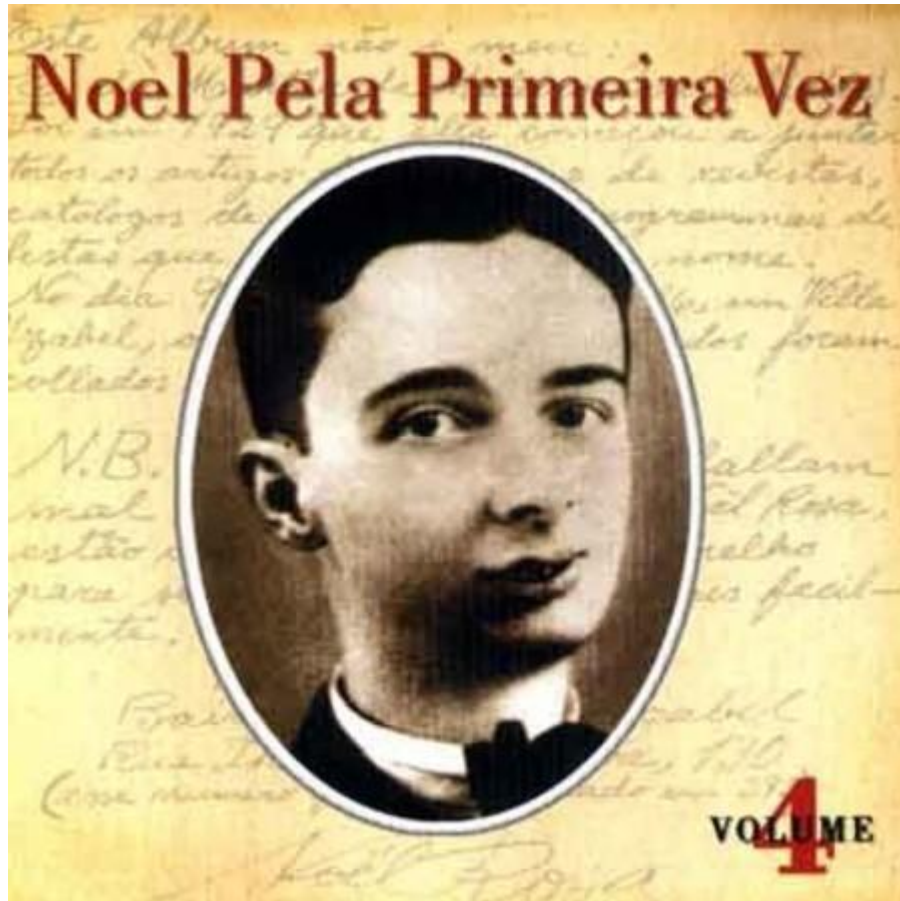
COMPARTILHE



<https://rollingstone.com.br/musica/gilberto-gil-e-chico-buarque-notificam-ex-baixista-do-pixies-por-plagio/>

- **Autores notificam gravadora por plágio:** Gilberto Gil e Chico Buarque notificaram a gravadora da argentina Paz Lechantin por suposto plágio.
- **Música em questão:** A faixa "Hang Tough" da artista, teria a mesma melodia de "Cálice", clássico dos compositores brasileiros.
- **Alegação principal:** Não houve pedido de autorização para o uso da obra, como exige a lei de direitos autorais.
- **Objetivo:** A notificação é um passo inicial para abrir diálogo e buscar um acordo, evitando uma ação judicial.

COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL



- **Alerta de similaridade:** Ao apresentar "Com que roupa?" nos anos 1920, Noel Rosa foi alertado pelo maestro Homero Dornelas (Candoca da Anunciação) sobre a similaridade entre seu samba e o Hino Nacional.
- **Trecho em questão:** A melodia da frase "Agora vou mudar minha conduta" era idêntica à de "Ouviram do Ipiranga às margens plácidas".
- **Solução imediata:** Para evitar qualquer acusação de plágio, Noel Rosa modificou prontamente o ritmo da composição.

<https://www.migalhas.com.br/quentes/424303/plagio-ou-inspiracao-entenda-violacao-de-direitos-autorais-na-musica>

COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL

Don Sanche's Aria

Opus 1

Franz Liszt (1811-1886)
(c) 2011 Teo Vincent IV

Andante

♩ = 70



- **Análise do Hino Nacional e Questões de Direito Autoral**
- **Semelhanças com Liszt:** Estudo aponta similaridades melódicas entre o Hino e a ópera "Don Sanche" (1825), de Franz Liszt.
- **Contexto histórico:** Composição do Hino (1831) é posterior, mas eventuais paralelos são atribuídos a influências comuns da época, não a plágio.
- **Seleção oficial:** A melodia foi escolhida mediante concurso público e oficializada como símbolo nacional.
- **Domínio público:** A obra é de uso livre, não sujeita limitações patrimoniais dos direitos autorais.
- **Proteção legal:** Alterar a letra ou arranjo oficial é proibido por lei, por ser símbolo nacional Lei nº 5.700 de 1971.

COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL

DIÁRIO de PERNAMBUCO

Taylor Swift enfrentará julgamento no processo de plágio de 'Shake It Off'

Por: Cecília Sóter - Correio
Braziliense

Publicado em: 13/12/2021 19:30



<https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/viver/2021/12/taylor-swift-enfrentara-julgamento-no-processo-de-plagio-de-shake-it.html>

- Em dezembro de 2021, um juiz federal decidiu que Taylor Swift deve enfrentar um julgamento com júri por acusações de que *Shake It Off* roubou a letra de outra música.
- O caso reside nas letras *Players* e *Haters*.
- O juiz determinou que um júri pode considerar essas músicas, infringem os direitos autorais de *Playas Gon' Play*, uma faixa lançada em 2001 pela *Girlband 3LW*.

COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL

BBC NEWS | BRASIL

Notícias Brasil Internacional Economia Saúde Ciência Tecnologia #SalaSocial Vídeos

'É meu legado', diz compositor que acusa Adele de plagiar música gravada por Martinho da Vila

Felipe Souza - @felipe_dess
Da BBC News Brasil em São Paulo

17 setembro 2021

<https://www.bbc.com/portuguese/brasil-58604971>

YouTube BR

plagio martinho da vila adele

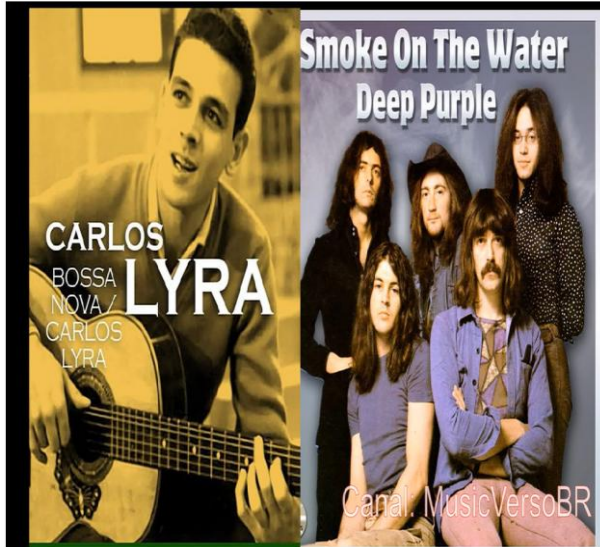


Mulheres Million Years Ago - Martinho da Vila Adele Toninho Geraes (Plágio ou não?)
By RV

<https://www.youtube.com/watch?v=GAGV-FKBtdA>

- A suspeita é de que a cantora britânica Adele teria plagiado uma música de um compositor brasileiro.
- Segundo a acusação, uma perícia constatou que a canção *Million Years Ago*, lançada em 2015 pela estrela pop, teria copiado quase 88% da melodia de *Mulheres*, que ficou conhecida na voz de Martinho da Vila.

COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL



Plágio??? música "Maria Moita" e "Smoke on the water"



George Gershwin "Fascinating Rhythm" / Deep Purple "Burn" / Tom Jobim (comparando musica)

<https://www.youtube.com/watch?v=O80ebageNtk>

<https://www.youtube.com/watch?v=DoGINO1Dbqw>

- **Plágios? 6 músicas do Deep Purple com “excesso de influências”**
- Era comum que bandas de rock reproduzissem melodias já compostas por outros artistas, fazendo versões, em um gênero diferente, de uma mesma composição.
- O Deep Purple uma das maiores bandas de rock da história, parece ter exagerado nas influências ou ‘será que foram meras coincidências.
- <https://igormiranda.com.br/2017/05/plagios-deep-purple/>

COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL



- Mito da Regra dos 8 compassos
- Reprodução Intencional
- Inspiração para a criação da nova música
- Caráter estético da obra musical
- O estilo do conjunto da obra de um compositor ou grupo

<https://www.youtube.com/watch?v=4E8HUjxroFA>

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA



- **Informação Digital**
 - No ambiente digital, as transformações criativas constituem basicamente de criações recombinantes de informações digitais, realizadas com os recursos tecnológicos para contextualizar as informações binárias da base originalmente utilizada, elementos esteticamente novos e distintos.

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA



Crepúsculo em Veneza (1908-1912)
Claude Monet

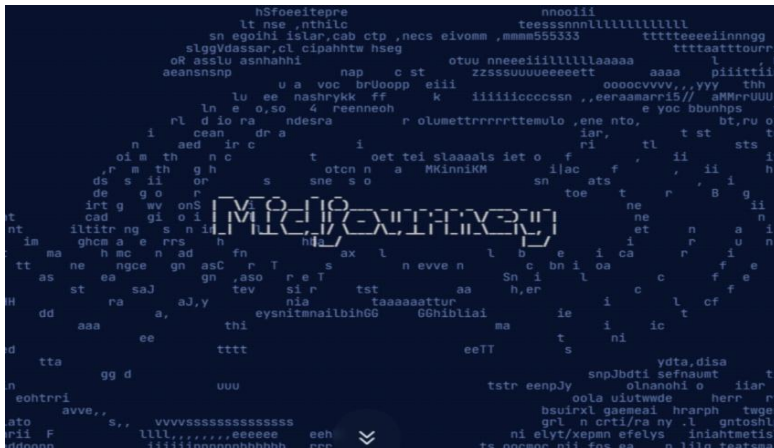
- Transformação criativa de imagem
 - por meio de recursos informáticos se utiliza uma informação digital de uma tonalidade da cor amarela do quadro de Monet realize uma recombinação desta informação digital para contextualizá-la em outra obra completamente distinta da base original, com o intuito de criar algo novo e original,
 - como por hipótese, recombinar a informação digital destas tonalidades de amarelo numa paisagem da areia de um deserto completamente distinta.

IA e a TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA - (i)

- Transformação criativa de imagem utilizando IA



DALL·E 2 é um sistema de IA da OpenAI, a mesma do **ChatGPT**, que gera imagens realistas a partir de descrições em linguagem natural. Pode ser usado para criatividade, resolução de problemas, educação e entretenimento. Ainda em desenvolvimento, promete ser uma ferramenta poderosa.



Midjourney é uma outra opção de ferramenta de IA que cria imagens a partir de descrições de texto. Os usuários podem gerar várias imagens com base nas descrições e escolher a melhor para baixar. É uma ferramenta promissora para artistas e criativos.

IA e a TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA - (ii)

- Transformação criativa de imagem utilizando IA

Jasper Art é uma ferramenta alimentada pelo grande modelo de linguagem do Jasper, que pode entender e responder a uma ampla gama de prompts e instruções. Para usar, basta inserir uma descrição de texto da imagem que deseja criar. Jasper gerará várias imagens com base em sua descrição. Após então selecionar a imagem que mais gosta e baixá-la

Photosonic é um gerador de imagens da Writesonic que utiliza IA para criar uma ampla variedade de imagens. Essa ferramenta inovadora pode ser uma valiosa aliada para artistas, designers e qualquer pessoa em busca de recursos visuais impactantes



🏠 > Web Apps > IA > Gerador E Editor De Imagens IA > Photosonic



Photosonic para Web Apps

Versão de teste Em Português 1.0

★ 2.5 (2.8k) ✓ Status de segurança

Análise Softonic

Criar imagens com uma ferramenta de arte alimentada por IA.

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA



música Requiem de
Wolfgang Amadeus Mozart

- Transformação criativa de sons e músicas
 - ocorre quando por meio de recursos informáticos uma pessoa utilizando uma informação digital de um timbre de uma passagem qualquer da música de Mozart venha realizar uma recombinação desta informação para acrescer no timbre de um saxofone com a intenção de criar uma outra obra original.

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA

- *Samples* na música



- **Sampler** é um equipamento que consegue armazenar eletronicamente amostras (*samples*) de sons numa memória e reproduzi-los posteriormente, um a um ou de forma conjunta.
- É majoritariamente utilizado em contexto musical, como equipamento de estúdio ou instrumento, seja integrando uma banda ou compondo toda uma obra musical equivalendo a um arranjo completo.

<https://www.youtube.com/watch?v=nyTQ-j9Mm1c>

https://www.youtube.com/watch?v=mU7kdaI_-jI

PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical

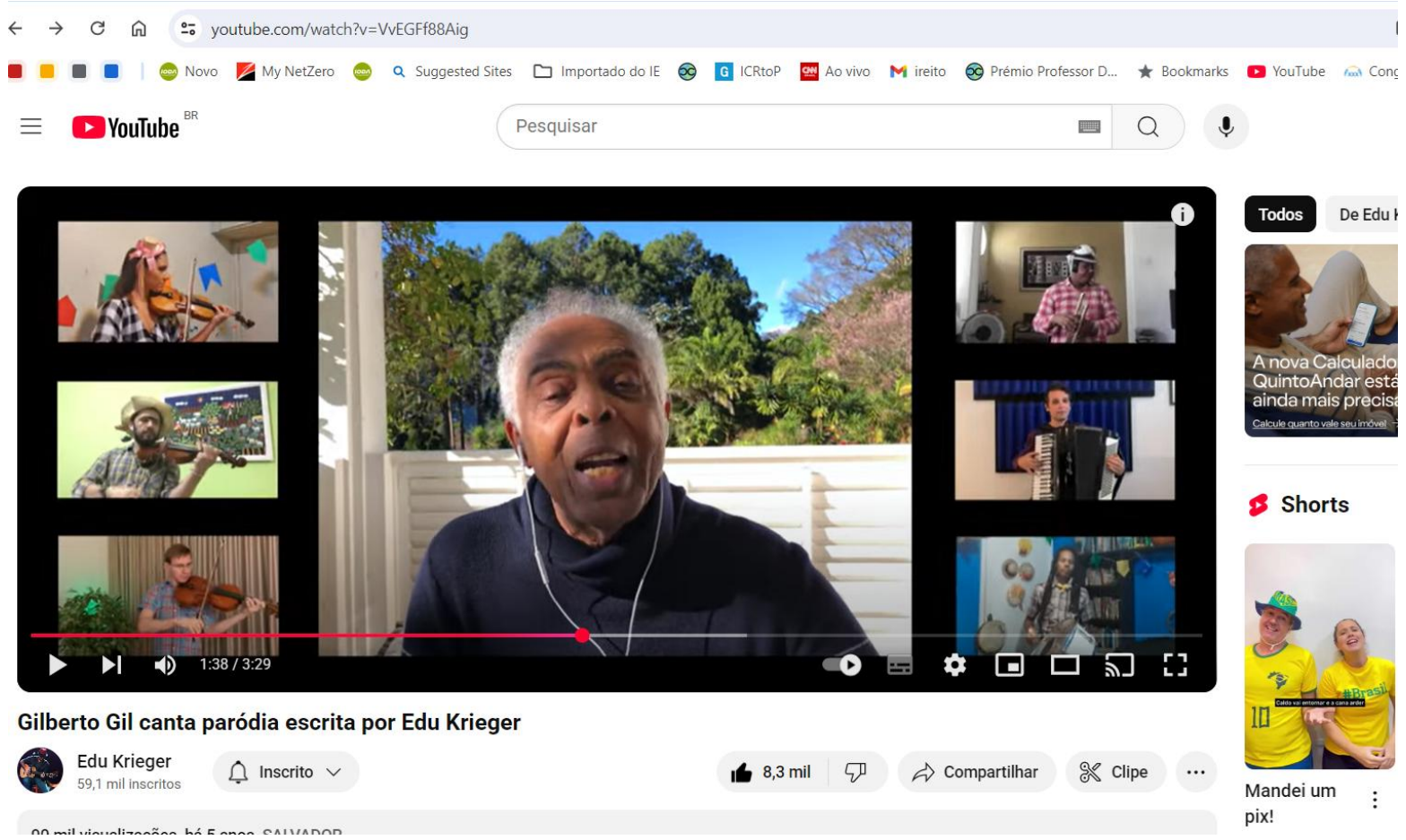


• Tipos de Paródias:

- **Verbal:** Altera uma palavra ou outra do texto original;
- **Formal:** O estilo e os efeitos técnicos de um escritor são usados como forma de zombaria;
- **Temática:** em que se faz a caricatura da forma e do espírito de um autor.

<https://www.youtube.com/watch?v=XQzPYMYRZPw>

PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical



youtube.com/watch?v=VvEGFf88Aig

Pesquisar

Todos De Edu Krieger

A nova Calculadora QuintoAndar está ainda mais precisa. Calcule quanto vale seu imóvel.

Shorts

Mandei um pix!

Gilberto Gil canta paródia escrita por Edu Krieger

Edu Krieger
59,1 mil inscritos

8,3 mil

Compartilhar

Clique

60 mil visualizações há 5 anos SALVADOR

<https://www.youtube.com/watch?v=VvEGFf88Aig>

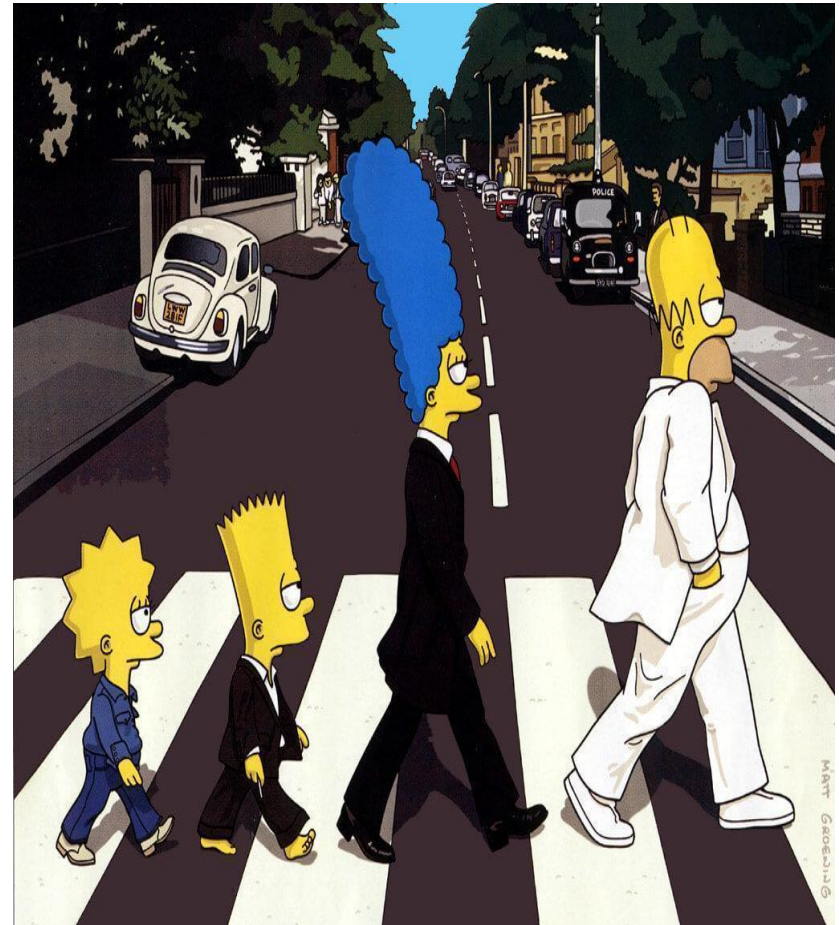
PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical

Intertextualidade

INTERTEXTUALIDADE

Para entender o que é o conceito de "intertextualidade", um exemplo divertido. O jogo do "não confunda":

- Não confunda "bife à milanesa" com "bife ali na mesa",
- Não confunda "conhaque de alcatrão" com "catraca de canhão",
- Não confunda "força da opinião pública" com "opinião da força pública".



PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical

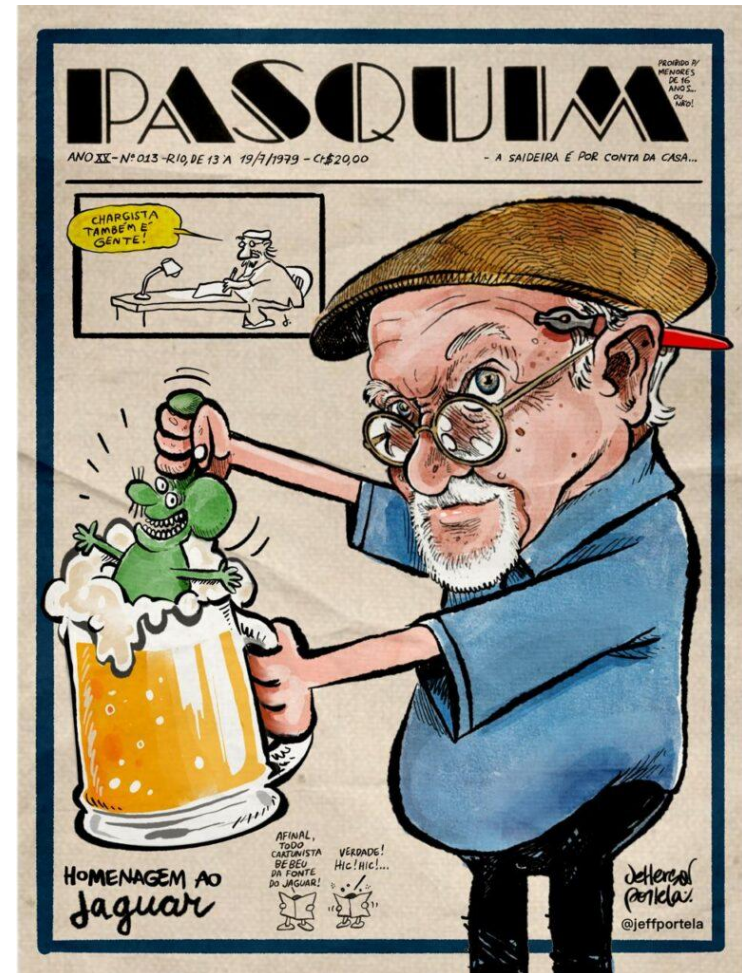
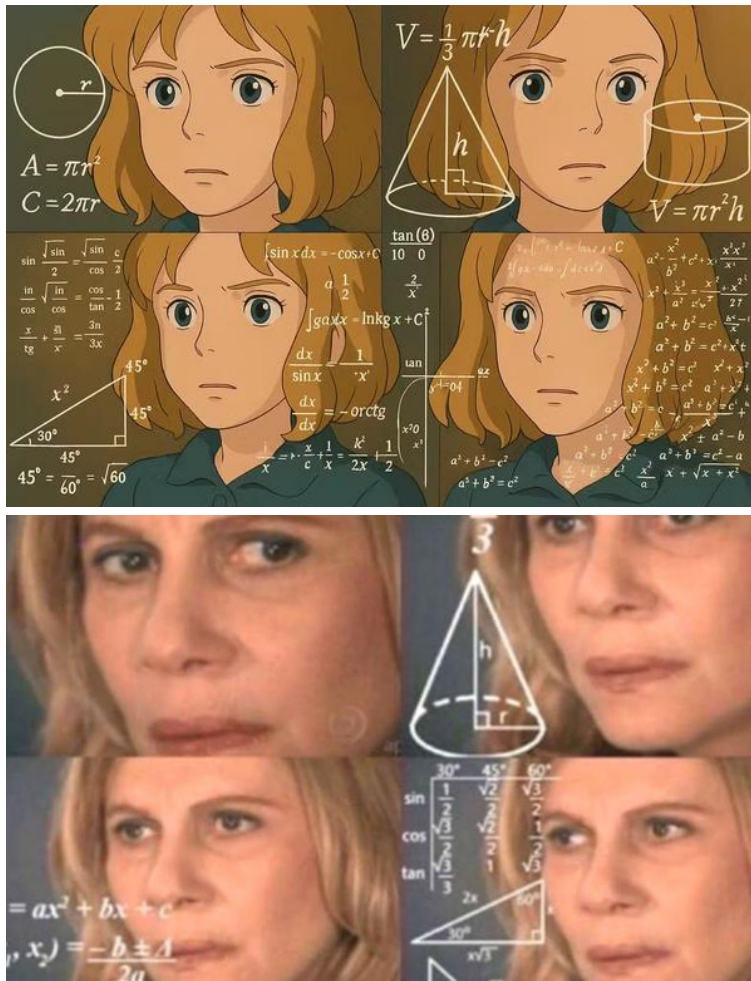
Mememes da Internet



- Características e Natureza
- **Viralidade:** Propagam-se de forma rápida e massiva entre usuários da internet.
- **Adaptabilidade:** São constantemente modificados e recriados para se adequar a novos contextos.
- **Conteúdo:** Predominantemente humorísticos, irônicos ou satíricos, podendo também veicular críticas sociais.
- **Linguagem:** Combinam texto e elementos visuais (imagens/vídeos), constituindo uma forma de comunicação digital própria.

PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical

Memos da Internet diferente de Cartuns



PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical

Memes da Internet diferente de Cartuns

MEME

- **Autoria:** Coletiva e anônima
- **Formato:** Template replicável (imagem/vídeo + texto)
- **Propagação:** Viral e espontânea
- **Duração:** Efêmera (dias/semanas)
- **Objetivo:** Humor imediato + identificação cultural

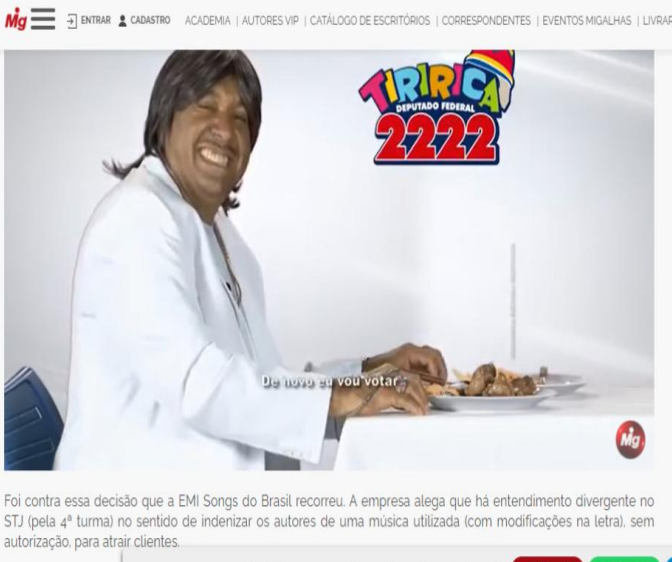
CARTUM

- **Autoria:** Individual e autoral (assinado)
- **Formato:** Obra única e autoral (arte original)
- **Propagação:** Veiculada em canais editoriais
- **Duração:** Perene fixada em qualquer meio (crítica atemporal)
- **Objetivo:** Crítica social/política + reflexão

Diferença chave:

Memes são templates coletivos para replicação; cartuns são obras autorais fechadas.

PARÓDIAS: Caso Paródia em campanha eleitoral



https://youtu.be/NSVc9Ce_sMg

Em 2014, Tiririca alterou a letra original da música "O Portão" para criar o refrão "eu votei, de novo vou votar / Tiririca, Brasília é seu lugar".

Em, 9 de fevereiro de 2022 o Ministro Luís Felipe Salomão, do STJ, o deputado Federal Tiririca não deve indenizar a gravadora detentora dos direitos autorais pela paródia que fez da música "O Portão", de Roberto Carlos e Erasmo Carlos, durante a campanha eleitoral de 2014.

O Ministro relator do caso na 2ª Seção do STJ, entendeu que a criação de Tiririca é satírica, criativa, inédita e não tem efeito desabonador contra o autor originário da melodia.

O julgamento, no entanto, foi interrompido por pedido de vista do ministro Raul Araújo.

<https://www.migalhas.com.br/quentes/359488/para-salomao-tiririca-nao-deve-indenizar-por-parodia-em-campanha>

O que é COVER ?



<https://www.youtube.com/watch?v=qoBkkFTO-Xc&t=70s>



<https://www.youtube.com/watch?v=5wlpfTCcrrY>

Covers são formas de tributo a quem a gravou pela primeira vez, chamadas bandas covers, que além de tocarem as músicas, usam roupas e se apresentam da mesma forma que o cantor/banda original, o que é muito comum nos Estados Unidos.

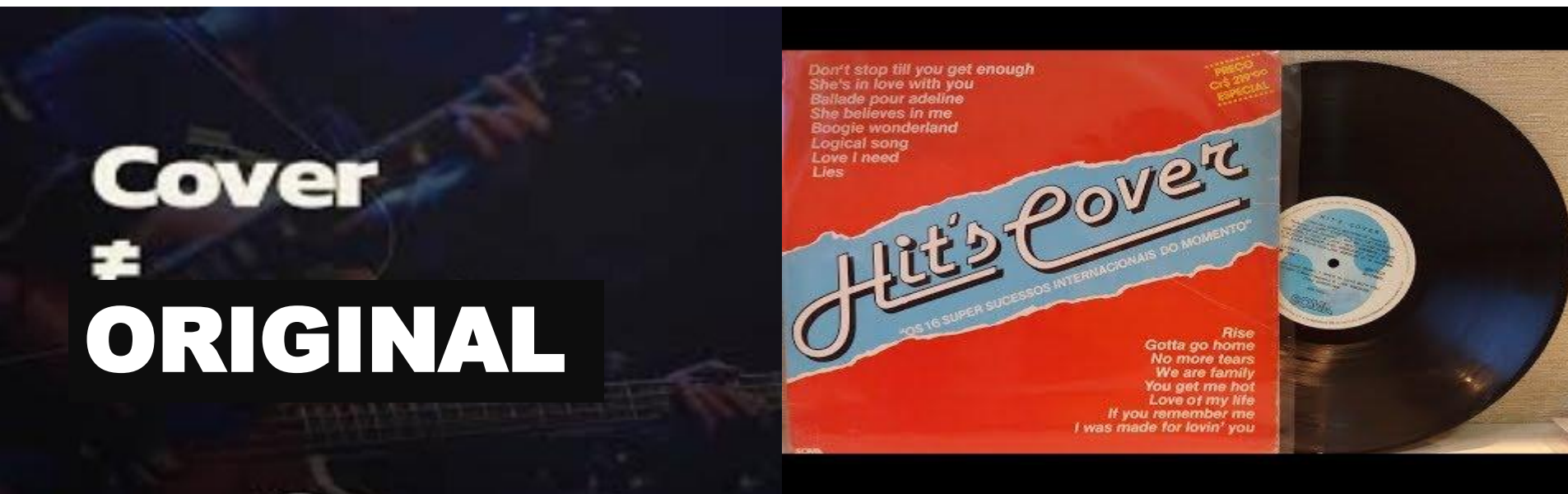
COVER: Diferença de Plágio e de Paródia



<https://www.youtube.com/watch?v=kJeZa0UC2GM>

Versão cover, ou simplesmente cover, não é plágio de uma canção ou de um cantor, pois não se está usurpando a autoria da criação.

COVER: Diferença Original e Versão Cover



https://www.youtube.com/watch?v=JEDAU5_q48I

Versão cover pode ter valor econômico, pois é uma regravação por terceiros de uma canção previamente gravada a qual está protegida pela Lei de Direitos Autorais (Lei n. 9.610/98)

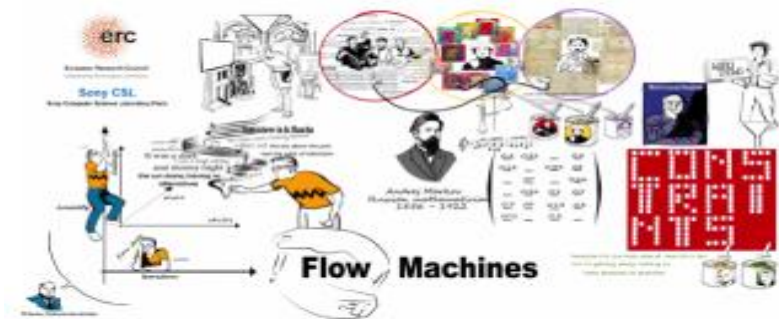
Inteligência Artificial na Música



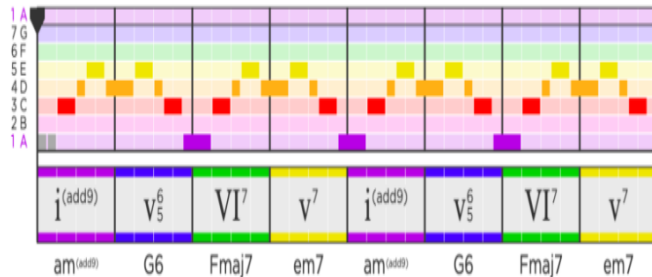
A música criada em 2016 por pesquisadores da Sony, que usaram o software Flow Machines da empresa para analisar um banco de dados de cerca de 13.000 folhas principais (partituras básicas que registram a melodia e harmonia das faixas) de diferentes gêneros ao redor do mundo.

<https://www.theverge.com/2016/9/26/13055938/ai-pop-song-daddys-car-sony>

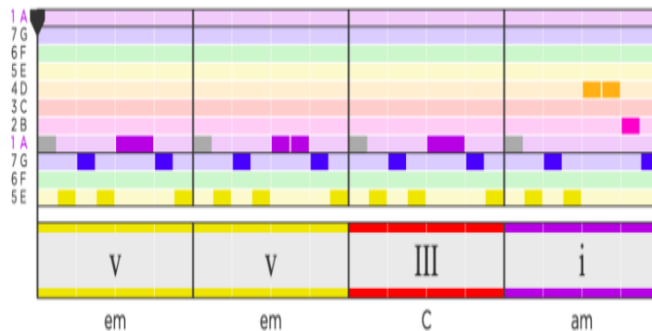
O software grava suas próprias melodias, e um compositor humano, Benoît Carré, foi elaborado para transformar o material em uma faixa totalmente produzida. Ele simplesmente introduziu um estilo de música desejado (neste caso, os Beatles) e começou a trabalhar.



Inteligência Artificial criou todas as melodias possível



Mas algumas melodias ficam aquém de 8 x 12. Aqui estão as notas para uma das minhas músicas favoritas, *Strangelove* do Depeche Mode, a melodia parece ser repetitiva, mas a elevação vital vem na 15ª batida.



<https://www.technollama.co.uk/can-someone-copyright-every-possible-melody>

Prof. Marcos Wachowicz

Riehl e Rubin estão infringindo os direitos autorais de todas as melodias contidas em seu banco de dados?

CASO:

Dois músicos utilizaram um aplicativo de IA que gravou em formato MIDI todas as combinações possíveis de melodia de 8 notas e 12 batidas, resultando em 68,7 bilhões de músicas.

Ao liberar todas essas melodias para o público, eles afirmam que estão antecipando todos os casos futuros de direitos autorais, já que qualquer reclamante terá que provar que não teve acesso ao banco de dados e, portanto, não copiaram essas melodias.

Eles tentaram liberar por *creative commons* toda a criatividade musical disponível, protegendo-a.

Inteligência Artificial e a Ressurreição Digital de Elvis Presley?



Cultura

E se Elvis voltar? Inteligência artificial pode compor como o rei do rock, mas levanta questões sobre ética e direito autoral

De composição personalizada à recriação da voz, tecnologia traz novas possibilidades para a indústria da música e desafia ideias antes consolidadas como originalidade e processo artístico

Por André Miranda — Austin, Texas

18/03/2023 04h30 - Atualizado há uma semana



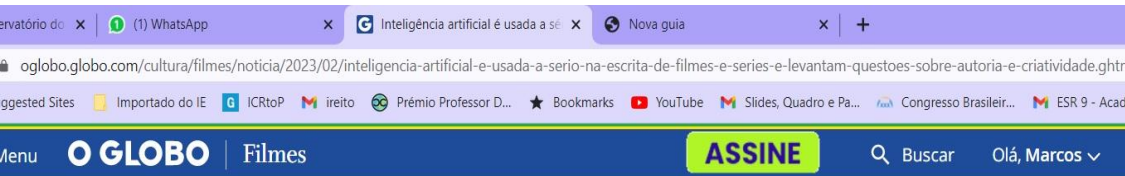
[https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2023/03/e-se-elvis-voltar-inteligencia-artificial-pode-compo-...
artificial-pode-compo-...-o-rei-do-rock-mas-levanta-questoes-sobre-etica-e-
direito-autoral.ghtml](https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2023/03/e-se-elvis-voltar-inteligencia-artificial-pode-compo-...)

Elvis pode voltar da morte e emprestar sua voz para comerciais de televisão. Pode cantar funk, escrever um pagode e até vencer uma ainda imaginária categoria do Grammy chamada “Melhor canção feita por inteligência artificial”.

Haveria poucas dúvidas sobre a qualidade do que este Elvis artificial poderia criar.

No entanto, há muitas perguntas sobre ética e direito autoral envolvendo as possibilidades de uso da inteligência artificial (IA) na música, como mostrou o debate “Elvis está de volta dos mortos?”, realizado no South by Southwest, festival de inovação que aconteceu em Austin, Texas, 19/03/2023.

A Inteligência Artificial FORTE criará roteiros de filmes?



Cultura / Filmes

Inteligência artificial é usada a sério na escrita de filmes e séries e levantam questões sobre autoria e criatividade

Antes mesmo de o ChatGPT virar passatempo mundo afora, roteiristas se aventuravam com a tecnologia GPT-3, que abastece o novo robô: 'Ainda temos o olho clínico que ele não tem', diz Rafael Leal

Por Talita Duvanel

15/02/2023 04h29 · Atualizado há um mês

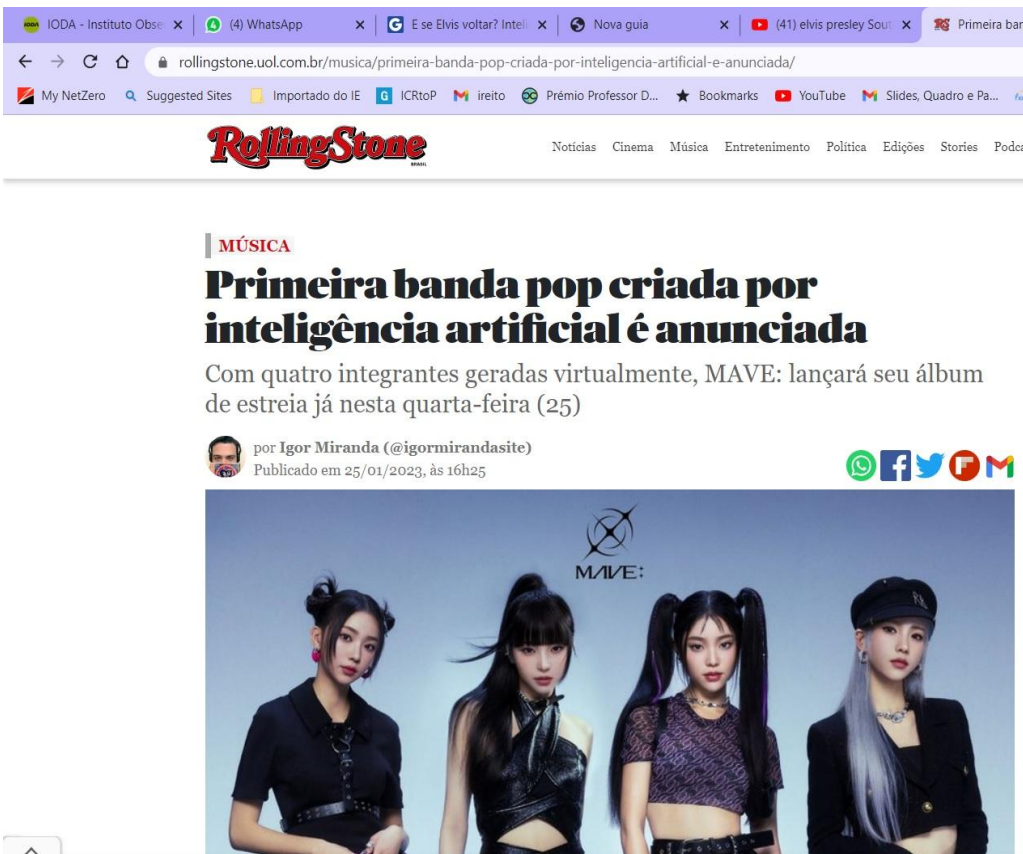


<https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/noticia/2023/02/inteligencia-artificial-e-usada-a-serio-na-escrita-de-filmes-e-series-e-levantam-questoes-sobre-autoria-e-criatividade.ghtml>

“Com a chegada da inteligência artificial, a indústria de filmes e séries está experimentando uma revolução criativa. Ela está sendo usada como uma ferramenta poderosa para roteiristas, ajudando a gerar ideias, desenvolver personagens, escrever diálogos e revisar roteiros. Mas, será que a IA é capaz de substituir totalmente a criatividade humana em roteiros de alta qualidade?”

O parágrafo anterior é obra do ChatGPT, ferramenta de inteligência artificial que escreve textos a partir de sugestões humanas.

Inteligência Artificial recria uma banda POP será possível?



<https://rollingstone.uol.com.br/musica/primeira-banda-pop-criada-por-inteligencia-artificial-e-anunciada/>

A **Metaverse Entertainment**, subsidiária da desenvolvedora de jogos mobile sul-coreana Netmarble, anunciou a criação da **MAVE**: a primeira banda pop criada por inteligência artificial.

Conforme relatado pelo NME, foi feito o **lançamento na Coreia no dia 25/01/2023**.

O material apresentará as faixas "Pandora" e "Wonderland (Idypia)".

Plágio musical, paródia e transformação criativa

Questionamentos

Questões para reflexões:

- ▶ Quais os impactos das novas tecnologias digitais (IA) na produção musical?
- ▶ Os *samples* podem ser considerados como plágio musical ou são novas criações ?
- ▶ Quais são as características e os tipos de plágios musicais ?
- ▶ Quais os critérios para se concluir que houve em um caso concreto plágio musical?
- ▶ Quais são limites legais para realização de paródias musicais ?



REFERÊNCIAS:

LIVROS:

ASCENSÃO, José de Oliveira. Direito Autoral. 2. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 1997.

BARBOSA, Denis Borges. Propriedade intelectual. Direitos Autorais, Direitos Conexos e Software. Rio de Janeiro: Lumen Júris, 2003.

WACHOWICZ, Marcos. FONTOURA COSTA, José Augusto. Plágio Acadêmico. GEDAI: Curitiba, 2016, Link: <https://www.gedai.com.br/plagio-academico/>

WACHOWICZ, Marcos, GONÇALVES, Lukas Ruthes. INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL & CRIATIVIDADE: novos conceitos na propriedade intelectual. GEDAI: Curitiba, 2019. Link: <https://www.gedai.com.br/inteligencia-artificial-criatividade-novos-conceitos-na-propriedade-intelectual/>

ARTIGOS:

A TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA NA ERA DA PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS E AS REDES SOCIAIS João Paulo Borean Pelissari¹ Marcos Wachowicz. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. pág. 411 link: <https://www.gedai.com.br/anaeis-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

LIMITES AO USO DE SAMPLE NA OBRA MUSICAL SOB A PERSPECTIVA DO ORDENAMENTO JURÍDICO BRASILEIRO Hanna Kheren Cremaschi¹ Larissa de Lima Vargas Souza. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. Página 728 - ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. link: <https://www.gedai.com.br/anaeis-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

O SAMPLE MUSICAL: LIMITES ENTRE ÀS EXCEÇÕES AO DIREITO DE AUTOR E O PLÁGIO Ana Luiza Azevedo Pires. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. pág 770. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. link: <https://www.gedai.com.br/anaeis-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

O FENÔMENO DOS MEMES DE INTERNET E SUAS REPERCUSSÕES NO DIREITO AUTORMAL. João Vítor Vieira Carneiro. ANAIS DO XIII CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2020, pag. 275. Link: <https://www.gedai.com.br/anaeis-do-xiii-codaip/>

DIREITOS AUTORAIS E O DOMÍNIO PÚBLICO DA INFORMAÇÃO. Marcos Wachowicz. Link: https://www.gedai.com.br/wp-content/uploads/2014/09/artigo-direitos_autorais_e_a_informacao-1.pdf

LEGISLAÇÃO:

Lei de Direito Autoral – Lei n. 9610/98 – Link: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/9610.htm

Código Penal Brasileiro – 1940 - Link: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del2848compilado.htm

