

VIII Congresso

de Direito de Autor e Interesse Público

UFPR - Curitiba - GEDAI



**LIVRETO COM A
PROGRAMAÇÃO COMPLETA**

www.gedai.com.br
27 e 28 de Outubro / 2014

REALIZAÇÃO:



APOIO:



Ministério
da Cultura

Sumário

Edição em formato impresso e digital	1
1. Apresentação	4
1.1 O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial da Universidade Federal do Paraná (GEDAI/UFPR)	6
1.2 O VIII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (VIII CODAIP)	8
1.3 Informações Básicas	9
1.4 Metodologia – evento gratuito	9
1.6 Organização	12
1.7 Contatos	13
2. Programação do VIII CODAIP	14
2.1 Primeiro Dia – 27 de outubro de 2014	15
2.2 Segundo Dia – 28 de Outubro de 2014	22
3. Expositores	27
4. Local do Evento	36
5. Informações Úteis	37
5.1 Opções de Restaurantes	37
5.2 Hospedagem	39
5.3 Agências de Viagens habilitadas	40
5.4 Opções de lazer	40
5.5 Telefones úteis:	41

As Edições GEDAI/UFPR são espaços de criação e compartilhamento coletivo.
Fácil acesso às obras.
Possibilidade de publicação de pesquisas acadêmicas.
Formação de uma rede de cooperação acadêmica na área de Propriedade
Intelectual.



Endereço:
UFPR – SCJ – GEDAI
Praça Santos Andrade, n. 50
CEP: 80020-300 - Curitiba – PR
E-mail: gedai.ufpr@gmail.com
Site: www.gedai.com.br
GEDAI/UFPR
- PREFIXO EDITORIAL 67141 -

1. Apresentação

Nos dias 27 e 28 de outubro de 2014 se realizará o **VIII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (CODAIP)**, tendo como temática central os **DIREITOS AUTORAIS e a INCLUSÃO TECNOLÓGICA/CULTURAL: Movimentos rumos à sociedade democrática do conhecimento**, e ocorrerá nas dependências da Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná(UFPR), situada na Praça Santos Andrade, em Curitiba. O evento é gratuito e aberto ao público em geral.

Em sua 8ª edição, o CODAIP, almeja propiciar um amplo debate entre os diversos setores da academia, profissional e artístico na seara dos Direitos Autorais e Culturais sobre a necessidade da reforma da lei autoral dentro do contexto cultural e tecnológico da sociedade brasileira, colaborando com a definição de políticas jurídicas na área da propriedade intelectual.

O evento neste ano terá uma dinâmica concentrada dedicada à discussão dos desafios atuais para os direitos autorais e culturais, tais como: o Marco Civil da Internet; liberdade de expressão e conteúdos livres; gestão coletiva de direitos autorais; o plágio literário, acadêmico e arquitetônico; as Novas Tecnologias da Informação e seus impactos na Cultura, Educação, Políticas Culturais, Inovação e Conhecimento.

E, ainda, o **VIII CODAIP com o intuito de propiciar uma maior integração entre os diversos setores da academia, profissional e artístico na seara dos Direitos Autorais e Culturais, durante o evento serão ofertadas duas oficinas específicas**, organizadas pelo Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI/UFPR, a saber:

OFICINA DE DIREITO AUTORAL E PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO para capacitação para o mercado editorial destinada a qualificação de profissionais que atuam na produção de material didático;

OFICINA DE ECONOMIA CRIATIVA para capacitação de gestores públicos que atuam em setores criativos.

A cada ano o evento se consolida como um grande fórum de debates, abrindo espaço, para apresentação dos trabalhos dos diversos grupos de pesquisa do país que se dedicam ao estudo da propriedade intelectual, de participarem ativamente nos **Workshops dos Grupos de Pesquisa previstos na programação**, com isso incentivando os estudos jurídicos e o aprimoramento do direito intelectual nas diferentes instituições brasileiras de ensino universitário.

Por essa razão, optamos em estruturar os Workshops a partir dos seguintes eixos temáticos:

- (i) **WORKSHOP SOBRE OS DIREITOS CULTURAIS E A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS;**
- (ii) **WORKSHOP SOBRE AS FRONTEIRAS ENTRE O DIREITO PÚBLICO E O DIREITO PRIVADO NA SOCIEDADE INFORMACIONAL;**
- (iii) **WORKSHOP SOBRE OS ASPECTOS LEGAIS E SOCIOLÓGICOS DA ECONOMIA CRIATIVA.**

O VIII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público tem o apoio do Programa de Pós-Graduação em Direito da UFPR e da Coordenação de Aperfeiçoamento do Pessoal de Ensino Superior – CAPES.

Agradecemos também todo o apoio recebido da Ordem dos Advogados do Paraná, da Secretaria de Cultura do Estado do Paraná e da Fundação Cultural de Curitiba que divulgaram o evento.

A Coordenação Científica agradece a todos que contribuíram direta e indiretamente para a realização do VIII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, cuja pronta colaboração e empenho são marcas indissociáveis da superação das dificuldades da construção deste projeto coletivo.

A todos o nosso muito obrigado!

Coordenação Científica:

Prof. Dr. **Marcos Wachowicz** – GEDAI/UFPR

Prof. Dr. **Marcia Carla Pereira Ribeiro** – UFPR/PUCPR

Prof. Dr. **José Augusto Fontoura Costa** – USP/UniSantos

Prof. Dr. **Sérgio Staut Júnior** – UFPR

1.1 O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial da Universidade Federal do Paraná (GEDAI/UFPR)

O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI foi constituído em maio de 2007 tendo como finalidade principal estudo da Propriedade Intelectual na Sociedade da Informação.

O GEDAI vem buscando, por meio de estudos comparativos do sistema internacional de direitos autorais e industriais, da análise dos processos de concretização dos direitos culturais e diversidades culturais e da reflexão sobre a regulamentação dos direitos intelectuais frente aos desafios da Sociedade da Informação, alcançar alguns objetivos:

- Compreender os efeitos do direito fundamental à cultura e diversidade cultural na sociedade contemporânea, analisando os limites dos direitos autorais na tutela dos bens imateriais;
- Avaliar as consequências da revolução tecnológica em andamento e do advento da cultura digital sobre a regulamentação dos direitos autorais;
- Identificar o conteúdo da proteção jurídica e o alcance da circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas;

O Grupo GEDAI reúne pesquisadores, mestres e doutores que dedicam seus estudos nas diversas áreas da Propriedade Intelectual, nas seguintes linhas de pesquisa:

- **Propriedade Intelectual – Inovação e Conhecimento:** analisar a tutela jurídica dos novos bens intelectuais advindos da nova Tecnologia da Informação com vistas ao desenvolvimento socioeconômico que promova inovação, inclusão tecnológica e difusão do conhecimento.
- **Direito Autoral: Direitos Fundamentais e Diversidade Cultural** – compreender os efeitos do direito fundamental à cultura sobre os limites dos direitos autorais; a proteção e circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas; os papéis da cidadania cultural no processo de inclusão social; a função do Estado em matéria cultural, as políticas públicas de cultura e a regulamentação jurídica dos direitos culturais.
- **Economia Criativa: Propriedade Intelectual e Desenvolvimento** – estudar o Direito Autoral enquanto instrumento jurídico capaz de servir como marco regulatório para a formulação de políticas públicas a fim de fortalecer as indústrias criativas e dinâmicas, com vista a uma Economia Criativa sustentável para o país.
- **Regime Internacional de Propriedade Intelectual: Tratados e Organizações Internacionais** (OMC, OMPI e UNESCO) – avaliar o Sistema Internacional de Tutela da Propriedade Intelectual face a revolução tecnológica da informação, das novas formas de comunicação, de expressão, de produção de bens intelectuais e de que maneira as novas redes sociais na Internet possibilitam a socialização do conhecimento.
- **Sociedade da Informação: Democracia e Inclusão Tecnológica** – analisar as novas formas de criação de bens intelectuais (obras colaborativas), de transformação criativa (*samplers*), de distribuição/compartilhamento advindas das redes sociais (P2P), e a socialização do conhecimento enquanto paradigma da cultura digital sobre a regulamentação dos direitos autorais.
- **Direitos das Novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC's):** identificar o conteúdo da proteção jurídica e o alcance da circulação da produção cultural desenvolvida nas instituições públicas e do regime de concorrência aplicado às novas mídias na Internet.
- **Propriedade Intelectual e Direito Concorrencial** – compreender a interface do direito concorrencial e da propriedade intelectual nos novos modelos de negócios na Sociedade da Informação com foco no desenvolvimento dos setores produtivos da Economia Criativa.

Ainda, visando intensificar o intercâmbio da pesquisa no Brasil, o GEDAI envolve-se em projetos com outras equipes acadêmicas de diversas instituições de ensino superior e de pesquisas brasileiras. Como exemplo, tem-se o PROCAD – Sociedade da Informação: Democracia, Desenvolvimento e Inclusão Tecnológica e o PROCULTURA – Direitos Culturais e o Desafio da Regulamentação dos Direitos.

Os resultados esperados pelo trabalho dos pesquisadores do GEDAI podem ser relacionados nos seguintes aspectos:

Produção científica e orientação acadêmica:

1. Pesquisa científica desenvolvida por meio de artigos, monografias, dissertações e teses buscam o enfrentamento dos desafios para direitos intelectuais diante do novo ambiente tecnológico advindo pela Revolução da Tecnologia da Informação.
2. A orientação acadêmica está de conformidade com as diretrizes do Programa de Pós-Graduação em Direito (PPGD) da Universidade Federal do Paraná (UFPR), que se consolidou como um dos mais conceituados do país.
3. A orientação acadêmica no que tange a Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná – UFPR se desenvolve por meio do estímulo a pesquisa na área do Direito da Propriedade Intelectual, seja na proposta de projetos de iniciação científica, no estímulo de pesquisas monográficas ou na docência das disciplinas de propriedade intelectual em cursos regulares ou de capacitação interna dos servidores da UFPR.

Divulgação das pesquisas e dos trabalhos:

- (i) A divulgação da pesquisa se realiza por meio da publicação de contribuições dos integrantes do GEDAI em revistas especializadas e na elaboração de obras coletivas organizadas com tal finalidade.
- (ii) Dá-se também por meio do da plataforma digital: <http://www.gedai.com.br>
- (iii) Elaboram-se boletins informativos em formato digitais enviados para a comunidade científica e para as listas de discussões de especialistas nacionais e estrangeiras. O boletim é um veículo de informação, que aborda mudanças legislativas, tendências jurisprudenciais e atualizações bibliográficas recentes na área do direito intelectual.
- (iv) Promove-se eventos, tais como, workshops, seminários, simpósios e congressos organizados sempre para a promoção e ampliação das discussões temáticas ligadas à linha de pesquisa do GEDAI. Exemplo disso é a realização anual o Congresso de Direito de Autor e Interesse Público.

Produção de trabalhos em parceria / intercâmbio

1. O GEDAI promove a formação de recursos humanos de alto nível integrando os programas de mestrado/doutorado por meio de intercâmbio.
2. O GEDAI realiza o intercâmbio científico por intermédio do envolvimento de equipes acadêmicas de diversas instituições de ensino superior e de pesquisa brasileiras ou estrangeiras.
3. O GEDAI realiza atividades em parceria com o setor produtivo por meio de projetos desenvolvidos com esta finalidade tendo como objetivo a interação da pesquisa aplicada produzida no âmbito acadêmico e o setor produtivo.

1.2 O VII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (VII CODAIP)

O Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI vinculado a Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná - UFPR realiza o VIII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, em Curitiba, nos dias 27 e 28 de outubro de 2014.

O VIII CODAIP representa um importante passo para a retomada da presença do Estado na formulação de políticas públicas para um tema cada vez mais contemporâneo e estratégico num contexto de ambiente digital e convergência tecnológica.

No transcorrer do evento abordar-se-ão temas que têm sido objeto de ampla discussão no Brasil e no exterior na área do Direito de Autor:

Direito Autoral – Inovação e Conhecimento

Direito Autoral e a Novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TIC's)

Direito Autoral e Gestão Coletiva

Direito Autoral e Diversidade Cultural

Direito de Autor e a Função Social

Direito de Autor e Acervos Digitais

Direito de Autor e Acesso à Cultura

Direito de Autor e Cultura Digital

Direito de Autor e Dignidade Humana

Direito de Autor e Direito Concorrencial

Direito de Autor e Direito do Consumidor

Direito de Autor e Direitos Fundamentais

Direito de Autor e Domínio Público

Direito de Autor e Economia Criativa

Direito de Autor e expressões artísticas

Direito de Autor e Internet

Direito de Autor e Liberdade de Criação

Direito de Autor e Licença Não-Voluntária

Direito de Autor e novos modelos de Negócio

Direito de Autor e Prazo de Proteção

Direito de Autor e projetos de Digitalização

Direito de Autor e Sociedade da Informação

Direito de Autor e Transformação Criativa

Direito de Autor no cenário Internacional

Direito de Autor e Plágio

1.3 Informações Básicas

A inscrição para o VIII CODAIP possibilita também a participação no WORKSHOP dos Grupos de Pesquisa, que deverá ser realizada pela internet no site do evento.

CRENCIAMENTO:

O credenciamento no VIII CODAIP será realizado no primeiro dia do evento a partir das 8hrs, no hall do Salão Nobre da Faculdade de Direito da UFPR, situado na Praça Santos Andrade, n. 50.

FREQÜENCIA:

Haverá controle de freqüência durante a realização do VIII CODAIP, principalmente no WORKSHOP tendo em vista que suas vagas estão limitadas até a capacidade dos auditórios.

CERTIFICADOS:

Para quem obtiver freqüência de 75%. Serão emitidos certificados de 25 horas aulas.

LOCAIS DO EVENTO:

Todos os painéis, workshops e oficinas se realizarão no prédio histórico da UFPR, situado praça Santos Andrade, n. 50.

Para realização do evento serão utilizados os auditórios e salas:

EVENTO	LOCAL	DIAS	PERÍODO
VIII CODAIP	Salão Nobre da Faculdade de Direito UFPR Primeiro andar	27 e 28 de outubro	Matutino e Vespertino
OFICINAS	Sala da Memória da Faculdade de Direito UPFR Primeiro andar	27 e 28 de outubro	Vespertino
WORKSHOPS	Salas do PPGD/UFPR Terceiro andar	27 e 28 de outubro	Vespertino

1.4 Metodologia – evento gratuito

A metodologia adotada no VIII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, foi estruturada a partir das seguintes temática:

- (i) Painéis Temáticos,
- (ii) Workshop dos Grupos de Pesquisa; e,
- (iii) Oficinas de Direitos Autorais;

METODOLOGIA DO EVENTO

A metodologia adotada privilegia a apresentação das palestras individuais em temas específicos, em painéis temáticos compostos por expositores e um moderador, ao que será seguido de debate geral, provocado por perguntas ou observações dos participantes.

- **FORMATO DOS PAINÉIS**

A quantidade de painelistas foi definida em razão do tempo total do painel. Cada painalista terá até 25 minutos para exposição. O tempo restante do painel é para perguntas e debate.

As apresentações e debates dos painéis serão gravados. Será produzido ao término a publicação de todo o material produzido em meio digital e impresso. A captura de imagens e posterior disponibilização pela internet das oficinas, no site www.gedai.com.br

- **FORMATO DO WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISA**

O Workshop dos Grupos de Estudos é um espaço aberto para apresentação dos grupos de pesquisa do país que se dedicam ao estudo da propriedade intelectual com a finalidade principal de propiciar o debate entre os diversos centros de pesquisa do país fomentando a criação de uma rede permanente de intercâmbio e produção científica.

Apresentação será no tempo de até 10 minutos por pesquisador/expositor. Após todas as apresentações será aberto espaço para perguntas e debates. A dinâmica será controlada pelo moderador dos trabalhos na ordem das apresentações definidas pelos organizadores.

Os trabalhos apresentados serão publicados juntamente com todo o material produzido pelos participantes em meio digital e impresso. Tudo para posterior disponibilização pela internet das oficinas, no site www.gedai.com.br

- **FORMATO DAS OFICINAS**

As Oficinas terão um conteúdo eminentemente voltado a proporcionar o aprendizado prático, através da aplicação do conhecimento teórico adquirido durante as exposições. Durante a oficina, são disponibilizados aos participantes, individualmente, cópias integrais do material, possibilitando a análise prática dos casos abordados.

As oficinas serão ministradas por mestres e doutores e profissionais em parceria com o Ministério da Cultura. As apresentações e debates nas oficinas serão gravadas.

Será produzido ao término a publicação de todo o material produzido em meio digital e impresso. A captura de imagens e posterior disponibilização pela internet das oficinas, no site www.gedai.com.br

MATERIAL IMPRESSO/DIGITAL E AUDIOVISUAL

Realizar-se-á a produção de material impresso/digital e áudio-visual que será produzido após o término das palestras, dos painéis, das oficinas e das apresentações dos trabalhos, com os seguintes resultados:

- a) **TEXTO CONSOLIDANDO OS DEBATES DAS MESAS** - Os moderadores de cada uma das mesas redigirão um texto consolidando de forma sintética os principais tópicos das palestras e dos debates ocorridos durante a realização do evento. Todo o material coletado será transcrito para posteriormente constar dos Anais do evento;
- b) **CONCLUSÕES ORAIS NO FINAL DAS MESAS** - Caberá aos moderadores apresentar até o final do evento um relatório dos debates ocorridos durante os painéis com as conclusões finalizadas oralmente em cada mesa.
- c) **PRODUÇÃO DE MATERIAL** - A publicação de todo o material produzido será em meio digital, impresso e áudio-visual.
- d) **DISPONIBILIZAÇÃO PELA INTERNET** - A captura e disponibilização pela internet das imagens das palestras e dos painéis.
- e) **PUBLICAÇÃO DE ANAIS E LIVROS** - Serão produzidos ao final os anais com os artigos e livros com os trabalhos apresentados durante a realização do VII Congresso de Direito de Autor e Interesse Público.

Durante os dois dias de evento as apresentações dos painéis, oficinas e workshops serão **concomitantes** nos seguintes auditórios, nas dependências da Faculdade de Direito da UFPR:

- **Sala da Memória da Faculdade de Direito da UFPR – 1º andar do prédio da UFPR**
- **Salão Nobre da Faculdade de Direito da UFPR – 1º andar do prédio da UFPR**
- **Salas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 e 8 do PPGD da UFPR – 3º andar do prédio da UFPR**
 - Endereço: Praça Santos Andrade, n. 50, primeiro andar - Centro
Fone: (41) 3310 2750 / (41) 3310 2688

Maiores informações podem ser obtidas pelo site www.gedai.com.br

1.5 Realização



Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial (GEDAI)



Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná (UFPR)



PPGD

Programa de Pós-Graduação em Direito da UFPR

1.6 Organização

Coordenação Científica:

Prof. Dr. **Marcos Wachowicz** – GEDAI/UFPR

Prof. Dra. **Marcia Carla Pereira Ribeiro** – UFPR/PUCPR

Prof. Dr. **José Augusto Fontoura Costa** – USP/UniSantos

Prof. Dr. **Sérgio Staut Júnior** – UFPR

Secretaria Geral:

Amanda Madureira

Laura Rotunno

Equipe GEDAI:

Mestres:

Alexandre Pessler
Amanda Madureira
Christiano Lacorte
Francisco Viegas Neves da Silva
Guilherme Coutinho
Rangel Trindade
Rodrigo Otávio Cruz e Silva

Mestrandos:

Manuela Gomes Magalhães Biancamano

Doutorandos:

Heloísa Medeiros
Liz Beatriz Sass
Rodrigo Vieira

Graduados:

Emmy Pereira Otani
Sarah Helena Linke

Graduandos:

Ana Luiza Rocha	Jonas Alberti
Antonio Luiz Costa Gouvea	Laura Rotunno
Diego Braga Serpa	Pedro de Perdigão Lana
Fabiano Barreto	Ruy Barros
Leonardo Stroiek	Thiago Ruis Morales
Frederico Augusto Gomes	Vitor Augusto Wagner Kist

1.7 Contatos

Site: www.gedai.com.br

E-mail: gedai.ufpr@gmail.com

Telefone: (41) 3310 2688

Twitter: @gedaiufpr

2. Programação do VIII CODAIP

VIII CONGRESSO DE DIREITO AUTORAL E INTERESSE PÚBLICO

DIAS 27 E 28 DE OUTUBRO DE 2014

CURITIBA - PARANÁ

DIREITOS AUTORAIS E INCLUSÃO TECNOLÓGICA/CULTURAL: MOVIMENTOS RUMO À SOCIEDADE DEMOCRÁTICA DO CONHECIMENTO

LOCAL:

AUDITÓRIO DO SALÃO NOBRE DA FACULDADE DE DIREITO DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – UFPR
(PRAÇA SANTOS ANDRADE – PRIMEIRO ANDAR)

OFICINAS:

**DIREITO AUTORAL E PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO
DIREITO AUTORAL E ECONOMIA CRIATIVA**

LOCAL:

AUDITÓRIO SALA DA MEMÓRIA DA FACULDADE DE DIREITO DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – UFPR
(PRAÇA SANTOS ANDRADE – PRIMEIRO ANDAR)

WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISA

**OS DIREITOS CULTURAIS E A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS
AS FRONTEIRAS ENTRE O DIREITO PÚBLICO E O DIREITO PRIVADO NA SOCIEDADE INFORMACIONAL
OS ASPECTOS LEGAIS E SOCIOLÓGICOS DA ECONOMIA CRIATIVA**

LOCAL:

AUDITÓRIO SALAS 1,2,3,4,5,6,7 E 8 DO PPGD DA
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ – UFPR
(PRAÇA SANTOS ANDRADE – TERCEIRO ANDAR)

2.1 Primeiro Dia – 27 de outubro de 2014

DIREITOS AUTORAIS E INCLUSÃO TECNOLÓGICA/CULTURAL

MOVIMENTOS RUMO À SOCIEDADE DEMOCRÁTICA DO CONHECIMENTO

LOCAL: AUDITÓRIO DO SALÃO NOBRE DA UFPR (PRAÇA SANTOS ANDRADE)

FORMATO DOS PAINÉIS: QUANTIDADE DE PAINELISTAS DEFINIDOS EM RAZÃO DO TEMPO TOTAL DO PAINEL. CADA PAINELISTA TERÁ 25 MINUTOS PARA EXPOSIÇÃO. O TEMPO RESTANTE DO PAINEL É PARA PERGUNTAS E DEBATE.

8:00 CREDENCIAMENTO

8:30 – CERIMÔNIA DE ABERTURA

- PROF. DR. **ZAKI AKEL SOBRINHO** / MAGNÍFICO REITORA DA UNIV. FEDERAL DO PARANÁ – UFPR
- MINISTRA DRA. **MARTA SUPLYCY** – MINC / MINISTÉRIO DA CULTURA
- SECRETÁRIO DR. **PAULINO VIAPIANA** – SEEC / SECRETÁRIA DA CULTURA DO PARANÁ
- PRESIDENTE DR. **MARCOS CORLIOLLI** – FCC / FUNDAÇÃO CULTURAL DE CURITIBA
- PRESIDENTE DR. **JULIANO JOSÉ BREDÁ** / ORDEM DOS ADVOGADOS DO PARANÁ - OABPR
- PRESIDENTE DR. **EDUARDO ALBERTO MARQUES VIRMOND** / INST. DOS ADVOGADOS DO PR
- PROF. DR. **EDILSON S. SILVEIRA** / PRÓ-REITOR DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO PRPPG/UFPR
- PROF. DR. **EMERSON CARNEIRO CAMARGO** / DIRETOR EXECUTIVO DA AGÊNCIA DE INOVAÇÃO/UFPR
- PROF. DR. **RICARDO M FONSECA** / DIR. DO CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS CCJ- UFPR
- PROF. DR. **LUIS FERNANDO L. PEREIRA** / COORD. DA PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO – PPGD/ UFPR

COORDENADORES CIENTÍFICOS DO CONGRESSO:

- PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – GEDAI/UFPR
- PROFA. DRA. **MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO** – UFPR/PUCPR
- PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR
- PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP/UNISANTOS

PALESTRA DE ABERTURA

9:00 ABERTURA: **DIREITOS AUTORAIS E O MARCO CIVIL DA INTERNET**

MODERADOR: PROF. DR. **RICARDO MARCELO FONSECA** – UFPR

PROF. DR. **JOSÉ DE OLIVEIRA ASCENSÃO** – CATEDRÁTICO DA UNIVERSIDADE CLÁSSICA DE LISBOA – UL/PORTUGAL

10:15 INTERVALO

10:30

PAINEL I: SALÃO NOBRE DA UFPR - PRIMEIRO ANDAR

DIREITO AUTORAIS E A GESTÃO COLETIVA

ENTIDADE REGULADORA / ASSOCIAÇÕES DE TITULARES / NOVAS TECNOLOGIAS

TEMÁTICA DO PAINEL:

NO PAÍS COM A ENTRADA EM VIGOR DA LEI N. 12.853, DE 14 DE AGOSTO DE 2013, QUE ALTEROU A GESTÃO COLETIVA DE DIREITOS AUTORAIS, VEM OCACIONANDO DEBATES SOBRE A GESTÃO DOS INTERESSES ECONÔMICOS DOS AUTORES, ESPECIALMENTE A TEMÁTICA DA ARRECADAÇÃO E DA DISTRIBUIÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS, PASSAM PELA ANÁLISE DA ESTRUTURA E ATUAÇÃO DO ECAD (ESCRITÓRIO CENTRAL DE ARRECADAÇÃO E DISTRIBUIÇÃO), BEM COMO DA ORGANIZAÇÃO DAS ASSOCIAÇÕES DE GESTÃO COLETIVA MUSICAL ESTÃO NA PAUTA DO DIA NO PAÍS.

MODERADOR: PROF. DR. **LUIS FERNANDO LOPES PEREIRA** – UFPR

PALESTRANTE – PROF. DR. **SÉRGIO BRANCO** – ITS/RIO-BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. **JOSÉ ALBERTO VIEIRA** – APDI/PORTUGAL

PALESTRANTE – PROF. DR. **VICTOR DRUMMOND** – ILDC/BRASIL

11:45

WORKSHOP DOS GRUPOS DE PESQUISAS – SALAS 1,2,3,4,5,6,7 E 8 DO PPGD/UFPR – TERCEIRO ANDAR

Workshop – Eixo Temático

OS DIREITOS CULTURAIS E A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS

GRUPO A (SALA 1 – 11:45h)

Moderador dos Trabalhos: Prof. Dr. Marcos Wachowicz

- A EFETIVAÇÃO DO DIREITO DE ACESSO E AS LIMITAÇÕES DOS DIREITOS DO AUTOR: o caso da restrição à reprodução de conteúdo digitais imposta pelas tecnologias de veículos de comunicação
 - *Marcos Wachowicz e Rodrigo Otávio Cruz e Silva*
- DIREITOS AUTORAIS, CRIATIVIDADE E LIBERDADES NA CIBERCULTURA
 - *Alexandre Henrique Tavares Saldanha*
- OS DIREITOS AUTORAIS COMO LIMITADOR DO DIREITO À CULTURA
 - *Livia Marica Santanna de Souza*
- DIREITO DE AUTOR E ACESSO À CULTURA: análise de alternativas para a conciliação da colisão de direitos fundamentais
 - *Ruy Figueiredo de Almeida Barros*
- AS LIMITAÇÕES NO DIREITO NORTE-AMERICANO E A INAPLICABILIDADE DO FAIR USE AO CONTEXTO BRASILEIRO
 - *Eduardo Magrani*

GRUPO B (SALA 2 – 11:45h)

Moderador dos trabalhos: Professor Dr. Jorge Reis

- O AMBIENTE INSTITUCIONAL E AS ESTRUTURAS DE GOVERNANCE NA GESTÃO COLETIVA DE DIREITOS AUTORAIS NO BRASIL.
 - *Daniel Campello Queiroz*
- ECAD E INTERESSE PÚBLICO: as modificações recentes na regulamentação sobre gestão coletiva
 - *Guilherme Coutinho Silva*
- A RECRIAÇÃO DE ORGANISMO FISCALIZADOR DO ECAD EM SUBSTITUIÇÃO AO CNDA. CONFLITO NA CÂMARA SETORIAL DE MÚSICA DO MINC, 2005
 - *Manoel J. de Souza Neto.*
- OS DIREITOS CULTURAIS E A REGULAMENTAÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS.
 - *Fernanda Magalhães Marcial*
- CONSIDERAÇÕES SOBRE O SOFTWARE SUA IMPORTÂNCIA E ABRANGÊNCIA A LUZ DA JURISPRUDÊNCIA, DOCTRINA E DO TEXTO LEGAL NACIONAL
 - *Mateus Bernardes da Silva*
- PARADOXO DO DIREITO DE AUTOR NA LEGISLAÇÃO BRASILEIRA
 - *Eduardo José dos S. de Ferreira Gomes*

GRUPO C (SALA 3 – 11:45h)

Moderador dos trabalhos: Professor Dr. Pablo Ortellado

- CONSERVAÇÃO DE CONTEÚDOS DA INTERNET POR “WEB ARCHIVING”: por um marco regulatório às bibliotecas digitais na preservação do patrimônio cultural
 - *Rangel Oliveira Trindade e Diego SchmitzHainzenreder*
- TUTELA JURÍDICA DOS DIREITOS INTELECTUAIS COLETIVOS DE POVOS E COMUNIDADES TRADICIONAIS: intersecções e limites entre propriedade intelectual e patrimônio cultural imaterial
 - *Rodrigo Vieira Costa*
- DIREITOS CULTURAIS E INTERESSE PÚBLICO: uma análise dos marcos legais da economia criativa a partir do caso da rede fitovida
 - *Maio Pragmácio, LuãFergus e Anderson Moreira*
- EMPREENDEDORISMO CRIATIVO EM SÃO LUÍS: as práticas do reggae e suas relações entre mercado, inclusão e políticas culturais.
 - *Amanda Madureira e Cassius Guimarães Chai*
- USOS TRANSFORMATIVOS NA OBRA AUDIOVISUAL DOCUMENTAL: entre a liberdade de expressão cultural e a proteção dos direitos autorais
 - *Joana Campinho Rabello Corte Real Delgado*
- PATRIMÔNIO CULTURAL AMBIENTAL E DIREITOS AUTORAIS: instrumentos de proteção da cultura.
 - *Carolina Medeiros Bahia e Fabio Fernandes Maia*

GRUPO D (SALA 4 – 11:45h)

Moderador dos trabalhos: Professora Dra. Carla Caldas

- FOTOGRAFIA E AUTORIA: o caso da selfie do macaco indonésio.
 - *Sarah Link*
- A SELFIE DO MACACO: autoria e fotografia na contemporaneidade.
 - *Walter Guandalini Junior e Rui Carlos Sloboda Bittencourt*
- A TÊNUE FRONTEIRA ENTRE A LIBERDADE DE EXPRESSÃO E O DIREITO À INTIMIDADE NAS BIOGRAFIAS NÃO AUTORIZADAS
 - *Eduardo Peres Pereira*
- OBRA DE TRADUÇÃO E DIREITO À NOMINAÇÃO DO TRADUTOR
 - *ErnestaPerriGanzo Fernandez*
- INCIDÊNCIA DOS PRINCÍPIOS DA BOA-FÉ OBJETIVA E DA FUNÇÃO SOCIAL NOS CONTRATOS DE DIREITOS AUTORAIS
 - *Alexandre de Serpa Pinto Fairbanks*

- O DIREITO AUTORAL COMO INSTRUMENTO DE EFETIVAÇÃO DO PRINCÍPIO DA DIGNIDADE DA PESSOA HUMANA NA INCOMUNICABILIDADE DOS PROVENTOS DO TRABALHO PESSOAL DE CADA CÔNJUGE.
 - *Francisco Narcelio Ribeiro*

Workshop – Eixo Temático

FRONTEIRAS ENTRE O DIREITO PÚBLICO E O DIREITO PRIVADO NA SOCIEDADE INFORMACIONAL

GRUPO A (SALA 5 – 11:45h)

Moderador dos trabalhos: Professor Dr. Jorge Reis

- A SOBREPÓSICÃO DE DIREITOS DE PROPRIEDADE INTELECTUAL NA SOCIEDADE INFORMACIONAL: direito de autor e patente na proteção do software.
 - *Heloisa Gomes Medeiros*
- A ENGENHARIA REVERSA DE PROGRAMAS DE COMPUTADOR NO BRASIL. uma análise a respeito da sua viabilidade legal.
 - *Luca Schirru*
- O SISTEMA DE TUTELA DO SOFTWARE COMO VETOR À MAIOR INOVAÇÃO E INCENTIVO À LIVRE CONCORRÊNCIA.
 - *Antônio Luiz Costa Gouvea*
- REDES SOCIAIS DIGITAIS E O DIREITO DE AUTOR: desafios e perspectivas
 - *Jorge Renato dos Reis e Monique Pereira*
- JULGADOS NO ÂMBITO DO SUPERIOR TRIBUNAL DE JUSTIÇA ENVOLVENDO O USO IRREGULAR/ILÍCITO DE PROGRAMAS DE COMPUTADOR.
 - *Rafael Delgado Malheiros Barbosa das Chagas*

GRUPO B (SALA 6 – 11:45h)

Moderador dos trabalhos: Professor Dr. Gonzaga Adolfo

- AUTORIAS NA PRODUÇÃO DE CONTEÚDO: o estudo de caso do programa senai de educação a distância ps-ead
 - *Regina Machado Araujo Cardozo*
- POLÍTICAS INSTITUCIONAIS DE ACESSO ABERTO AO CONHECIMENTO, INFORMAÇÃO E MATERIAL CIENTÍFICO
 - *Wemerton Monteiro Souza*
- A COMPATIBILIZAÇÃO ENTRE A PROTEÇÃO DAS OBRAS LITERÁRIAS E AS BIBLIOTECAS DIGITAIS COMO GARANTIA DO DIREITO FUNDAMENTAL À LIBERDADE DE EXPRESSÃO NA SOCIEDADE DA INFORMAÇÃO
 - *Bárbara Michele Morais Kunde e Luiz Gonzaga Silva Adolfo*
- A MUDANÇA DO SISTEMA DE PROPRIEDADE INTELECTUAL PARA UMA PERSPECTIVA DE MERCADO E A MUDANÇA DO PERFIL DOS PATROCINADORES CULTURAIS: o início de um debate
 - *Pedro Paulo de Toledo Gangemi*
- RETALIAÇÃO CRUZADA EM PROPRIEDADE INTELECTUAL: alternativa aos países em desenvolvimento para a solução de disputas na organização mundial do comércio
 - *Vitor Augusto Wagner Kist*
- OS CONFLITOS NA GESTÃO COLETIVA DE DIREITOS AUTORAIS NO BRASIL: a construção social de um sistema a partir de categorias jurídicas
 - *Pedro Augusto Pereira Francisco e Mariana Giorgetti Valente*

GRUPO C (SALA 7 – 11:45h)

Moderador dos trabalhos: Professora Dra. Marcia Carla Pereira Ribeiro

- O DIREITO DE AUTOR NO CONSTITUCIONALISMO CONTEMPORÂNEO: uma análise acerca de sua função socializante do copyright e copyleft e outras licenças.
 - *Alice Wisniewski e Yuri Bolezina*
- A UTILIZAÇÃO DO FAIR USE NO BRASIL A PARTIR DE UMA LEITURA FUNCIONALIZADA DO SISTEMA LEGISLATIVO BRASILEIRO
 - *Grace Kellen de Freitas Pellegrinni e Michele Braun*
- DIREITO EMPRESARIAL VS DIREITOS HUMANOS: notas sobre a função social da propriedade intelectual
 - *Fernanda Busanello Ferreira*
- A GOVERNANÇA DOS COMUNS: entre o público e o privado
 - *Patricia Carvalho da Rocha Porto*
- DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS DE PROTECÇÃO, INFORMAÇÕES PARA A GESTÃO ELECTRÓNICA DE DIREITOS E UTILIZAÇÕES LIVRES NO DIREITO PORTUGUÊS: UM DESIQUILÍBRIO PARADOXAL EM DESFAVOR DOS UTILIZADORES
 - *Maria Victória Rocha*

GRUPO D (SALA 8 – 11:45h)

Moderador dos trabalhos: Professor Dr. Sérgio Staut Júnior

- PELO DIREITO DE SER DIFERENTE: políticas culturais para a capoeira a partir do diálogo de saberes com mestres de capoeira.
 - *Alice Pires de Lacerda*
- DIREITO AUTORAL E A LIBERDADE DE EXPRESSÃO NAS MANIFESTAÇÕES POPULARES TRADICIONAIS: limites, proteção, difusão da cultura tradicional
 - *Thiago Anastácio Carcara e Vitor Melo Studart*
- DEMOCRACIA EM REDE: o cidadão net-ativista e o marco civil brasileiro
 - *Thami Covatti Piaia e Bárbara DeCezaro*
- O INSTITUTO DA PROPRIEDADE INTELECTUAL EM FACE DAS POSSIBILIDADES TRAZIDAS PELA IMPRESSÃO 3D
 - *Bruna Castanheira de Freitas*
- O CONFLITO DE INTERESSES E OS BENEFÍCIOS PARTICULARES ENTRE OS DIREITOS DE PROPRIETÁRIO DE BEM IMÓVEL E OS DIREITOS AUTORAIS ARQUITETÓNICOS
 - *Charllinne Sgoda e Martinho Martins Botelho*

INTERVALO - ALMOÇO

PRIMEIRO DIA – 27 DE OUTUBRO DE 2014

TARDE - 14:00HS

OFICINA DE DIREITO AUTORAL E PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO

GEDAI - GRUPO DE ESTUDOS DE DIREITO AUTORAL E INDUSTRIAL

CAPACITAÇÃO PARA O MERCADO EDITORIAL

VAGAS LIMITADAS A CAPACIDADE DO AUDITÓRIO

LOCAL: AUDITÓRIO DA SALA DA MEMÓRIA – PRIMEIRO ANDAR

OFICINA DE DIREITO AUTORAL E PRODUÇÃO DE MATERIAL DIDÁTICO: Capacitação para o mercado editorial destinada aos produtores material didático, com ênfase, na sua fase de construção de sua Produção Didático-pedagógica.

Objetivo da oficina: Contribuir para o aperfeiçoamento dos profissionais que atuam com a produção de material didático, dando-lhes uma visão ampla dos Direitos Autorais envolvidos no processo de elaboração e desenvolvimento dos conteúdos, fornecendo as bases teóricas e práticas para atuação no mercado. A oficina será ministrada por acadêmicos e profissionais.

Público Alvo: Licenciados em Letras, pedagogos, professores formados em Magistério Superior, graduados em Edição e Editoração e demais profissionais graduados em outras áreas que atuem ou desejem atuar em editoras no desenvolvimento de materiais didáticos, com ênfase, na sua fase de construção de sua Produção Didático-pedagógica.

Apoio da Equipe GEDAI/UFPR: Amanda Madureira / Rodrigo Otávio Cruz e Silva / Liz Sass / Rodrigo Vieira Costa / Guilherme Coutinho / Alexandre Pessler / Christiano Lacorte / Rangel Trindade / Heloisa Medeiros / Francisco V. N. da Silva / Victor Kist / Laura Rotunno / Antonio Gouveia / Ruy Barros / Thiago Ruis / Danielle Annoni / Pedro de Perdigão Lana /Manuela Gomes Magalhães Biancamano / Fabiano Barreto

Professores: Marcos Wachowicz – UFPR, Sérgio Staut Jr – UFPR e Carla Eugenia Caldas de Barros – UFS

14:00 – CASE 1 – PRODUÇÃO CULTURAL DIGITAL VS PRODUÇÃO CULTURAL COMPARTILHADA

TEMÁTICA:

Arranjos jurídicos para a produção digital, para produção compartilhada e para sustentar propriedades comuns. O desenvolvimento de uma cultura criativa própria do ambiente digital não pode ocorrer sem planejamento.

As inquietações, as transformações criativas que concebem as inovações (produtivas e culturais) a partir das tecnologias digitais precisam ser fomentadas pelos governantes numa formula que BENEFICIE TODA A SOCIEDADE, DEBATE QUE PASSA NECESSARIAMENTE PELA REFORMA DA LDA.

MODERADOR: PROF. DR. MARCELO MIGUEL CONRADO – UFPR

EXPOSITOR: DIR. CORINTO MEFFE – SERPRO

DEBATEDORES: PROF. DR. GUILHERME CARBONI – GEDAI

PROF. DR. MESSIAS GUIMARÃES BANDEIRA – IHAC/UFBA/BRASIL

PROF. PEDRO MIZUKAMI – FGV/BRASIL

PROFA. JULIANA NOLASCO FERREIRA – ITS/RIO

15:00

PAINEL II: DIREITO AUTORAL E CULTURA DIGITAL

ACERVOS DIGITAIS/ TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA / SOFTWARE

TEMÁTICA DO PAINEL:

A Inovação criativa surge da relação entre o indivíduo e o meio social, cultural e produtivo em que está imerso, vivência cuja complexidade constitui o substrato para construção de uma cultura que proteja a diversidade cultural e estimule o surgimento de novas criatividades.

O desenvolvimento de uma cultura criativa própria do ambiente digital não pode ocorrer sem planejamento. As inquietações, as transformações criativas que concebem as inovações (produtivas e culturais) a partir das tecnologias digitais precisam ser fomentadas pelos governantes numa formula que beneficie toda a sociedade, debate que passa necessariamente pela reforma da LDA.

A proteção da propriedade intelectual da tecnologia de software possui um novo debate mundial que passa pelo conceito do que são padrões abertos, temática esta que vem sendo objeto de muita discussão, com diversos grupos, entidades e governos propondo suas próprias definições.

MODERADOR: PROF. DR. PROF. DR. MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO – UFPR/BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. CLÁUDIO LINS DE VASCONCELOS –IBMEC/BRASIL

PALESTRANTE – PROFA. DRA. VIVIANA DIROLI – FLACSO/ARGENTINA

PALESTRANTE – PROF. DR. JOÃO PAULO REMÉDIO MARQUES – UNIV.COIMBRA/PORTUGAL

17:00 INTERVALO – **COFFE-BREAK**

17:30 PAINEL III: DIREITO DE AUTOR E DIVERSIDADE CULTURAL

REGIME JURÍDICO/ POLÍTICAS CULTURAIS/ DESENVOLVIMENTO

TEMÁTICA DO PAINEL:

A promoção da criatividade depende da liberdade de acesso, da abundância e da diversidade cultural. Restringir o acesso à cultura gera pobreza cultural e cria uma lógica nefasta que só enriquece os “titulares” da cultura. É por isso que a busca insensata por lucro na exploração dos bens culturais tende a combater a liberdade, restringir a diversidade, distorcer direitos individuais, suprimir o interesse público, impor padrões e conteúdos ao consumo, redundando em pobreza cultural e criativa.

Diante dessa perspectiva, justifica-se no debate da reforma da LDA a importância de se pensar a criatividade como um elemento de transformação e fonte de riqueza e desenvolvimento socioeconômico, na concepção de que o estímulo à criatividade existe quando os indivíduos têm acesso a um ambiente de abertura, abundância e de diversidade cultural. Pois, somente a partir do acesso a um ambiente multicultural aberto, continuamente alimentado por novos saberes, é possível surgir uma rede social fértil para a criatividade e para o desenvolvimento.

MODERADOR: PROF. DR. CARLA EUGENIA CALDAS DE BARROS – UFS

PALESTRANTE – PROF. DR. JOSÉ MIGUEL ONAINDIA – FLACSO/ARGENTINA

PALESTRANTE – PROF. DR. LEANDRO J.L.R. DE MENDONÇA – UFRJ

PALESTRANTE – PROF. DR. EDUARDO PIMENTA – USP

PALESTRANTE – PROF. DR. CARLOS AFFONSO PEREIRA DE SOUZA – ITS RIO

19:30 - ATIVIDADES CULTURAIS

LANÇAMENTO DE LIVROS E APRESENTAÇÃO / ATIVIDADES CULTURAIS

2.2 Segundo Dia – 28 de Outubro de 2013

DIREITOS AUTORAIS E INCLUSÃO TECNOLÓGICA/CULTURAL **MOVIMENTOS RUMO À SOCIEDADE DEMOCRÁTICA DO CONHECIMENTO** **LOCAL: AUDITÓRIO DO SALÃO NOBRE DA UFPR (PRIMEIRO ANDAR)**

8:30 – PAINEL IV – **DIREITO AUTORAL E O CENÁRIO INTERNACIONAL**
REGIME JURÍDICO / TENDÊNCIAS / DESENVOLVIMENTO

TEMÁTICA DO PAINEL:

No ano de 2014 o cenário internacional do Regime Jurídico da Propriedade Intelectual passou por grandes e intensos debates, revelando novas tendências e posicionamentos com relação a questões polêmicas referentes a projetos normativos americanos e europeus.

A tutela à propriedade intelectual se opera no âmbito do Direito Interno e do Direito Internacional, visando à proteção da criação. Num primeiro momento, o criador estaria protegido de acordo com as leis de seu Estado. Num segundo, pelas normativas internacionais ou comunitárias que regulavam a propriedade intelectual. Sem dúvida uma das questões de maior relevância na atualidade é a criação, distribuição e uso da propriedade intelectual no mundo globalizado e conectado pela Internet.

A tutela dos novos bens imateriais na Sociedade Informacional e seu o tratamento internacional necessita de uma reflexão sobre qual a tutela jurídica adequada a propriedade literária, científica e artística (direitos autorais) nesta nova realidade tecnológica.

MODERADORA: PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR-BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. **DÁRIO MOURA VICENTE** – UL/PORTUGAL - PRESIDENTE DA ASSOCIAÇÃO PORTUGUESA DE PROPRIEDADE INTELECTUAL - APPI

PALESTRANTE – PROF. DR. **SEAN FLYNN** – ESTADOS UNIDOS

PALESTRANTE – PROFA. DRA. **VALENTINA DELICH** – FLACSO/ARGENTINA

10:15 INTERVALO – COFFE BREAK

10:30 - PAINEL V – **DIREITO INTELECTUAIS EM REFORMA**
INTERESSES ECONÔMICOS/ PÚBLICOS / PRIVADOS

TEMÁTICA DO PAINEL:

As novas Tecnologias da Informação e Comunicação acarretaram mudanças na forma de produção e distribuição de bens intelectuais. Cada vez mais, se apresenta como imprescindível a Revisão da Lei de Direito Autoral brasileira, na medida em que se percebe o desequilíbrio em relação ao sentido público e privado. As questões sobre os interesses econômicos envolvidos dos criadores, das novas formas de criação e distribuição, do compartilhamento pela Internet e a inovação são ameaçadas por uma legislação restritiva de Direito Autoral.

Manifestações recentes da Sociedade Civil apontam para a necessidade avançar com a agenda nacional para a modernização da legislação, para que seja encaminhado o Projeto de Reforma ao Congresso Nacional, visando alcançar um maior equilíbrio entre os interesses públicos e privados inerentes a reforma legislativa.

MODERADOR: PROF. DR. **CARLOS EDUARDO MANFREDINI HAPNER** – UFPR

PALESTRANTE – PROFA. DRA. **ELIANE Y. ABRÃO** – BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. **BRUNO LEWICKI** – BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. **PEDRO PARANAGUÁ** – CÂM. DEPUTADOS/BRASIL

11:45 – WORKSHOP SOBRE OS ASPECTOS LEGAIS E SOCIOLÓGICOS DA ECONOMIA CRIATIVA

WORKSHOP – SALA 1 DO PPGD/UFPR – TERCEIRO ANDAR

Workshop – Eixo Temático

OS ASPECTOS LEGAIS E SOCIOLÓGICOS DA ECONOMIA CRIATIVA

O espaço deste Workshop tem como objetivo dar seguimento as atividades de pesquisa já em curso iniciadas no mês de julho/2014, em Oñati/Espanha, buscando criar e fortalecer uma rede de intercâmbio de conhecimento entre os pesquisadores dos diversos grupos de estudos envolvidos sobre os aspectos legais e sociológicos da Economia Criativa, para reflexões e debates nos temas propostos por cada participante que poderá apresentar e ser apresentados às diferentes pesquisas.

Terminado o Workshop o resultado dos trabalhos será publicado em formato livro e/ou digital

GRUPO A (SALA 1 – 11:45h)

Moderadores dos Trabalhos:

Prof. Dr. **Marcos Wachowicz** e Prof. Dr. **José Augusto F. Costa**

Participantes:

- **Allan Rocha** – UFRJ
- **Amanda Madureira** – UFMA
- **Carlos Affonso P. de Souza** – ITS/Rio
- **Danielle Annoni** - UFPR
- **Dário Moura Vicente** – Portugal
- **Guilherme Carboni** – GEDAI
- **Heloisa Medeiros** – GEDAI/UFSC
- **José A. F. Costa** – GEDAI/USP
- **José Miguel Onaindia** – FLACSO/Argentina
- **Luis Fernando L. Pereira** – GEDAI/UFPR
- **Manoel E. A. C. e Gomes** – GEDAI/UFPR
- **Manuela G. M. Biancamano** – GEDAI/UFSC
- **Marcia Carla P. Ribeiro** – GEDAI/UFPR
- **Marcos Wachowicz** – GEDAI/UFPR
- **Messias G. Bandeira** – IHAC/UFBA/Brasil
- **Pablo Ortellado** – USP
- **Pedro Mizukami** – FGV/Brasil
- **Ricardo M. Fonseca** - UFPR
- **Rodrigo Vieira** – GEDAI/UFSC
- **Rodrigo O. Cruz e Silva** – GEDAI
- **Sean Flynn** – Estados Unidos
- **Sérgio Branco** – ITS/Rio
- **Sérgio Staut Jr** – GEDAI/UFPR
- **Valentina Delich** – FLACSO/Argentina

12:30 INTERVALO – ALMOÇO

SEGUNDO DIA – 28 DE OUTUBRO DE 2014

TARDE - 14:00HS

**OFICINA DE DIREITO AUTORAL E ECONOMIA CRIATIVA
GEDAI - GRUPO DE ESTUDOS DE DIREITO AUTORAL E INDUSTRIAL
CAPACITAÇÃO PARA O MERCADO CULTURAL
VAGAS LIMITADAS A CAPACIDADE DO AUDITÓRIO
LOCAL: AUDITÓRIO DA SALA DA MEMÓRIA – PRIMEIRO ANDAR**

OFICINA DE DIREITO AUTORAL E ECONOMIA CRIATIVA – Capacitação de Gestores Públicos para capacitação de gestores públicos que atuam em setores criativos.

Objetivo da oficina: Contribuir para o aperfeiçoamento de gestores públicos, dando-lhes uma visão ampla dos Direitos Autorais envolvidas no processo de criação, produção, difusão e distribuição de atividades, bens e serviços culturais, e o acesso aos mesmos, potencializando políticas públicas no setor cultural tendo como eixo o desenvolvimento e a busca de soluções compartilhadas com a sociedade. A oficina será ministrada por acadêmicos e profissionais em parceria com o Ministério da Cultura.

Público Alvo: Profissionais da área do Direito, Economia, Comunicação Digital, Gestão Cultural, Realização Audiovisual e Formação Superior de Produtores e Músicos e Jornalismo; pessoas vinculadas a pesquisa e ao desenvolvimento das artes e da cultura, e comunidade em geral.

Apoio da Equipe GEDAI/UFPR: Amanda Madureira / Rodrigo Otávio Cruz e Silva / Liz Sass / Rodrigo Vieira Costa / Guilherme Coutinho / Alexandre Pessler / Christiano Lacorte / Rangel Trindade / Heloisa Medeiros / Francisco V. N. da Silva / Victor Kist / Laura Rotunno / Antonio Gouveia / Ruy Barros / Thiago Ruis / Danielle Annoni / Pedro de Perdigão Lana /Manuela Gomes Magalhães Biancamano / Fabiano Barreto

Professores: Marcos Wachowicz – GEDAI/UFPR, Rodrigo Otávio Cruz e Silva – GEDAI/UFPR e Rodrigo Vieira – GEDAI/UFSC

TARDE - 14:00 - CASE 2 - ESTUDO DE CASO:

PERIÓDICOS CIENTÍFICOS E DIREITOS AUTORAIS VS EXCLUSIVIDADE, DISTRIBUIÇÃO E ACESSO

As novas tecnologias digitais de editoração, processamento e publicação eletrônica de livros, artigos e periódicos vêm colocando em dúvida a continuidade do modelo de divulgação e difusão do pensamento científico. O papel das editoras, como prestadoras de serviços de editoração e distribuição, vem perdendo sentido na medida em que tais atividades podem ser hoje realizadas pelas próprias universidades e sociedades científicas, as quais são as principais produtoras e consumidoras dos trabalhos científicos. Os mesmos pesquisadores que necessitam dos artigos são os que os escrevem e avaliam normalmente pagos pela própria instituição em que realizam seus projetos. Nesse sentido, é importante rever e compreender os papéis sociais e políticos, bem como o sentido econômico e administrativo do modelo atual, para traçar estratégias consistentes com os novos desafios da produção e difusão acadêmicas.

MODERADOR: PROF. DR. **JORGE RENATO REIS** – UNISC

EXPOSITOR: PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP

DEBATEDORES:

PROF.DR. **SUELI MARA SOARES PINTO FERREIRA** – USP

PROF.DR. **FELIPE CHIARELLO** – FD/UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

DIRETOR **RODRIGO OLIVEIRA SALGADO**– FD/UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

PROF. DR. **GONZAGA ADOLFO** – UNISC

15:00

PAINEL VI:

DIREITOS AUTORAIS E PLÁGIO

LITERÁRIO E ACADÊMICO / MÍDIA E CULTURA / ARQUITETÔNICO

TEMÁTICA DO PAINEL:

A discussão sobre o plágio é necessariamente uma questão sobre a autoria da obra intelectual. As novas Tecnologias da Informação acarretaram novas formas de expressão e comunicação, que trouxeram novas de criação em todos os setores da sociedade contemporânea.

As dimensões do ato plagiário são distintas ensejando uma reflexão e um debate interdisciplinar sobre o plágio na literatura, nas universidades, nas novas mídias culturais e na arquitetura. As formas legais e os procedimentos éticos que envolvem esta problemática devem ser definidos, para que não se corra o risco de se perder a capacidade de coibir, de se reconhecer e de se responsabilizar o agente do ato plagiário.

MODERADOR: DR. **MARCOS WACHOWICZ** – GEDAI/UFPR

PALESTRANTE – ARQ. **ROBERTO SIMON** – CAU/BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. **MARCELO KROKOSZ** – BRASIL

PALESTRANTE – PROF. DR. **EDUARDO LYCURGO** – UFF

17:00 INTERVALO – COFFE BREAK

18:30 PAINEL VII:

DIREITO DE AUTOR E O MARCO CIVIL DA INTERNET

LIBERDADE DE EXPRESSÃO/ NEUTRALIDADE / CONTEÚDOS LIVRES

TEMÁTICA DO PAINEL:

As discussões sobre o Marco Civil da Internet e os Direitos Autorais são elementos centrais para um novo paradigma de cultura digital, para uma construção normativa que promova inclusão tecnológica e participação social.

Questões sobre: a tutela dos Direitos Autorais na Internet e a ampliação dos direitos dos usuários; a difusão das obras intelectuais (e-books) na rede e a defesa dos consumidores; a definição de princípios norteadores da Internet tais como, liberdade de expressão e de neutralidade da rede, ainda estão aguardando por uma regulamentação dos critérios que serão adotados que devem ser também analisados sob a ótica dos direitos autorais.

MODERADOR: PROFA. DRA. **VERA KARAM DE CHUEIRI**- UFPR

PALESTRANTE – DR. PROF. **ANTONIO CARLOS MORATO** – USP

PALESTRANTE – DR. PROF. **ALLAN ROCHA** – UERJ

PALESTRANTE – DR. PROF. **GUILHERME MAGALHÃES MARTINS** – UERJ

20:00 – CERIMÔNIA DE ENCERRAMENTO – **SALÃO NOBRE DA FACULDADE**

- PROF. DR. **RICARDO M FONSECA** / DIR. DO CENTRO DE CIÊNCIAS JURÍDICAS CCJ- UFPR
- PROF. DR. **LUIS FERNANDO L. PEREIRA** / COORD. DA PÓS-GRADUAÇÃO EM DIREITO – PPGD/ UFPR

COORDENADORES CIENTÍFICOS DO CONGRESSO:

- PROF. DR. **MARCOS WACHOWICZ** – GEDAI/UFPR
- PROFA. DRA. **MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO** – UFPR/PUCPR
- PROF. DR. **SÉRGIO STAUT JÚNIOR** – UFPR
- PROF. DR. **JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA** – USP

3. Expositores

Apresentação dos expositores do VII CODAIP pelo nome, em ordem alfabética.

ALLAN ROCHA DE SOUZA - UFRRE UFRJ/PPED - Professor e pesquisador de Direito Civil na UFRRJ-ITR e de Direitos Autorais na UFRJ-PPED. Coordenador do NEDAC- Núcleo de Estudos e Pesquisa em Direitos Autorais e Culturais. Doutor em Direito pela UERJ. Sócio do escritório Denis Borges Barboza advogados. Consultor da UNESCO. Autor do livro "A Função Social dos Direitos Autorais" e de diversos artigos acadêmicos.

ANTONIO CARLOS MORATO – USP - Professor Universitário. Leciona Direito Civil e Direito de Autor (período noturno) na Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo - USP (Largo de São Francisco). Acadêmico da Academia Paulista de Direito (cadeira 78). É doutor em Direito Civil pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (USP), instituição em que também obteve o título de mestre em Direito Civil e bacharel em Direito pela Faculdade de Direito da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (PUC-SP). Atualmente é Presidente da Comissão de Defesa do Consumidor da 100a Subsecção da OAB/SP (Ipiranga) e Vice-Presidente da Comissão de Direito Autoral e da Comissão de Direito do Entretenimento da Seccional Paulista da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB/SP), sendo ainda Membro da Comissão de Propriedade Intelectual do Instituto dos Advogados de São Paulo (IASP). Exerceu os cargos de Diretor da Escola Paulista de Advocacia do Instituto dos Advogados de São Paulo (IASP) (2010-2012) e de Chefe do Departamento de Direito Civil da Faculdade de Direito do Centro Universitário das Faculdades Metropolitanas Unidas (FMU) (2006-2010)

BRUNO LEWICKI – Possui graduação em Bacharel em Direito pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1998), mestrado em Direito pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro(2002) e doutorado em Direito pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro(2007). Atualmente é Professor da Pós-Graduação em Direito Privado da Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro e Advogado e líder de área de pesquisa da Barbosa, Müssnich & Aragão Advogados. Tem experiência na área de Direito. Atuando principalmente nos seguintes temas:Limitações ao direito do autor, direito civil contemporâneo, releitura do direito civil contemporâneo.

CARLA EUGENIA CALDAS BARROS – UFS – Possui graduação em Direito pela Universidade Federal de Sergipe, graduação em Nancy I - Francês - Université de Nancy, graduação em Nancy II - Université de Nancy II (1981), graduação em Pedagogia - Hab. Adm. escolar, pela Faculdade Pio Décimo (1981), Mestrado em Direito Empresarial pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (1986) e Doutorado em Direito pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito Empresarial, atuando principalmente nos seguintes temas: propriedade intelectual, direito societário, direito falimentar, transferência de tecnologia, direito do consumidor, mediação e arbitragem, prática comercial.

CARLOS AFFONSO PEREIRA DE SOUZA – ITS/RIO – Membro do Instituto de Tecnologia e Sociedade do Rio de Janeiro. Doutor em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Mestre em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro. Fundador do Centro de Tecnologia e Sociedade da Escola de Direito da Fundação Getúlio Vargas - RJ. Pesquisador Visitante do Information Society Project, da Faculdade de Direito da Universidade de Yale. Professor dos cursos de graduação e pós-graduação da Direito Rio e da PUC-Rio, lecionando matérias relacionadas ao Direito dos Contratos, Responsabilidade Civil, Propriedade Intelectual e Direito da Tecnologia da Informação. Membro da Comissão de Direito Autoral da OAB/RJ. Conselheiro eleito do GNSO/ICANN como representante dos usuários não-comerciais da Internet (2008-2009) e Membro eleito do Comitê Executivo do NCUC (non-commercial users constituency), representando os usuários da Internet da América do Sul (2009-2011). Membro eleito do Comitê Executivo da Iniciativa por Princípios e Direitos Fundamentais na Internet, criada no Fórum de Governança da Internet (IGF) da ONU. Policy Fellow da ONG Access.

CARLOS EDUARDO MANFREDINI HAPNER – UFPR - Possui graduação em Direito pela Universidade Federal do Paraná (1982) e mestrado em Direito pela Universidade Federal do Paraná. Atualmente é professor assistente da Universidade Federal do Paraná – UFPR. É sócio no escritório Hapner e Kroetz Advogados. Tem experiência na área de Direito Comercial, com ênfase em Direito Societário e Contratos Empresariais. É professor das disciplinas de Direito Comercial e Direito do Consumidor.

CLÁUDIO LINS DE VASCONCELOS – ABPI - Doutor em Direito Internacional pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro, mestre em Direito Internacional pela University of Notre Dame e bacharel em Direito pela Universidade Federal da Bahia. É professor convidado do mestrado em propriedade intelectual do Instituto Nacional da Propriedade Industrial INPI, da pós-graduação lato sensu em direito da propriedade intelectual da PUC Rio, da Especialização em Direito do Entretenimento e da Comunicação Social da Escola Superior de Advocacia da OAB/SP e do Curso de Formação em Gestão Cultural da Escola São Paulo, tendo sido professor-visitante dos cursos de graduação e pós-graduação stricto sensu em direito da Universidade do Estado do Rio de Janeiro, professor da graduação em direito da Universidade Cândido Mendes, entre outras atividades de ensino e pesquisa.

CORINTO MEFFE – SERPRO - Diretor do Departamento de Integração de Sistemas de Informação da Secretaria de Logística e Tecnologia da Informação do Ministério do Planejamento está no Serpro, com a função de assessor da diretoria da estatal federal de processamento de dados.

DÁRIO MOURA VICENTE – UNIVERSIDADE CLÁSSICA DE LISBOA – É o atual Presidente da Associação Portuguesa de Direitos Intelectuais – APDI. É professor associado com Agregação da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Regeu, nessa Faculdade, as disciplinas de Direito Internacional Privado, Direito Comparado, Direito de Autor, Direito da Sociedade da Informação, Direito da Propriedade Industrial, Direito Comercial Internacional e Direito Processual Civil. Presidente do Instituto de Cooperação Jurídica da mesma Faculdade. Membro da Direcção da Associação Portuguesa de Direito Intelectual e da Associação Portuguesa de Arbitragem. Membro Associado da Académie Internationale de Droit Comparé. Advogado e Jurisconsulto em Lisboa desde 1987. Autor, entre outras obras de: *Problemática Internacional da Sociedade da Informação*, Coimbra, Almedina, 2005; *A tutela internacional da propriedade intelectual*, Coimbra, Almedina, 2008; e *La propriété intellectuelle en droit international privé*, Haia, Martinus Nijhoff, 2009.

EDUARDO LYCURGO – UFF - Doutor em Direito, American University – Washington College of Law, 2008 LL.M (Mestre em Direito), American University – Washington College of Law, 1997 Pós-graduado *lato sensu* em Direito Processual Civil, Instituto Brasileiro de Direito Processual e Instituto Brasiliense de Ensino e Pesquisa, 1996. Bacharel em Direito, UniCEUB, 1995. Professor de Direito do Instituto Brasiliense de Direito Público; Professor da Cadeira de Direito Autoral do Centro Universitário de Brasília-UniCEUB; Membro do Conselho Departamental da Faculdade de Ciências Jurídicas e Sociais do UniCEUB; Professor Adjunto de Direito Autoral da Universidade de Brasília; Professor da disciplina Direito do Consumidor no curso de Mestrado em Administração de Empresas (MBA) da Associação do Ensino Unificado do Distrito Federal (AEUDF)/Instituto de Cooperação Técnica (ICAT)(2000-2001);

EDUARDO PIMENTA – USP - Graduado em Direito pela Faculdade de Direito Milton Campos (1986). Especializado pela Fundação Getulio Vargas RJ (1988). Pós graduação Estacio de Sá - Lato sensu (1999). Foi aluno de mestrado (2007) e doutorado (2011) com concentração em Direitos Autorais da FADISP, onde concluiu os respectivos créditos. Professor Adjunto do curso de Direito na UNIP - Alphaville. Agraciado com o Premio: Dr. ERNESTO ARACAMA ZORRAQUIN conferido pela ASOCIACION DE DERECHOS INTELECTUALES, ASDIN - Buenos Aires (2009). Agraciado com a Medalha Prof.Dr. Antonio Chaves, conferida pela Ordem dos Advogados de São Paulo (2009).

ELIANE Y. ABRÃO – BRASIL - formada e pós graduada em Direito pela USP, especialista com mais de 30 anos de atuação no Direito de Propriedade Imaterial, inclusive com destacada formação no exterior - Inglaterra, EUA, Suíça, Alemanha, Holanda - autora do livro *Direitos de Autor e Direitos Conexos*, o mais completo e atualizado na área, além de diversos artigos em jornais e revistas especializadas; Parecerista renomada, atuando em diversas causas polêmicas e reflexo nacional;

FELIPE CHIARELLO – FD/UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE - Possui mestrado em Direito pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2000) e doutorado em Direito pela Pontifícia Universidade Católica de São Paulo (2006), Foi membro do Conselho Técnico Científico, do Conselho Superior e do Comitê da Área do Direito da CAPES-MEC, onde Presidiu a Comissão de Classificação de Livros (2010) e (2012 - 2013). Atualmente é Coordenador de Extensão, Professor da Graduação e do Programa de Mestrado e Doutorado em Direito Político e Econômico da Universidade Presbiteriana Mackenzie, Membro do Comitê Científico da Revista da ANPG: "Ciência, Tecnologia e Políticas Educacionais", periódico científico institucional editado pela Associação Nacional de Pós-Graduandos e Membro do Conselho Editorial da Revista da Procuradoria-Geral do Banco Central, Parecerista na Área do Direito da CAPES-MEC e Secretário Adjunto do CONPEDI. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito do Estado, atuando principalmente nos seguintes temas: Direito Administrativo Econômico, Direito Constitucional e Garantias Fundamentais, Ética, Educação e Pesquisa.

GONZAGA ADOLFO – UNISC/ULBRA – Possui experiência em Coordenação de atividades educacionais em ensino superior. Professor do Curso de Direito e do Programa de Pós-Graduação em Direito (Mestrado) da Universidade de Santa Cruz do Sul - UNISC. Professor do Curso de Direito da Universidade Luterana do Brasil ULBRA, Campus Gravataí. Coordenador do Curso de Direito da Ulbra Gravataí. Professor do Curso de Direito da Faculdade Avantis (Balneário Camboriú/SC). Membro da Associação Portuguesa de Direito Intelectual APDI, da Associação Brasileira de Direito Autoral ABDA, e da Comissão Especial de Propriedade Intelectual da Ordem dos Advogados do Brasil (OAB/RS), que preside na gestão 2010/2012. Tem experiência na área de Direito, com ênfase em Direito Privado, atuando principalmente nos seguintes temas: Direito da Propriedade Intelectual, Direito Civil, Teoria do Direito, e Prática Jurídica Cível.

GUILHERME CARBONI – FAAP/SP – Graduação em Direito pela Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo (USP) (1992), Graduação em Comunicação Social pela Escola Superior de Propaganda e Marketing (ESPM) (1989), Pós-Graduação em Sociologia do Direito pela Università Degli Studi di Milano, Itália (2000), Mestrado em Direito Civil pela Faculdade de Direito da USP (2001), Doutorado em Direito Civil pela Faculdade de Direito da USP (2005) e Pós-Doutorado pela Escola de Comunicações e Artes (ECA) da USP (2010), com financiamento da Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo (FAPESP). Professor do Curso de Pós-Graduação stricto sensu da ECA-USP, na disciplina Autoria e Direitos: uma Prospectiva para o Mediaverso Digital, ministrada juntamente com o Prof. Artur Matuck; Professor do Curso de Pós-Graduação Internunidades em Estética e História da Arte da USP, na disciplina Direitos Autorais e Novas Tecnologias; Professor Titular Doutor das Faculdades de Direito, Comunicações e Artes Plásticas da Fundação Armando Álvares Penteado (FAAP). Coordenador do Curso de Pós-Graduação em Direitos Intelectuais e nos Meios Digitais na Faculdade de Direito da FAAP. Pesquisador do COLABOR - Laboratório Multidisciplinar de Pesquisas em Criações Colaborativas e Linguagens Digitais, vinculado à ECA-USP. Consultor ad hoc do Programa das Nações Unidas para o Desenvolvimento (PNUD) e da Secretaria de Assuntos Legislativos do Ministério da Justiça para os assuntos Direitos Autorais e Internet; Foi Coordenador da Comissão de Direitos Autorais da Associação Brasileira da Propriedade Intelectual (ABPI); da área de Direitos Autorais do Instituto de Direito do Comércio Internacional e Desenvolvimento (IDCID) e do Grupo de Propriedade Intelectual da ECA-USP.

GUILHERME MAGALHÃES MARTINS – UERJ – Membro do Ministério Público do Estado do Rio de Janeiro desde 1995, sendo atualmente titular da 3ª Promotoria Cível da Capital-Rio de Janeiro. Desde 2010, é professor adjunto de Direito Civil da Faculdade Nacional de Direito - Universidade Federal do Rio de Janeiro - UFRJ. Possui graduação em Direito pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (1994), mestrado em Direito pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2001) e doutorado em Direito pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2006). É também professor convidado dos cursos de Pós-Graduação em Direito do Consumidor da Universidade Federal do Rio Grande do Sul - UFRGS e da Universidade Federal de Juiz de Fora - UFJF, da pós-graduação em Direito da Propriedade Intelectual da PUC-RIO e da pós-graduação em Direito Empresarial e em Direito do Consumidor e Responsabilidade Civil da Universidade Cândido Mendes. É professor adjunto/licenciado da Universidade Cândido Mendes. Foi professor visitante do Mestrado e Doutorado em Direito e da Graduação em Direito da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2009-2010). É Membro Honorário do Instituto dos Advogados

Brasileiros - IAB NACIONAL, junto à Comissão de Direito do Consumidor. Leciona Direito Civil, Direito do Consumidor e temas ligados ao Direito da Tecnologia da Informação. Diretor do BRASILCON, tem participado como palestrante de diversos congressos e simpósios jurídicos, nacionais e internacionais.

JOSÉ ALBERTO VIEIRA – APDI/PORTUGAL - licenciado em Direito pela Faculdade de Direito de Lisboa (1988), tirou o Mestrado em Direito pela Faculdade de Direito de Lisboa (1994) e Doutorou-se na mesma instituição em 2004. É Professor Associado da Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa, onde tem várias regências no mestrado de Direito Industrial. É ainda autor de inúmeras publicações sobre propriedade intelectual e sociedade da informação.

JOSÉ AUGUSTO FONTOURA COSTA – USP - possui graduação em Direito pela Universidade de São Paulo, doutorado em Direito Internacional pela Universidade de São Paulo e aperfeiçoamento em UN and Globalization pela Central Europe University. Atualmente é Professor da Universidade de São Paulo, Professor da Universidade Católica de Santos, professor titular da Faculdade de Direito de Sorocaba, Professor da Universidade do Estado do Amazonas, Consultor do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais, Membro de corpo editorial da Revista Direito GV, Revisor de periódico da Revista Brasileira de Política Internacional, Membro de corpo editorial da Novos Estudos Jurídicos (UNIVALI), Revisor de periódico da Sequência (UFSC), Revisor de periódico da Revista Direito Empresarial (Curitiba), Revisor de periódico da Revista CEJ (Brasília) e Membro de corpo editorial da Revista Direito Empresarial (Curitiba). Tem experiência na área de Direito. Atuando principalmente nos seguintes temas: Investimento estrangeiro, Regimes internacionais, Globalização, Direito Internacional Público, Acordos internacionais sobre investimento.

JOSÉ DE OLIVEIRA ASCENSÃO – UNIVERSIDADE DE LISBOA – Professor Catedrático da Faculdade de Direito de Lisboa e antigo Professor Titular da Faculdade de Direito do Recife. Autor de mais de 450 escritos jurídicos. Representante de Portugal em várias conferências diplomáticas. Autor de vários anteprojectos de lei. Sócio da Academia de Ciências de Lisboa. Exerceu diversos cargos de gestão tendo sido Presidente da Direcção do Instituto dos Valores Mobiliários, da APDI – Associação Portuguesa de Direito Intelectual e da GESTAUTOR – Associação de Gestão Colectiva do Direito de Autor. Proferiu inúmeras conferências, ministrou cursos e participou em mesas-redondas em Portugal, Brasil, Angola, Moçambique, Cabo Verde, Guiné Bissau, São Tomé e Príncipe, Goa, Macau, Alemanha, Itália, Espanha, Estados Unidos da América, Uruguai e Panamá.

JOSÉ MIGUEL ONAINDIA – FLACSO/ARGENTINA – Gestor cultural e advogado especializado em Direitos Culturais. ENTRE OUTRAS PREMIAÇÕES: Premio a la Vocación Académica conferido pela Fundación del Libro en el año 2002 e o Premio María Guerrero pelo reconhecimento de sua gestão cultural no ano de 2010

JOÃO PAULO REMÉDIO MARQUES – UNIV.COIMBRA/PORTUGAL - Licenciatura em Direito, em Julho de 1988, na Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra. - Mestrado: Mestre em Direito, desde 28/02/1993, Doutor em Ciências Jurídico-Empresariais, em 2006. Autor de, aproximadamente, 85 publicações (monografias, artigos, recensões, anotações jurisprudenciais, estudos incluídos em obras colectivas), nos domínios da Propriedade Intelectual (Direito de autor e Propriedade Industrial), Direito Comercial, Direito Processual Civil, Direito da Família, Direito das Sucessões e Teoria Geral do Negócio Jurídico. Professor da Faculdade de Direito da Universidade de Coimbra. Professor do Departamento de Direito da Universidade Lusíada do Porto. Professor visitante da Faculdade de Direito da Universidade de Macau. Professor Visitante da Faculdade de Direito de Direito de Macau. Conferencista convidado em Portugal, Brasil, Espanha, Angola, Cabo Verde, Macau.

JORGE RENATO REIS – UNISC – Pós-Doutor pela Università Degli Studi di Salerno-Itália com bolsa CAPES. Doutor pela Universidade do Vale do Rio dos Sinos-UNISINOS. Mestre em Desenvolvimento Regional pela Universidade de Santa Cruz do Sul-UNISC. Especialista em Direito Privado pela Universidade de Santa Cruz do Sul-UNISC. Graduado em Direito pelas Faculdades Integradas de Santa Cruz do Sul-FISC. Professor e pesquisador do Programa de Pós-Graduação Stricto-Sensu-Mestrado e

Doutorado em Direito da UNISC, onde foi coordenador de 2004 a 2011. Professor na graduação da UNISC. Professor de cursos de Pós-Graduação Lato-Sensu em diversas universidades do país. É advogado atuante.

JULIANA NOLASCO FERREIRA – ITS/RIO - Diretora executiva do Instituto de Tecnologia & Sociedade do Rio de Janeiro. Mestre em Administração Pública e Governo pela Fundação Getúlio Vargas. Trabalhou como Coordenadora Geral de Economia da Cultura e Estudos Culturais do Ministério da Cultura.

LUÍS FERNANDO LOPES PEREIRA – UFPR - Possui graduação em Direito pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná, graduação em História pela Universidade Federal do Paraná, especialização em Pensamento Contemporâneo pela Pontifícia Universidade Católica do Paraná, especialização em História e Cidade pela Universidade Federal do Paraná, mestrado em História pela Universidade Federal do Paraná e doutorado em História Social pela Universidade de São Paulo. Fez pós-doutorado na Università degli Studi di Firenze, Itália, entre janeiro e julho de 2010. Atualmente é professor adjunto de História do Direito da Universidade Federal do Paraná e Coordenador do Programa de Pós-Graduação em Direito (Mestrado/Doutorado) da Universidade Federal do Paraná, além de coordenador do Curso de Direito (UFPR).

MARCELO KROKOSZ – BRASIL - Doutor em Educação (FEUSP); Mestre em Educação (FEUSP); Licenciado em Filosofia (UNIFAI), Bacharel em Teologia (UNIFAI); Licenciado em Pedagogia (UNIBAN); Professor assistente de Metodologia Científica e Coordenador do Programa de Iniciação Científica na Fundação Escola de Comércio Álvares Penteado (FECAP); Membro da rede acadêmica mundial para o enfrentamento do plágio acadêmico (PlagiarismAdvice.org); Autor do livro "Autoria e Plágio: um guia para estudantes, professores, pesquisadores e editores" (Atlas, 2012); Editor do website www.plagio.net.br; Editor da revista Liceu Online. Desenvolve pesquisas sobre formação científica no ensino superior investigando questões relacionadas à autoria, interesse, originalidade e plágio no processo de produção, redação e publicação científica.

MARCELO MIGUEL CONRADO – UFPR - Doutor em Direito das Relações Sociais pela UFPR. Professor Assistente do Curso de Direito da UFPR. Membro do Grupo de Pesquisa em Direito Civil Constitucional Virada de Copérnico - UFPR. Artista Plástico.

MARCIA CARLA PEREIRA RIBEIRO – UFPR - Possui graduação em Direito pela Universidade Federal do Paraná, mestrado em Direito pela Universidade Federal do Paraná e doutorado em Direito pela Universidade Federal do Paraná. Atualmente é professora titular da Pontifícia Universidade Católica do Paraná, professora associada da Universidade Federal do Paraná, advogada, Procuradora do Estado - ex-Procuradora Geral do Estado do Paraná. Foi professora visitante em estágio de pós-doutoramento na Escola de Direito de São Paulo da Fundação Getúlio Vargas e pesquisadora convidada da *Université de Montréal*. Tem pós doutorado pela Faculdade de Direito da Universidade de Lisboa. Consultora da Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Paraná e é integrante de conselhos editoriais e consultivos de Revistas Especializadas. Pesquisadora de Produtividade da Fundação Araucária.

MARCOS WACHOWICZ – GEDAI/UFPR - Professor de Direito na Universidade Federal do Paraná – UFPR. Professor colaborador no Programa de Pós-Graduação – programas de Mestrado e Doutorado em Direito PPGD/UFSC. Doutor em Direito pela Universidade Federal do Paraná – UFPR, Mestre em Direito pela Universidade Clássica de Lisboa – Portugal. Coordenador-líder do Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial – GEDAI/UFPR. Autor da obra: Propriedade Intelectual do software e a Revolução da Tecnologia da Informação.

MESSIAS GUIMARÃES BANDEIRA – IHAC/UFBA/BRASIL - Possui Graduação em Comunicação - Jornalismo pela Universidade Federal da Bahia (1995), Mestrado em Comunicação e Cultura Contemporânea pela Universidade Federal da Bahia (1999) e doutorado em Comunicação e Cultura Contemporâneas pela Universidade Federal da Bahia (2004). É Diretor do Instituto de Humanidades,

Artes e Ciências Prof. Milton Santos (IHAC), da Universidade Federal da Bahia, e Professor do Programa de Pós-Graduação em Cultura e Sociedade. É pesquisador visitante da New York University (Department of Media, Culture, and Communication). É músico e produtor cultural. Tem experiência nas áreas de Comunicação (com ênfase em Hiperídia e Cibercultura), Gestão de Ciência e Tecnologia, Gestão Universitária, atuando principalmente nos seguintes temas: tecnologias da informação e comunicação, cultura digital e desenvolvimento, indústrias criativas e copyright, administração acadêmica, produção multimídia, música, indústria fonográfica, comunicação e sociedade civil, produção cultural, educação mediada por computadores. É organizador do Digitalia - Festival/Congresso Internacional de Música e Cultura Digital.

PABLO ORTELLADO – GOPAI/USP - Doutor em filosofia pela Universidade de São Paulo e professor do curso de Gestão de Políticas Públicas também da Universidade de São Paulo - USP. É coordenador do Grupo de Pesquisa em Políticas Públicas para o Acesso à Informação (Gopai) onde desenvolve pesquisas sobre os impactos do direito autoral para o acesso à informação.

PEDRO MIZUKAMI – FGV/BRASIL - Mestre em Direito Constitucional e bacharel em Direito pela PUC-SP. Autor da dissertação "Função social da propriedade intelectual: compartilhamento de arquivos e direitos autorais na CF/88" e coautor dos artigos "Exceptions and limitations to copyright in Brazil: a call to reform" e "From free software to free culture: the emergence of open business", publicados em "Access to Knowledge in Brazil" (Lea Shaver, ed.), parte da A2K Research Series, organizada pelo Yale Information Society Project. Legal Lead do Creative Commons no Brasil. Coordenador acadêmico da equipe brasileira do projeto "Media Piracy in Emerging Economies" do Social Science Research Council (2011). Coordenador do componente brasileiro do projeto "Ecology of Access to Educational Materials in Developing World Universities" da American Assembly (Columbia University), em andamento. Coautor do relatório "Mapping Digital Media: Brazil" (Open Society Foundations, 2013). Membro do comitê organizador das primeiras duas edições do Global Congress on Intellectual Property and the Public Interest (Washington D.C. e Rio de Janeiro). Foi conselheiro titular pela FGV no Conselho Nacional de Combate à Pirataria e Delitos contra a Propriedade Intelectual (Ministério da Justiça), mandato 2012-2014, no qual atua hoje como colaborador.

PEDRO PARANAGUÁ - Assessor Técnico da Bancada do PT na Câmara dos Deputados, para Internet, direitos autorais, patentes, privacidade online, cibercrimes e afins. Mestre (cum laude) em Propriedade Intelectual, Internet e Policy (Londres), com bolsa da Comissão Europeia. Doutorando na mesma área (Duke). Professor da pós-graduação em Direito Empresarial da FGV. Foi professor convidado da Duke University School of Law (2011). Comissionou estudos sobre direitos autorais e tecnologia para o Ministério da Cultura. Auxiliou o então Senador Mercadante na redação do PL de Cibercrimes. Palestrante no Brasil e no exterior (Supremo Tribunal Federal, Senado Federal, Yale, UCLA, UNESCO, UNCTAD, OMPI etc). Autor dos livros "Direitos Autorais" (c/ Sérgio Branco) e "Patentes e Criações Industriais" (c/ Renata Reis), FGV 2009. Fotógrafo amador.

RICARDO MARCELO FONSECA – UFPR - Professor Associado do Departamento de Direito Privado da Universidade Federal do Paraná (UFPR). Graduado em Direito pela Faculdade de Direito de Curitiba (1990), licenciado e bacharel em História pela Universidade Federal do Paraná (1990), especialista em 'Direito Contemporâneo' (PUC-PR/IBRJ - 1993), mestre em Direito pela Universidade Federal do Paraná (1998) e doutor em Direito pela Universidade Federal do Paraná (2001). Fez pós-doutorado na *Università degli Studi di Firenze*, Itália, entre 2003 e 2004, sob a supervisão de Paolo Grossi. É pesquisador (bolsista produtividade em pesquisa) do CNPq, nível 1-d. É ou foi professor visitante na *Università degli Studi di Firenze*, *Università degli Studi di Macerata*, *Universidad Pablo de Olavide* (Sevilha, Espanha) e Universidade de Lisboa. Áreas de atuação privilegiada são História do Direito, Teoria do Estado e Filosofia do Direito. Presidente do Instituto Brasileiro de História do Direito (IBHD). Diretor acadêmico do Instituto Latino-Americano de História do Direito (ILAHD). Diretor do Setor de Ciências Jurídicas da UFPR.

ROBERTO SIMON – CAU/BRASIL - O ex-presidente do IAB-SC, Roberto Simon, é o representante do IAB na vaga no Conselho da União Internacional de Arquitetos (UIA).

RODRIGO OLIVEIRA SALGADO– FD/UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE - Doutor e mestre pelo programa de pós-graduação da Faculdade de Direito da Universidade de São Paulo. Professor de Direito Administrativo da Faculdade de Direito da Universidade Presbiteriana Mackenzie. Como professor, também ministra aulas nos cursos de pós-graduação em Direito Municipal da Escola Paulista de Direito.

SEAN FLYNN – ESTADOS UNIDOS - Ministra cursos sobre a intersecção da propriedade intelectual, direito comercial e os direitos humanos. É Diretor Associado do Programa de Informação da Justiça e da Propriedade Intelectual (PIJIP). No PIJIP, gerencia uma ampla variedade de projetos de pesquisa e advocacia que promovem os interesses públicos em propriedade intelectual e direito da informação e coordena programa acadêmico de PIJIP, incluindo eventos, estudante de aconselhamento e desenvolvimento curricular. É Diretor Associado, Programa de Informação da Justiça e da Propriedade Intelectual. É Professor da American University Washington College of Law.

SERGIO BRANCO - IBMEC – Doutor e Mestre em Direito Civil pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro UERJ. Especialista em propriedade intelectual pela PUC-Rio. Pós-graduado em cinema documentário pela FGV. Autor de “Direitos Autorais na Internet e o Uso de Obras Alheias” e “O Domínio Público no Direito Autoral Brasileiro”. Advogado no Rio de Janeiro. Atualmente é coordenador do IBMEC.

SÉRGIO STAUT JÚNIOR – UFPR - Mestre e Doutor em Direito pelo Programa da Pós-graduação em Direito da Universidade Federal do Paraná. Atualmente é professor Adjunto da Faculdade de Direito da Universidade Federal do Paraná - UFPR, professor da Faculdade de Direito da Universidade Tuiuti do Paraná - UTP, professor do Mestrado em Psicologia Forense da Universidade Tuiuti do Paraná - UTP (disciplina: Fundamentos do Direito), professor do Centro de Estudos Jurídicos do Paraná - Curso Prof. Luiz Carlos e professor da Fundação Escola do Ministério Público do Estado do Paraná - Fempar. Tem experiência na área de Direito Civil, Introdução ao Estudo do Direito, Teoria do Direito e História do Direito, atuando principalmente nos seguintes temas: posse, propriedade e direitos autorais. Advogado, membro das Comissões de Educação Jurídica e de Responsabilidade Civil da Ordem dos Advogados do Brasil - Seção do Paraná.

SUELI MARA SOARES PINTO FERREIRA – USP - Professora Titular junto a Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Ribeirão Preto, Departamento de Educação, Informação e Comunicação desde julho de 2012. Livre-Docente em Geração e Uso da Informação pela Eca/USP em 2006. Doutora em Ciências da Comunicação pela USP (1995). Bolsa sanduíche durante o doutorado na Vanderbilt University, Peabody College em 1991 com o Prof. Dr. Willinburn Clouse e na Syracuse University, School of Information Studies em 1992 com a Profa. Dra. Ruth Small. Mestrado em Ciências da Comunicação pela USP (1989). Especialista e bacharel em Biblioteconomia e Documentação pelas Faculdades Teresa D'Ávila de Lorena (1978). Professora e orientadora junto ao programa de pós-graduação em Ciência da Informação da USP, linha de pesquisa - Acesso à Informação da ECA/USP. Coordenadora da Rede de Informação em Ciências da Comunicação dos Países de Língua Portuguesa da Intercom (período 1999-2008), cujo trabalho foi merecedor do Prêmio Nacional Luiz Beltrão de Ciências da Comunicação de 2004, na categoria de Núcleo de Pesquisa Inovador. Coordenadora do núcleo de pesquisa "Design de sistemas virtuais centrado no usuário" certificado pela USP junto ao CNPq desde 2002, tendo como área empírica de estudo a Ciências da Comunicação. Parecerista e membro de comissão científica de várias revistas e eventos nacionais e internacionais. Membro do Conselho Diretor do IBICT (2008-2010), do Redalyc (2009-2012) e da Biblioteca Virtual da FAPESP (2009-2010). Diretora do Sistema Integrado de Bibliotecas da USP (2010-2013). Temas principais de pesquisa: arquitetura de informação, design centrado no usuário, abordagens alternativas, estudos de usuários, usabilidade, repositórios digitais, biblioteca federada, ciências da comunicação, acesso aberto, publicação eletrônica e comunicação científica.

VERA KARAM DE CHUEIRI- UFPR - Graduação em Direito pela Universidade Federal do Paraná, mestrado em Direito pela Universidade Federal de Santa Catarina, mestrado em Filosofia pela New School for Social Research e doutorado em Filosofia pela New School for Social Research. Atualmente é professora associada de direito constitucional do departamento de direito público da Faculdade de

Direito da Universidade Federal do Paraná (nos programas de graduação e pós-graduação em Direito) e vice-diretora da Faculdade de Direito. Coordena o Núcleo de Constitucionalismo e Democracia do PPGD. Foi editora da revista da Faculdade de Direito da UFPR (2008-2013). Tem experiência na área de Direito Constitucional, Filosofia do Direito e Direito e Literatura atuando principalmente nos seguintes temas: poder constituinte, estado de exceção, constitucionalismo e democracia, teoria das decisões judiciais (Dworkin), justiça de transição, direito e desconstrução.

VICTOR DRUMMOND – ABPI/ASEDA - É advogado especializado no tema de Direito Autoral, professor universitário no Rio de Janeiro e professor convidado de universidades em Portugal e Espanha. Mestre em Direito pela Universidade de Lisboa-Portugal.

VIVIANA DIROLI – FLACSO/ARGENTINA – Mestre em Propriedade Intelectual pela FLACSO/ ARGENTINA. Formada em Direito pela Universidade Nacional de Rosário. Licenciada em Relações Internacionais pela Faculdade de Ciência Política e Relações Internacionais da Universidade Nacional de Rosário.

27 GRUPO DE PESQUISAS QUE PARTICIPAM DO VIII CODAIP

- Centro de Tecnologia e Sociedade – CTS/FGV DIREITO RIO
- Comissão Estadual de Direito Eletrônico e Crimes de Alta Tecnologia da Ordem dos Advogados do Brasil – OAB/SP
- Grupo de Estudo da Faculdade Tecnologia SENAI CIMATEC – Salvador/Bahia
- Grupo de Estudo da Universidade Federal de Goiás – UFG
- Grupo de Estudo de Direito de Autor no constitucionalismo contemporâneo Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC
- Grupo de estudo do Centro Universitário – UNINTER
- Grupo de Estudos da Escola de Direito da Católica Porto/PORTUGAL
- Grupo de Estudos da Pontifícia Universidade Católica de Goiás – PUCG
- Grupo de Estudos da Universidade Católica de Salvador – UCSAL
- Grupo de Estudos da Universidade Federal da Bahia – UFBA
- Grupo de Estudos da Universidade Regional Integrada do Alto Uruguai e das Missões – URI – campus de Santo Ângelo/RS
- Grupo de Estudos das Faculdades Integradas Santa Cruz - FISC
- Grupo de Estudos de Direito Ambiental na sociedade de Risco da Universidade Federal de Santa Catarina – GPDA /UFSC
- Grupo de Estudos de Direito Culturais da Universidade de Fortaleza – UNIFOR
- Grupo de Estudos de Direito da Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC

- Grupo de Estudos de Direito de Autor e Industrial da Universidade Federal do Paraná – GEDAI/UFPR
- Grupo de estudos de Direitos autorais, criatividade e liberdades na Cibercultura das Faculdades Integradas Barros Melo – FIBM
- Grupo de Estudos em Cultura e Sociedade da Universidade Federal da Bahia – UFBA
- Grupo de Estudos Intersecções Jurídicas entre o público e o privado Universidade de Santa Cruz do Sul – UNISC
- Grupo de Pesquisa GPCult da Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro – GPCult-UFRRJ/ITR
- Instituto de Economia – Universidade Federal do Rio de Janeiro – IE-UFRJ
- Núcleo de Estudos e Pesquisa em Direito, Artes e Políticas Culturais da Universidade Federal do Rio de Janeiro – NEDAC/UFRJ
- Núcleo de Pesquisa Direito, História e Subjetividade da Universidade Federal do Paraná – UFPR
- Núcleo de Pesquisa em Direito Civil e Constituição das Faculdades Integradas do Brasil – UniBrasil
- Observatório de Economia Criativa - Rio de Janeiro (MinC/UFF/IACS)
- Programa de Políticas Públicas e Desenvolvimento da Universidade Federal do Rio de Janeiro – UFRJ

5. Informações Úteis

5.1 Opções de Restaurantes

Oferecemos algumas sugestões de restaurantes próximos aos locais do VIII CODAIP. Você, caro congressista, poderá facilmente se descolar a pé até os respectivos estabelecimentos, conforme o mapa abaixo. Aproveitem!



A - Brasserie As Quatro Estações:

Nos restaurantes instalados nos hotéis da rede Mabu, o bufê homenageia, a cada dia, a culinária de uma região do país. As terças, por exemplo, tutu de feijão, ambrosia e outras receitas mineiras compõem a mesa. As quartas, a feijoada carioca toma conta do bufê e, às quintas, é a vez da moqueca de peixe à moda da Bahia atrair a atenção do público. Na carta de bebidas, há cerveja artesanal mineira WälsPetroleum.

Localização: Hotel Mabu, rua XV de novembro, 830.

Telefone: 3219-6000

Horário: 12h às 14h

B - Bistrô do Passeio:

O Bistrô do Passeio oferece bufê abastecido por saladas e pratos como o risoto de pequi e o chester com castanha. Contrafilé, alcatra e costela são alguns dos cortes de carne que podem ser grelhados ou assados para incrementar a refeição. As quartas, há também pratos mexicanos, entre eles guacamole e carne com pimentão. Aos sábados, feijoada.

Localização: Rua Conselheiro Laurindo, 63.

Telefone: 3029-1459

Horário: 11h20/14h40 (de segunda a sexta)

C - Mafalda:

O Mafalda Café e Bistrô serve almoços todo as dias (por quilo), jantas (à la carte) e funciona como um ótimo ambiente para happy hour. O restaurante mistura o antigo e o novo, o moderno e o arcaico, lembrando os bistrôs franceses. Os destaques do cardápio são: o mignon na mostarda e o mignon com vinho. Entre as outras opções. Mas também, há as opções de cervejas. Para dias frios, vale experimentar o chocolate quente com menta.

Localização: Rua Tibagi, 75

Telefone: 3079-1623

Horário de atendimento: De segunda a sexta, das 11h30 às 14h30. De segunda a sábado, das 18h a 1h.

D - Super Vegetariano:

Em um ambiente muito agradável e um ótimo atendimento, o Restaurante Super Vegetariano apresenta aos clientes bufê livre composto de oito pratos quentes (todos vegetarianos) e uma ampla variedade em saladas. Para acompanhar oferece também bufê de sobremesas de opções de sucos e chás, já inclusos no preço por pessoa.

Localização: Rua Presidente Faria, 121.

Telefone: 3223-6277

Horário de atendimento: De segunda a sexta, das 11h30 às 15h.

E - Churrascaria Ponta Gira Grill:

De domingo a sábado, um cardápio diferente todo dia. 20 pratos quentes, 21 opções de salada, 8 de sobremesas e diversas carnes no grill.

Localização: Rua Alfredo Bufren, 219

Telefone: 3024-0595

F - Buffet do Teatro:

Uma opção de comida caseira na região central de Curitiba, o Buffet do Teatro oferece, durante o almoço, bufê por quilo com 18 pratos quentes e 25 opções de salada. No cardápio: grãos variados, massas, grelhados (bife, frango, além de cordeiro e salmão, cobrados a parte), legumes refogados e batata suíça. Quarta e quinta são dias tipicamente brasileiros, sendo servido feijoada (quarta) e barreado (quinta).

À noite, é servido buffet de sopas e massas. São oito opções de sopas variadas, mais seis tipos de molhos para as massas que são preparadas na hora.

Localização: Rua Amintas de Barros, 39.

Telefone: 3078-6989

Horário: Segunda a sexta: 11h às 15h e 18h às 22h

Sábado e domingo: não abre.

G - Jeito Mineiro:

O restaurante Jeito Mineiro oferece bufê de comida mineira por quilo ou livre. No cardápio, que varia conforme o dia, há 20 opções de pratos quentes, 16 tipos de salada e duas sobremesas, que são cortesia. Barreado e feijoada são servidos freqüentemente.

Anexo ao restaurante, o Jeito Mineiro Café oferece 18 opções de cafés, além de compotas, cachaças mineiras, pães de queijo e de batata, entre outros quitutes.

Localização: Rua Riachuelo, 102 (sobreloja). Em frente a Praça Generoso Marques.

Telefone: 3223-3003

Horário de funcionamento: Almoço de Segunda a Sábado, das 11h às 15h.

5.2 Hospedagem

Seguem algumas sugestões de hotéis próximos aos locais do VII CODAIP:



MABU ROYAL & PREMIUM HOTEL

O **Mabu Hotel** conta com 145 apartamentos e combina dois hotéis em um único endereço: o Mabu Royal Hotel, cinco estrelas, e o Mabu Premium Hotel, quatro estrelas. Ocupando torres independentes, os hotéis disponibilizam diárias e serviços diferenciados e, juntos, constituem a melhor alternativa de hospedagem no coração da capital paranaense. O Mabu Royal & Premium Hotel é frequentado por artistas, executivos e centenas de turistas, que nele encontram muito mais do que uma bela arquitetura e localização privilegiada na Praça Santos Andrade, entre o Teatro Guaíra e a Universidade Federal do Paraná (principais símbolos artístico-culturais de Curitiba e próximo à Rua das Flores e à Av. Marechal Deodoro).

Endereço:

Rua XV de novembro, 830 – Praça Santos Andrade -Centro - Curitiba – PR

Reservas:

Fone: (41) 3219 6000 / (41) 3219 6005

Fax: (41) 3233 7963

Site:

<http://www.hoteismabu.com.br/br/royal-premium-hotel/33/o-hotel.aspx>

Importante:

* A localização do hotel é ao lado da UFPR e aproximadamente 100 metros do evento.

Hotel conveniado para o evento: DAN INN CURITIBA HOTEL (preços promocionais)

O Dan Inn Curitiba disponibiliza de 114 apartamentos, estacionamento, ar quente e frio, televisão, frigobar, telefone, serviço de internet sem fio, carpet de madeira - serviços de room service 24 hs. Localizado no centro de Curitiba, ao lado do Teatro Guairá e ao prédio histórico da Universidade Federal do Paraná, o Hotel Dan inn oferece a facilidade de estar próximo aos atrativos turísticos da cidade, centro financeiro, órgão público e de fácil acesso ao aeroporto Internacional Afonso Pena.

Rua Amintas De Barros, 71, Curitiba-PR (Anteriormente Deville Express Curitiba)

Telefone: (41) 3322-8558

Site: <http://www.daninnhotel.com.br/hoteis/curitiba/principal.html>

Importante:

* A localização do hotel é ao lado da UFPR e aproximadamente 150 metros do evento.

Outras opções hoteleiras:

- Hotel O´Hara

Rua XV de Novembro, 770 - Curitiba - Paraná - CEP: 80.020-310

Fone:(41) 3778-6044 - (41) 3232-6044 (41) 3014-6044 Fax: (41) 3232-6732

Site: <http://www.hotelohara.com.br/index.php>

Importante:

* A localização do hotel é ao lado da UFPR e aproximadamente 100 metros do evento.

- Hotel San Martin

Rua João Negrão, 169 - Centro - Curitiba - PR

Fone: 0800 970.2243- Email: info@sanmartin.com.br

Site:<http://www.sanmartin.com.br/site/>

Importante:

* A localização do hotel é de aproximadamente 200 metros do evento.

- Hotel Bourbon Curitiba

Rua Cândido Lopes, 102, Curitiba - PR, 80020-060

Fone: (55) 41 32214600 - Fax: 41 32214601

Site: <http://www.bourbon.com.br/br/hotel/4/bourbon-convention-curitiba/o-hotel.aspx>

Importante:

* A localização do hotel é de aproximadamente 900 metros do evento.

5.3 Agências de Viagens habilitadas

- Travel Way Viagens e Turismo

Rua Inácio Lustosa, 341- Curitiba / Paraná - Cep 80510-000

Telefone: (41) 3018-4840 Fax: (41) 3018-4840 email: tw@tw.tur.br

Site: www.tw.tur.br

5.4 Opções de lazer

“Jantar em um bom restaurante, ir ao shopping, ver um filme, enfim, são variadas opções de lazer em Curitiba. A cidade possui vários atrativos, que incluem ainda parques, bosques e praças, além de feirinhas, cinemas, bares e clubes sociais.

São atrações para todos os gostos e bolsos, desde programas ao ar livre, como uma caminhada no Parque Tingui, ou andar de pedalinho no Parque Barigui. Para os que procuram programas mais calmos e familiares, os famosos Jardim Botânico, Ópera de Arame e Museu Oscar Niemeyer, são ótimas opções.

Quem busca vários tipos de lazer em um lugar só, encontra diversos shoppings na cidade, onde é possível aproveitar o melhor da moda, assistir aos filmes mais recentes do mercado nacional e internacional, aproveitando ainda a diversidade gastronômica que as praças de alimentação dos maiores estabelecimentos deste tipo oferecem.

Ainda no quesito gastronomia, há uma grande disponibilidade de restaurantes na cidade, com grande destaque para a culinária italiana. O restaurante Madalosso é um dos mais conhecidos, especializado em massas, polenta e frango frito, é muito visitado por turistas pelas qualidades gastronômicas e pelo seu tamanho, um dos maiores do mundo.

Com certeza, pode-se afirmar que a formação cultural dos curitibanos é muito valorizada. Prova disso é que, na maioria dos bairros, encontra-se pelo menos uma biblioteca, como os conhecidos Faróis do Saber, que tem um bom acervo disponível para leitura. Existem também algumas especializadas, como a Cinemateca, com materiais sobre cinema, ou então a Gibiteca, com imensa coleção de gibis antigos.

Mas a diversão de Curitiba não está apenas dentro de quatro paredes. Com mais de 50 metros quadrados de área verde por habitante, a cidade já foi apontada diversas vezes como a capital ecológica do país, oferecendo assim muita qualidade de vida à população e aos seus visitantes. Na capital paranaense, pode-se ter contato direto com a natureza e com ar puro, seja pelas diversas praças, bosques ou parques que aí são encontrados.

Para quem procura lazer, não faltam opções em Curitiba. Faça sol ou chuva, tem lazer para todas as idades, estilos e gostos”.



5.5 Telefones úteis:

(41) 3310 2688 **Faculdade de Direito da UFPR**

(41) 3310 2685 **Programa de Pós-Graduação em Direito – PPGD/UFPR**

08005700100 **Telegrama Fonado Nacional e Internacional**

0800 560159 **Correios**

(41) 3381 1515 **Aeroporto Afonso Pena (Curitiba)**

(41) 3254-1516 **Informações Turísticas - SETUR (Secretaria Municipal de Turismo de Curitiba)**

190 **Polícia Militar**

192 **Pronto Socorro**

193 Corpo de Bombeiros

0800 414-414 ou (41) 3324-2424 **Rádio Táxi**

1333 Informações Metereológicas CLIMERH

0800-411512 **Disque PROCON (Serviço de Defesa do Consumidor)**

0800-643-7373 **DETRAN (Informações)**

(41) 3232-6195 **Dentistas (24h)**

(41) 96521788 ou (41) 33281788 **Auto Guincho (24h)**

APOIO:

Ministério da
Cultura



Ministério da Cultura



PARANÁ
GOVERNO DO ESTADO
Secretaria da Cultura



PUBLICAÇÃO: GEDAI/UFPR