



Universidade de Brasília - UNB



**UNIVERSOS PARALELOS PARA
UM PARADIGMA CANSADO: O DIREITO AUTORAL**

Profa. Dra. Ângela Kretschmann

POR QUE PARADIGMA CANSADO E UNIVERSOS PARALELOS?

- **1. A QUESTÃO DA PROPRIEDADE**
- **2. A QUESTÃO DA AUTORIA E ORIGINALIDADE**
 - 2.1 Onde originalidade diante do mecanicismo digital?
 - 2.2 O imperialismo na rede e ofuscamento da criatividade
 - 2.3 o mito da originalidade
- **3. UNIVERSOS PARALELOS E ORIGINALIDADE**
 - 3.1 Contribuições da Física da Informação
 - 3.2 Contribuições da Linguística
- **4. SUGESTÕES PARA UM EQUILÍBRIO ENTRE LIBERDADE E SEGURANÇA NO PLANO DOS DIREITOS AUTORAIS**
 - 4.1 Uso da Tecnologia Blockchain
 - 4.2 Transformações e derivações livres de autorização



1. A QUESTÃO DA PROPRIEDADE

O QUE ERA A CRIAÇÃO INTELECTUAL ANTES DE
VIRAR UMA “PROPRIEDADE INTELECTUAL”?



DE ONDE A PROPRIEDADE? - PARTE I

- Da função à estreiteza de um conceito.

- **O ATO CRIATIVO – A AÇÃO –
VIROU UM PRIVILÉGIO DE IMPRESSÃO**

“Antes de ser reduzido ao um bem, o texto era um ato” (FOUCAULT, p. 47).



DE ONDE A PROPRIEDADE? - PARTE II

- **O PRIVILÉGIO SURGE ANTES PARA GARANTIR A CAÇADA A AUTORES INFRATORES.**
- **ESCREVER ERA UM RISCO DELICIOSO.**

- “Historicamente, foi um gesto carregado de riscos antes de ser um bem preso num circuito de propriedades”
 - (FOUCAULT, p. 47).

Lucrecio, ca.99-ca.55 a.C.



[De rerum natura] Da natureza das coisas.



DE ONDE A PROPRIEDADE?

- PARTE III

- Isso quer dizer que **antes de um direito de autor** aquele ato/função era o modo de um **texto ter autoridade**.
 - **INVERSÃO. O AUTOR DEIXA DE SER GARANTIDOR.**
- O desaparecimento do autor liga-se ao **desaparecimento da obra**. Alguns discursos são providos da função autor, outros não. Uma carta pode ter um signatário, mas não um autor, um texto pode ter um redator, um contrato pode ter um fiador, mas não um autor... (FOUCAULT, p. 46).



DE ONDE A PROPRIEDADE? - PARTE IV

- “Nos últimos 200 anos passamos a observar uma história da privatização do bem público (KUHLEN, p. 101)

- **O ATO CRIATIVO QUE SE TORNOU PRIVILÉGIO SÉCULOS DEPOIS**
- **PASSA À PROPRIEDADE IMATERIAL.**

- “...era originariamente combatido como monopólio inadmissível” (WIEACKER, p. 628).



DE ONDE A PROPRIEDADE? - V

“COMMONS” MATERIAIS E IMATERIAIS

- GARRET HARDIN (The tragedy of the Commons, 1968) chegou a destacar que não podemos comparar um bem intelectual com uma vaga de estacionamento ou um campo para animais.

- **COMPARAÇÃO NO MÍNIMO INGÊNUA**

- De modo que “transferir conceitos aplicáveis a bens móveis, tendentes à escassez, à bens intelectuais, devido a sua própria natureza, é um erro no mínimo ingênuo” (KUHLEN, p. 103).



2. A QUESTÃO DA AUTORIA E DA ORIGINALIDADE

ONDE ORIGINALIDADE DIANTE DO
MECANICISMO DIGITAL?



AUTORIA E ORIGINALIDADE

I - A HISTÓRIA DA AUTORIA

- Obra extensão da personalidade? Desde quando?
 - **DA IDADE MÉDIA À ÉPOCA MODERNA, A OBRA PODIA SER VISTA ATÉ DISTANTE DA ORIGINALIDADE... De onde vem então?**
(FOUCAULT/CHARTIER, p. 31).
- Plágio e direito de autor são conceitos necessariamente interdependentes?



AUTORIA E ORIGINALIDADE

II - A MENSAGEM QUE DEU LUGAR AO MEIO

- Previsões do “Oráculo da Comunicação”: a facilidade na comunicação tornaria o meio mais primordial do que o conteúdo – o **“meio é a mensagem”**.
- **O APRENDIZ DO FUTURO PRECISA TER DOMÍNIO SOBRE O MEIO QUE TRANSMITE O CONTEÚDO, SOB PENA DE NADA DOMINAR (McLuhan, p. 22-23).**
- A imprensa foi a primeira forma de mecanização do pensamento. Pior do que “que importa quem fala?”, é **“o que importa o que diz?”** – se o aprendiz não domina os meios, tampouco saberá entender a mensagem.



AUTORIA E ORIGINALIDADE

III - OFUSCAMENTO DA CRIATIVIDADE

**“TODA NOVA TECNOLOGIA NECESSITA
DE UMA NOVA GUERRA”**

(McLuhan, p. 98)

- MESMO QUE A **INTERNET** TENHA **SUGERIDO NO INÍCIO** UM LUGAR DE **PLENA LIBERDADE** PARA O TRÁFEGO, **NÃO DEMOROU** PARA QUE EFEITOS DE SUA ESTRUTURA DE CENTRALIZAÇÃO SERVISSEM COMO PODER DE **VIGILÂNCIA, CENSURA E CONTROLE.**



AUTORIA E ORIGINALIDADE: IV - OFUSCAMENTO DA CRIATIVIDADE

- “As mídias apresentam um bias, características que permitem controlar uma ou outra dimensão, o espaço ou o tempo;

**ASSIM SÃO CONSTRUÍDOS – IMPÉRIOS,
COM DOMÍNIOS NO TEMPO E NO ESPAÇO.**

- O funcionamento das mídias dominantes suscita a criação de **monopólios do saber** exercido por uma casta ou um grupo de pessoas a quem o poder concede privilégios;
- Uma mídia deve visar **o controle do espaço** e outra **assegurar sua reprodução (tempo)** (INNIS, Harold, 1951).



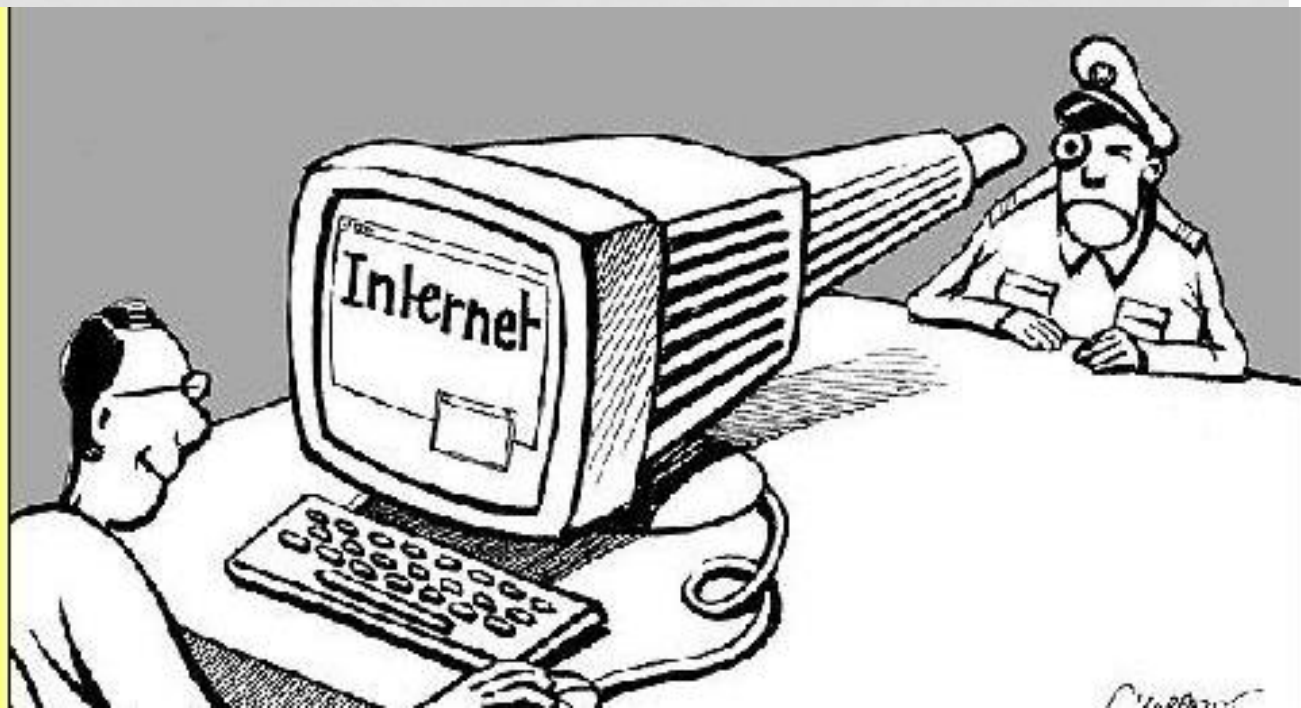
3. IMPERIALISMO EM REDE E MECANIZAÇÃO

COMO CRIAR UM NOVO IMPÉRIO?



AQUELA CENSURA QUE OCORREU COM OS AUTORES NO PRINCÍPIO DA PRENSA, SURGE AGORA COM NOVA ROUPAGEM.

SE O TELÉGRAFO FOI IMPORTANTE PARA A PASSAGEM DO COLONIALISMO, TAMBÉM A INTERNET É IMPORTANTE PARA A ASCENSÃO DE UM NOVO IMPERIALISMO



IMPERIALISMO EM REDE E MECANIZAÇÃO - I

- A indústria leva à mecanização da arte (McLuhan) ou a indústria é que ameaça a arte (Adorno)?
- APENAS DIVERGEM NAS CAUSAS DESSA MECANIZAÇÃO.
- **A MÚSICA NÃO APRESENTA SONS NOVOS, PASSOU A EXCITAR, APENAS. SE O ESTILO CONFUNDE-SE COM A OBRA, NÃO HÁ CRIAÇÃO ORIGINAL (Adorno).**



EXEMPLOS

- Há enorme vulgarização das criações, repetições e ausência de criatividade.



- Caso do lançamento da marca da Olimpíada do RJ (seria cópia da Telluride Foundation, que por sua vez teria sua origem na pintura A Dança do pintor Matisse (além da citação da logomarca do carnaval de Salvador).

EXEMPLOS

• Resultado:

• o caráter mecanicista da cultura torna a criação desgastada e frágil em termos de originalidade.

• Fernanda Abreu e Ludmilla.



Cantora explicou que post não se trata de um crítica à Ludmilla. (foto: Multishow/Reprodução)

Amiguinhos, a homenagem a que me refiro foi o Multishow que transmitiu meu show do Rock in Rio mês passado e amou minha citação à Shiva. Sim, muita gente já citou Shiva, **a titia aqui está sabendo, ok?** No mais, adoro Ludmilla, que conheço desde os tempos de **MC Beyoncé**", falou.



IMPERIALISMO EM REDE E MECANIZAÇÃO - II

- Depois do período da autoestrada, veio a técnica: “medium” que acumula valores da experiência humana.

A COMUNICAÇÃO PODE SER FEITA COM RODAS OU PALAVRAS.

- UM novo meio incrementa o poder e a velocidade, alterando também a interdependência com as pessoas.

NOVAS TÉCNICAS CRIAM NOVAS NECESSIDADES. - QUE CAUSAM EFEITO SOBRE A COGNIÇÃO.

- Até que a autonomização dominará o próprio processo criativo (DOMINGUES, José Antônio. P. 102-103.



IMPERIALISMO EM REDE E MECANIZAÇÃO - III

- É um determinismo? Somos NARCISO. Abraçamos a técnica e nos relacionamos com ela como servos.
- E os *medium* modificam os índices sensoriais de percepção, sem encontrar resistência.
- **DEVIDO AO PODER DE ENCANTAMENTO DA TÉCNICA, UTILIZADORES VIRARAM PRISIONEIRO.**
- Quem pode escapar dessa robotização?
- SIM, há alguém.



IMPERIALISMO EM REDE E MECANIZAÇÃO - IV

- O público acabou. MAS SURGE A AUDIÊNCIA DE MASSA. Que é uma “força” criativa, participante.
- Produção de sentido? Não. Importa o efeito do lucro. Diferenças entre “séries” como Chrysler e GM ou Warner Brothers e MGM são ilusórias. São estilos.

• O ESPECTADOR NÃO DEVE TRABALHAR COM A CABEÇA, DEVE TER PRAZER SEM ESFORÇO. HÁ UMA SUAVE ESPERA PELO FINAL DA HISTÓRIA QUE É SEMPRE A MESMA.

- A liberdade sob efeito da pressão econômica é a liberdade do “tudo igual”. (Horkheimer & Adorno, p. 6-8, 43).



4. UNIVERSOS PARALELOS E A ORIGINALIDADE

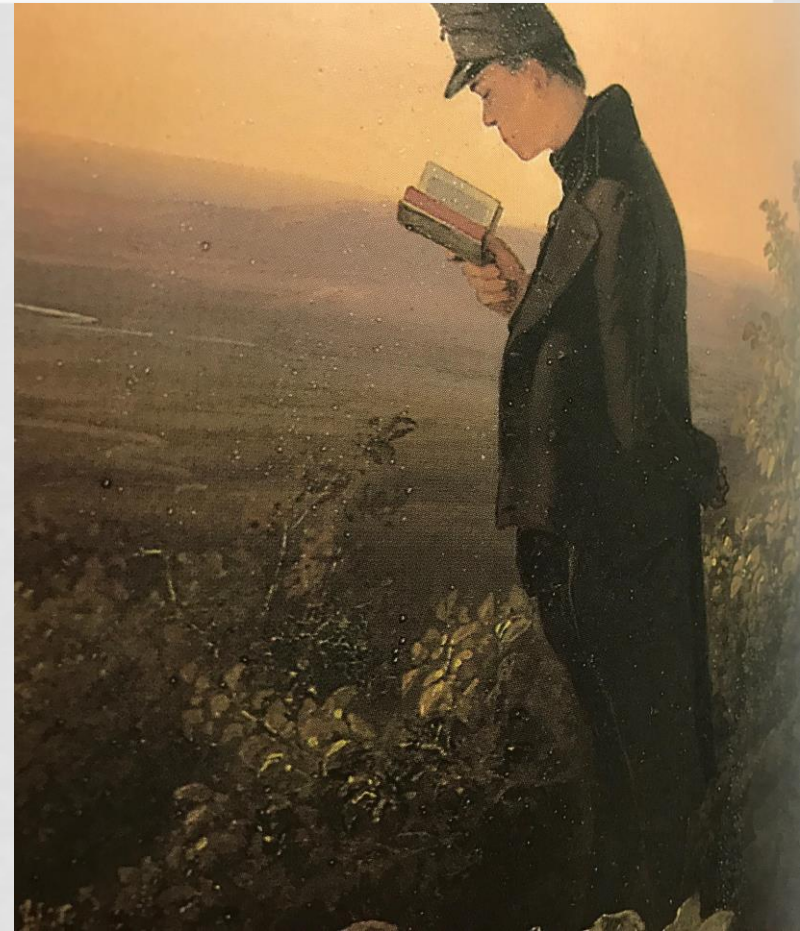
COMO A FISICA E A PSICANALISE PODEM CONTRIBUIR PARA A NOÇÃO DE AUTORIA?



UNIVERSOS PARALELOS E A ORIGINALIDADE - I

- Da era da comunicação oral para a escrita, **Indivíduos isolados moldariam suas mentes** através de leituras isoladas.

- Na ideia de mente coletiva está a aplicação de **princípios condutores ou das bases da eletricidade** e cultura da rede. E também na inteligência conectiva.



Carl Spitzweg, Le lecteur de bréviaire, le soir, cerca de 1845-1850. Museu do Louvre.

UNIVERSOS PARALELOS - II

ELETRICIDADE COMO INFORMAÇÃO.

Da era da comunicação escrita para a elétrica e eletrônica, continuamos vítimas, **antes da escrita, agora da eletricidade.**

...com uma qualidade cognitiva nova.



Biblioteca Pública do Centro Georges-Pampidou, encontro de livros e telas.
CHARTIER, Roger. A aventura do livro.

A PRÓXIMA FASE SERÁ DA COMUNICAÇÃO QUÂNTICA.



Reprodução/SQO Team, University of Ottawa

Comunicação quântica é aplicada pela primeira vez em território real, em Ottawa

TELETRANSPORTE?



Foto: Visualhunt

Pelo menos por enquanto, o teletransporte é coisa de ficção científica. No entanto, os cientistas comemoram o envio de dados quânticos entre cidades. O teletransporte quântico poderá representar um forte impacto sobre a cibersegurança e até mesmo sobre o teletransporte humano do futuro.

Estudos anteriores haviam demonstrado ser possível o teletransporte de átomos. No futuro, esse avanço poderá resultar numa internet quântica, “que seria mais rápida, mais segura e mais eficiente da que existe hoje”. Ouça acima a coluna do professor **Ciro Marcondes Filho**.

UNIVERSOS PARALELOS E ORIGINALIDADE - III

- McLuhan distinguiu pelo menos três eras de comunicação, oral, escrita e eletrônica.
- A comunicação como expressão de informações, pode ocorrer no **plano macroscópico**, através das fases tangíveis, perceptíveis aos sentidos de imediato,
- Mas há aquela existente num **plano microscópico**, ou mesmo de uma quarta ou outra dimensão, a da energia, do inconsciente coletivo, aquela conhecida como comunicação da “informação” propriamente dita, a Informação que é conduzida e que na Física substitui a própria energia.



UNIVERSOS PARALELOS - CONTRIBUIÇÕES DA FÍSICA PARA A CRIATIVIDADE - IV

- Há um vasto mundo subconsciente e do inconsciente coletivo que também deve começar a ser levado em conta para a aferição da originalidade.
- Levando em conta todas as variáveis existentes, é muito difícil deduzir que a criação é individual.



UNIVERSOS PARALELOS - CONTRIBUIÇÕES DA FÍSICA PARA A CRIATIVIDADE - V

- A comunicação demanda pluralidade.
- Desde Jung, com o desenvolvimento do “inconsciente coletivo”, **a criação é o resultado de um diálogo, não apenas do autor consigo mesmo**, com seu consciente e inconsciente individual, mas também com o inconsciente coletivo e todo o restante de seu entorno.
- **Na Física** recebemos informação quando o que conhecemos se modifica, há um processo que ocorre no leitor, no ouvinte, no receptor. **Mesmo na Química**, as interações entre moléculas que criam novas macromoléculas, se tornam informacionais (Brier, p. 44).
- Uma mensagem é mais valiosa quanto maior for o número de modificações que provoca.



UNIVERSOS PARALELOS E ORIGINALIDADE - VI

- quanto maior seu valor informativo, **maior a mudança de comportamento** capaz de provocar.
- Tem relação com a Entropia. **Quanto maior a Entropia, maior a taxa de originalidade.**
- Na estrutura informacional isso é visto como **desordem e complexidade**, geradas por algo que é original.
- Ela também está vinculada **à imprevisibilidade. Máxima e mínima.**
- Mas o papel do leitor/receptor é fundamental, pois **o resultado dependerá do próprio repertório do receptor**, para perceber a complexidade do que recebe, e ver como algo original.

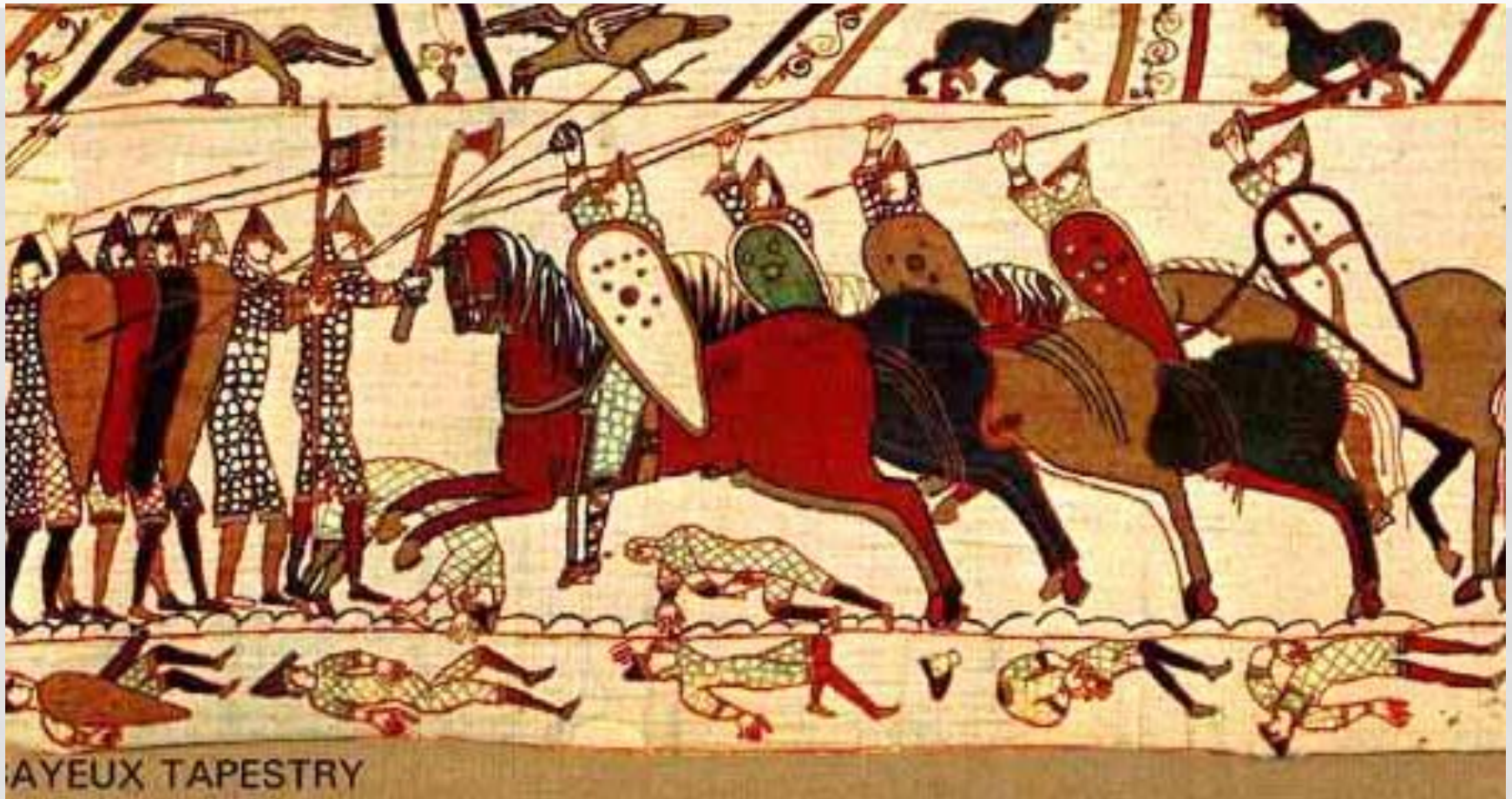


UNIVERSOS PARALELOS E ORIGINALIDADE - VII

- Georg Bernhard Riemann foi o primeiro a estabelecer os fundamentos matemáticos das geometrias no espaço - onde os **cortes seriam os exemplos mais simples de espaços multiplamente conectados** (p. 63).
- Riemann influenciou não apenas as **ciências**, mas também as **artes e a literatura**.
- **A quarta dimensão apenas seria difícil e improvável de visualizar**, diante de nossos cérebros tridimensionais.
- **Ainda que** muitas coisas não possam ser visualizadas, muitas **são demonstráveis**.

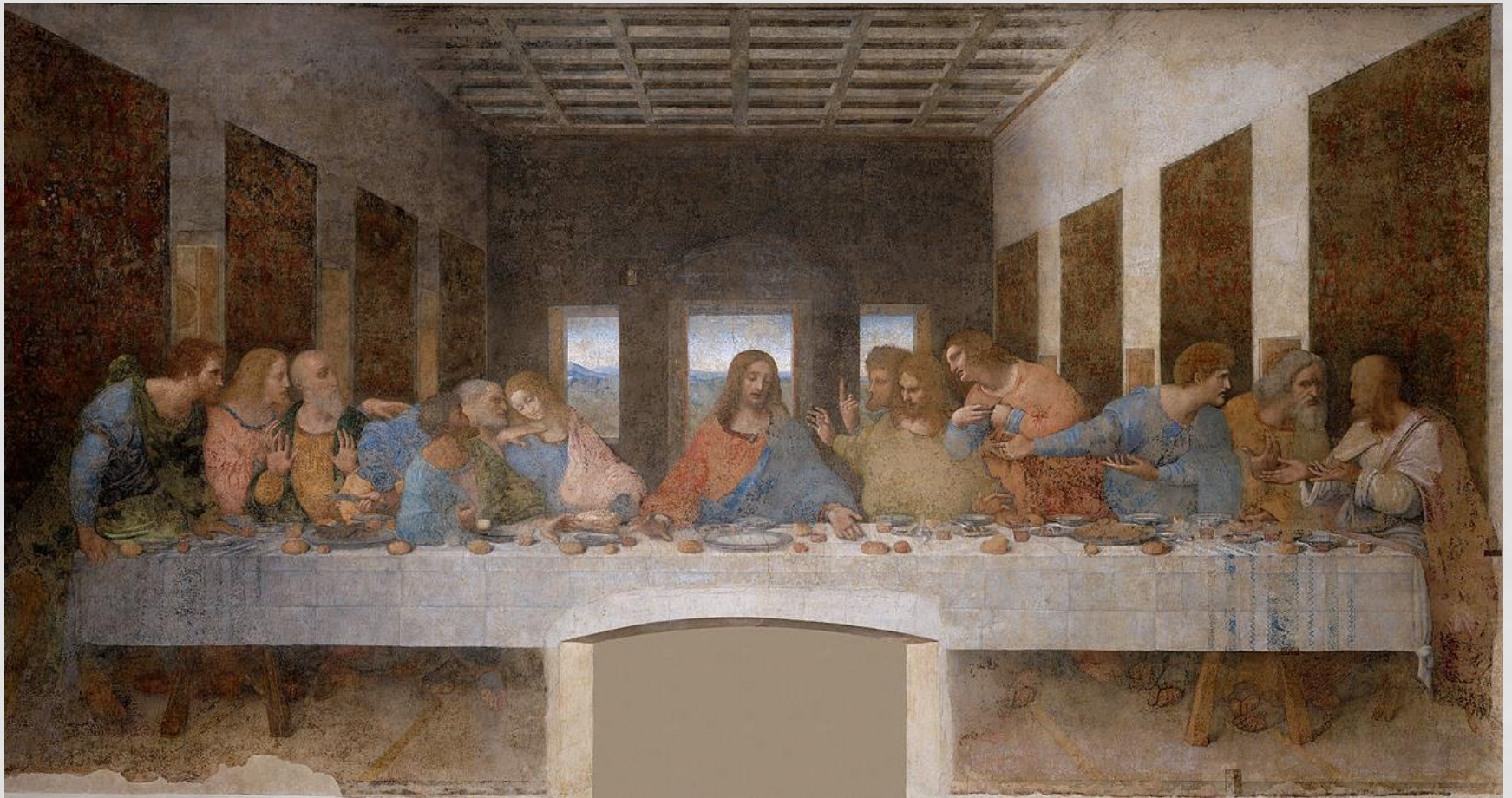


EFEITOS DAS CONCEPÇÕES BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL NAS ARTES



Os irmãos de Harold são mortos na batalha. Crédito: Dan Koehl (CC BY-SA 3.0), Commons.Wikimedia.

EFETOS DAS CONCEPÇÕES BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL NAS ARTES



O RENASCIMENTO DESCOBRE A TERCEIRA DIMENSÃO:
Leonardo da Vinci (1452-1519) - [Public domain], via Wikimedia Commons

EFETOS DAS CONCEPÇÕES BIDIMENSIONAL E TRIDIMENSIONAL NAS ARTES

- Influenciou o cubismo, e também Picasso, como pode ser visto no Retrato de Dora Maar.



UNIVERSOS PARALELOS E ORIGINALIDADE - VIII

- Jung também estendeu a psicologia clássica a novos domínios, entendendo **o organismo como um sistema dinâmico** que está inserido em sistemas **interagentes de dimensões físicas, sociais e culturais**.
- Jung **abandonou modelos newtonianos** de psicanálise e desenvolveu conceitos que são compatíveis com a física moderna e a teoria geral dos sistemas.
- Percebe-se diferenças entre Freud e Jung justamente como percebe-se entre a mecânica clássica e a moderna, ou seja, entre o **paradigma mecanicista e o holístico** (CAPRA, Fritjof. P. 351-352)



UNIVERSOS PARALELOS E ORIGINALIDADE - IX

- Jung, para além do determinismo mecanicista de Freud, introduziu o **termo “sincronicidade”, ponto de vista que aproxima-se de experimentos comprovados da Física.**
- A Física de Partículas trouxe o conceito de **“conexão ordenada”**, existindo conexões causais (ou locais) e não causais (ou não locais), e modelos da matéria e modelos mentais passam a ser vistos com mais frequência como “reflexos recíprocos” um do outro.



UNIVERSOS PARALELOS E ORIGINALIDADE - X

- Junto com Wolfgang Pauli, Jung desenvolveu a teoria da sincronicidade, através da qual acontecimentos aparentemente sem conexão podem ter relação. E daí vem a noção de inconsciente coletivo;

**APENAS POR VAIDADE ACREDITAMOS QUE ESTAMOS
PROCESSANDO INDIVIDUALMENTE TODAS AS
INFORMAÇÕES.**

- O inconsciente coletivo conecta todos os seres humanos e estes com a própria natureza.
- O inconsciente coletivo não é acessado voluntariamente.



UNIVERSOS PARALELOS E ORIGINALIDADE - XI

- **PENSO EM MINHA VIDA NA FÍSICA COMO DIVIDIDA EM 3 PERÍODOS. NO PRIMEIRO PERÍODO... A IMPRESSÃO DE QUE “TUDO SÃO PARTÍCULAS”... CHAMO MEU SEGUNDO PERÍODO DE “TUDO SÃO CAMPOS”. AGORA FUI TOMADO POR UMA NOVA VISÃO, A DE QUE TUDO SÃO INFORMAÇÕES”** (JOHN WHEELER, Um dos últimos colaboradores de Einstein, trabalhou com fissão nuclear, relatividade geral e teoria dos campos unificados).
- Equivalência da matéria, energia e informação: Thomas Görnitz, da Universidade de Frankfurt.

UNIVERSOS PARALELOS E ORIGINALIDADE - XII

- Nossos **pensamentos** são tão **reais** quanto os neurônios em nosso cérebro, que são uma informação condensada e nossos pensamentos são informação pura, não materializada.
- Então, **todo pedaço de informação existe em todos os lugares**, incluindo dimensões paralelas, e mais, que **involuntariamente acessamos tudo independentemente de nossos cérebros tridimensionais**.



SUGESTÕES PARA UM EQUILÍBRIO ENTRE LIBERDADE E SEGURANÇA

COMO ALCANÇAR MAIOR LIBERDADE E
SEGURANÇA NO PLANO DOS DIREITOS AUTORAIS?



SUGESTÕES - I

USO DA TECNOLOGIA BLOCKCHAIN

- O registro digital com fins informativos
- Informar que o titular almeja exercer seu direito
- Usos que não se enquadrem na hipótese de obra transformada teriam que pedir autorização
- **O Blockchain é uma opção – pois é uma rede descentralizada, sem autoridade definida. A autoridade é distribuída entre os participantes.**
- **No princípio tinha por objetivo proporcionar troca entre valores, moedas, contratos, documentos, e agora está sendo adotada para troca de conhecimentos, informações e obras intelectuais.**

SUGESTÕES - II

INICIATIVAS PRIVADAS



- BLINDED – Ferramenta digital para proteger obras criativas;

Copyright made simple

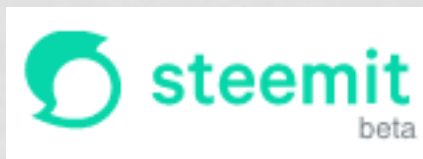
The easy way to protect your images, free forever.



SUGESTÕES - II

INICIATIVAS PRIVADAS

- STEEMIT – Plataforma que convida escritores a escrever o que e sejam sem nenhuma censura centralizada. Escritores recebem voto e remuneração em *criptomoedas*.



What is Steemit.com?

Steemit is a social network and content rewards platform that makes the crowd the beneficiaries of the attention economy. It does this by rewarding users with STEEM.

Steemit has redefined social media by building a living, breathing, and growing social economy; a community where users are getting rewarded for sharing their voice.

SUGESTÕES - II

INICIATIVAS PRIVADAS

- **ARCHAIN:**
PERMITE QUE O
USUÁRIO
ACESSE PÁGINA
EXCLUÍDA, POIS
O ACESSO É UM
DIREITO
HUMANO,
busca evitar
que se apague
a memória.

SUGESTÕES - II

INICIATIVAS PRIVADAS

- Kim Dotcom – criador do Megaupload – Plataforma K.im.
- Os próprios piratas definirão o preço para os arquivos.



DE RESTO: A PROPRIEDADE PRESTANDO CONTAS AO ACESSO



Facebook



Grátis



WhatsApp



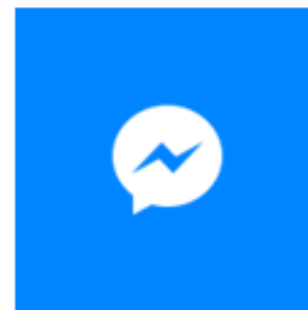
Grátis



Instagram



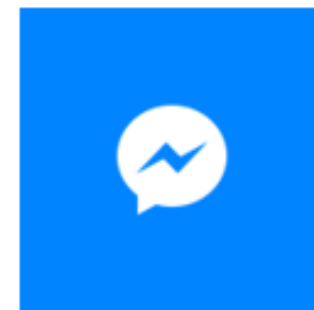
Grátis



Messenger



Grátis



Messenger (Beta)



Grátis