

# DIREITO AUTORAL

## Plágio musical, paródia e transformação criativa



# Sumário

## PLÁGIO MUSICAL, PARÓDIA E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA

- 1. DIREITO AUTORAL E PLÁGIO.**
  - a. O que é propriedade Intelectual
  - b. Noções clássicas de Direito Autoral
  - c. Direito Autoral e Cultura
  - d. Novas Tecnologias da Comunicação e Informação – TICs
  - e. Proteção do Direito Autoral: forma ou conteúdo
- 2. CRIATIVIDADE: ORIGINALIDADE ABSOLUTA OU RELATIVA.**
  - a. Criação: Primígena - Derivada
  - b. Contributo mínimo
- 3. PLÁGIO MUSICAL**
  - a. Noções conceituais
  - b. Tipos de Plágio: total/integral - parcial
- 4. COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL.**
  - a. Mito da regra dos oito compassos
  - b. Reprodução intencional
  - c. Inspiração para a criação da nova música
  - d. Caráter estético da obra musical ou o estilo do conjunto da obra
- 5. NOVAS TECNOLOGIAS E A TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA.**
  - a. A Informação Digital
  - b. Transformação criativa de imagem
  - c. Transformação criativa de sons
  - d. Transformação criativa do áudio visual
  - e. *Sample* na música
- 6. PARÓDIAS E OS LIMITES DE PROTEÇÃO NA OBRA MUSICAL.**
  - a. Tipos: verba, formal e temática
  - b. Intertextualidade
  - c. Cover

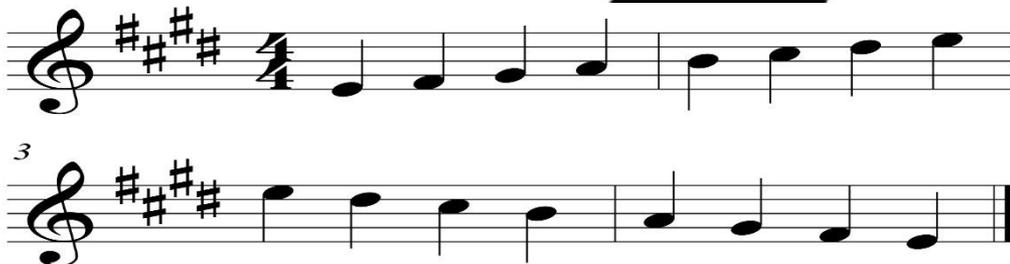
## O QUE É PROPRIEDADE INTELECTUAL ?



- *“As obras de arte, literárias, musical ou dramática, a invenção científica, a descoberta industrial, em suma todo produto do engenho não protegido nem regulado com as mesmas normas que tutelam a propriedade sobre coisas corpóreas e que seriam inaplicáveis.”*

Roberto de Ruggiero

## Direito Autoral – noções clássicas



- É uma obra fruto de criação intelectual humana
- Fixadas em um suporte tangível pelos sentidos
- Expressão estética
- Originalidade relativa

## Direito Autoral – Cultura



- A obra artística emerge de um contexto sócio cultural.
- Ela é portadora de valores e significados que transcendem a obra e a identifica com a sociedade.



# Novas Tecnologias da Informação e Comunicação





O DIREITO AUTORAL  
PROTEGE  
A FORMA  
OU  
O USO  
OU  
O CONTEÚDO?



O DIREITO AUTORAL  
PROTEGE  
A FORMA  
OU O USO  
OU  
O CONTEÚDO?



## Conceito de Direito Autoral Lei n. 9610/98

O direito autoral trata da propriedade (obra de arte e/ou bem imaterial), literária, científica e artística, protegendo os interesses do autor, e sucessores, em relação às obras criadas.

O Direito Autoral foi objeto de várias convenções internacionais que constituem leis internas no Brasil.

## Requisito Básico da obra criada.

- **Originalidade relativa** : como na progressão cromática menor descendente pode ser observada em composições famosas como:
  - “*My Funny Valentine*”, de 1937, composta por Richard Rodgers e Lorenz Hart,
  - “*Michelle*”, dos Beatles, composta em 1965,
  - “*Music to Watch Girls By*”, de Bob Crewe, lançada em 1966,
  - “*Insensatez*”, música de Antônio Carlos Jobim, de 1961,
  - “*Stairway to Heaven*” de Led Zeppelin de 1972
  - “*Taurus*”, de 1967, uma composição de Wolfe, 1967

## Requisito Básico da obra criada.



- Originalidade relativa
- “Corpus mysticum”
- “Corpus mechanicum”
- Obra Primigena
- Obra Derivada
- Contributo mínimo

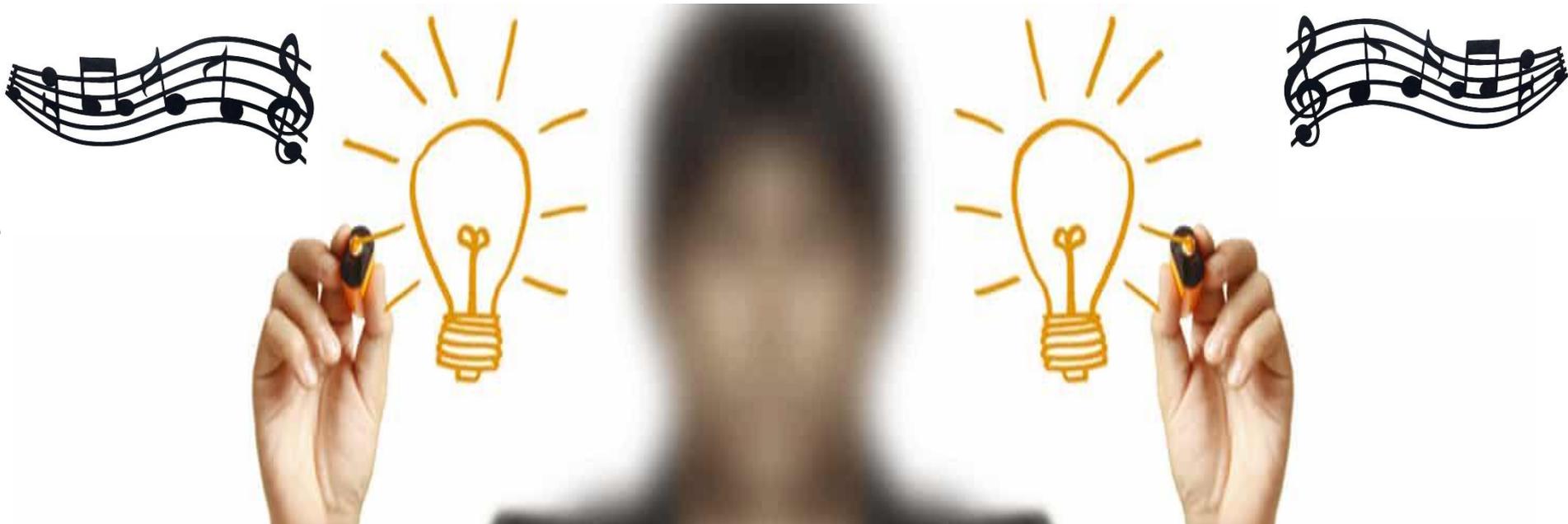
## Obras protegidas – Lei n. 9610/98

### Composições musicais com ou sem letra



## Plágio Musical

**Existe Plágio Musical de uma idéia?**



## PLÁGIO MUSICAL : Noções conceituais



- No ato de plágio musical, o plagiador apropria-se indevidamente da obra intelectual de outra pessoa, assumindo a autoria da mesma sem atribuir qualquer tipo de crédito

## PLÁGIO MUSICAL : Base legal



- A legislação brasileira configura como crime de plágio o uso indevido da propriedade intelectual de outro (artigo 184 do Código Penal), definindo plágio como crime de falsidade ideológica, em documentos particulares ou públicos (art. 299 do Código Penal);
- Coube à doutrina a classificação dos tipos de plágio, o que ocorreu de uma maneira não uniforme, cada doutrinador acabou por apresentar de sua forma

## PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

### **Plágio da música 'Ai se eu te pego'**

Arrecadação dos direitos autorais da música foi bloqueada.

**Três jovens ainda reivindicam a coautoria do hit gravado por Michel Teló.**

As três estudantes paraibanas Marcella Quinho Ramalho, Maria Eduarda Lucena dos Santos e Amanda Borba Cavalcanti de Queiroga entraram na Justiça porque dizem ser coautoras do hit gravado pelo cantor Michel Teló.

**A ação é contra Sharon Acioly e Antônio Dyggs, que registraram a música, e também contra a Editora Musical Panttanal Ltda, a Teló Produções, a gravadora Som Livre, a Apple Computer do Brasil e o próprio Michel Teló.**

- **PLÁGIO INTEGRAL**
- **PLÁGIO PARCIAL**
- **PLÁGIO CONCEITUAL**
- **PLÁGIO CONSENTIDO**

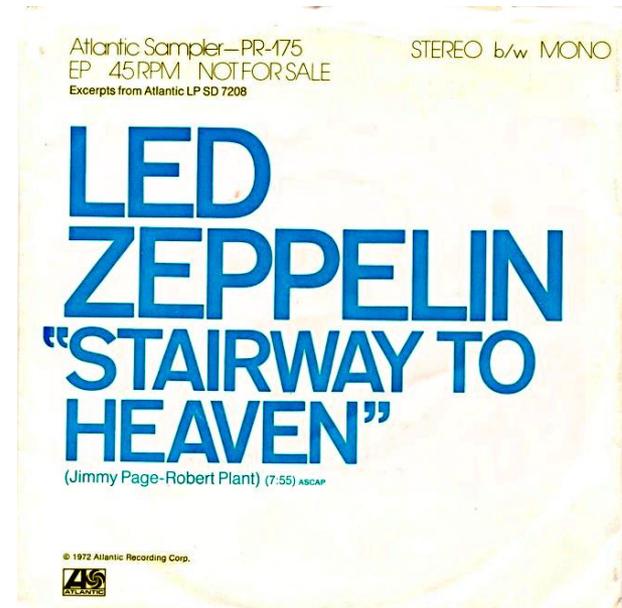


## PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Jimmy Page e Robert Plant foram processados pelo suposto plágio de um *riff* de guitarra da banda Taurus em “*Stairway do Heaven*”

Trata-se de um ‘bloco de construção musical’, que não pode ser considerado uma propriedade intelectual, mas um ‘lugar comum’ musical.

- PLÁGIO INTEGRAL
- **PLÁGIO PARCIAL**
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



## PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

### **Jorge Ben Jor contra Rod Stewart**

Rod Stewart, cantor inglês, já admitiu que plagiou o músico Jorge Ben Jor “sem querer”, por causa da semelhança entre as músicas “Do Ya Think I’m Sexy?” e “Taj Mahal”.

### **Marvin Gaye contra Robin Thicke e Pharrell**

A música “Blurred Lines”, de Robin Thicke e Pharrell Williams, é muito parecida com a “Got To Give It Up”, de Marvin Gaye. Aqui, a “inspiração” rendeu a Robin e Pharrell um prejuízo de vários milhões de dólares.

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



## PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

### A briga Radiohead, The Hollies e Lana Del Rey

É fato que “Creep”, um dos maiores sucessos da banda inglesa Radiohead, foi acusada de ser plágio da música “The Air That I Breathe”, do The Hollies. Ainda assim, a cantora Lana Del Rey também foi acusada de plágio por “Get Free”, devido à semelhança com a versão do Radiohead em “Creep”.

### Katy Perry vs. Sara Bareilles

A cantora estadunidense Katy Perry lançou um single “Roar” logo um ano após Sara Bareilles divulgar “Brave”. Mesmo assim, apesar de acusações de plágio, Sara nem ligou, pois ainda afirmou que é fã de Katy e não quis saber de rivalidade.

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



## PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Em 1993, **John Fogerty**, líder do **Creedence Clearwater Revival** foi acusado de plagiar sua própria música.

Em 1970, o CCR lançou “Run Through the Jungle” como parte do disco ***Cosmo’s Factory***.

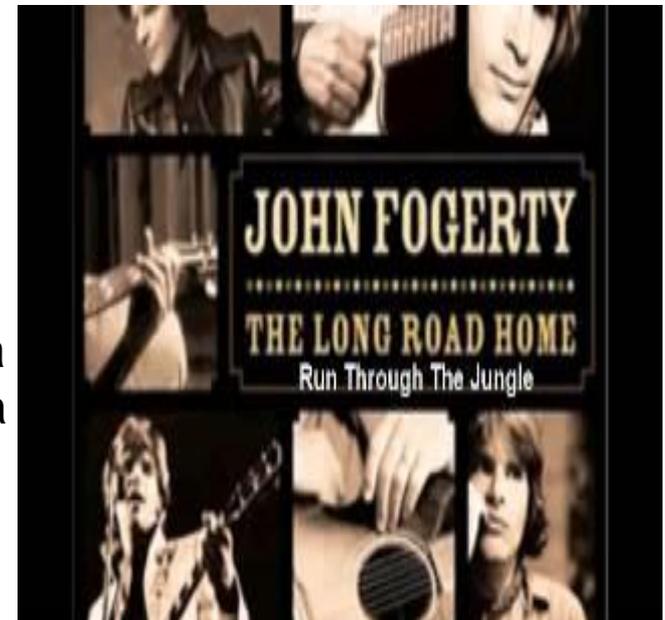
<https://www.youtube.com/watch?v=i3tvaSSJoyI>

Em 1985, no entanto, Fogerty lançou “The Old Man Down the Road”.

[https://www.youtube.com/watch?v=4cwS\\_db9DtY](https://www.youtube.com/watch?v=4cwS_db9DtY)

**Saul Zaentz**, dono da **Fantasy Records** que detinha os direitos de “Run Through the Jungle”, a música era idêntica ao lançamento de 1970 e tinha o mesmo conceito/estilo e apenas a letra diferente. Portanto, ele **processou Fogerty por infringir o copyright**.

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- **PLÁGIO CONCEITUAL**
- PLÁGIO CONSENTIDO



## PLÁGIO MUSICAL : Tipos de Plágio

Criou sucessos como “Mamãe Passou Açúcar em Mim” e “Vem Quente Que Estou Fervendo” – este em parceria com Eduardo Araújo. Seu “Nem Vem Que Não Tem” foi gravado até por Brigitte Bardot, como “Tu Veux ou Tu Veux Pas” (“Você quer ou você não quer”). **Mais: inspirado em “Monday, Monday”, dos The Mamas & The Papas, o Gordo compôs um óbvio plágio: “Pra Nunca Mais Chorar”, gravado por Vanusa, outro êxito de execução.** Nada que pudesse ser chamado de pérola do cancionista, embora dele o compositor se valesse para registrar em seu nome criações populares de origem remota e autores desconhecidos.

Por exemplo: passando a perna no inocente Domínio Público, lavrou como de sua pena a página musical “Meu Limão, Meu Limoeiro”. **A própria mãe de Imperial, dona Zezé, escandalizou-se com a safadeza: “Meu filho, esta canção eu entoava pra você dormir quando nenê!”.** Imperial deu de ombros. Uma de suas máximas era “música e mulher, se não tiverem dono, eu carrego”.

- PLÁGIO INTEGRAL
- PLÁGIO PARCIAL
- PLÁGIO CONCEITUAL
- PLÁGIO CONSENTIDO



## COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL



- Mito da Regra dos 8 compassos
- Reprodução Intencional
- Inspiração para a criação da nova música
- Caráter estético da obra musical
- O estilo do conjunto da obra de um compositor ou grupo

# NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA

## • Informação Digital

- No ambiente digital, as transformações criativas constituem basicamente de criações recombinantes de informações digitais, realizadas com os recursos tecnológicos para contextualizar as informações binárias da base originalmente utilizada, elementos esteticamente novos e distintos.



# NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA



Crepúsculo em Veneza (1908-1912)  
Claude Monet

- Transformação criativa de imagem
  - por meio de recursos informáticos se utiliza uma informação digital de uma tonalidade da cor amarela do quadro de Monet realize uma recombinação desta informação digital para contextualizá-la em outra obra completamente distinta da base original, com o intuito de criar algo novo e original,
  - como por hipótese, recombinar a informação digital destas tonalidades de amarelo numa paisagem da areia de um deserto completamente distinta.

# NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA

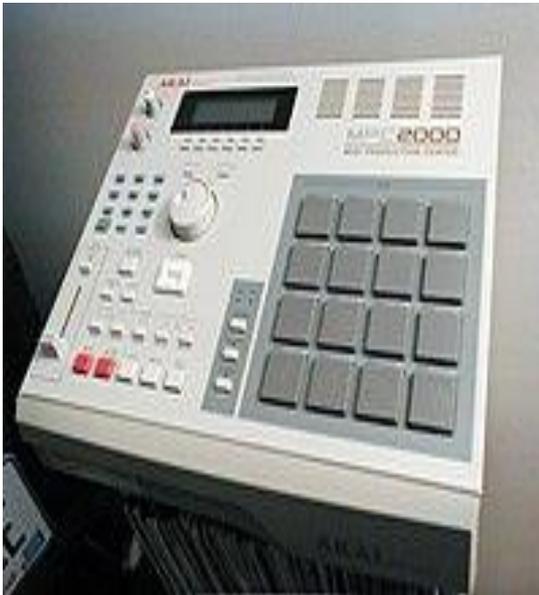


música Requiem de  
Wolfgang Amadeus Mozart

- Transformação criativa de sons
  - ocorre quando por meio de recursos informáticos uma pessoa utilizando uma informação digital de um timbre de uma passagem qualquer da música de Mozart venha realizar uma recombinação desta informação para acrescer no timbre de um saxofone com a intenção de criar uma outra obra original.

# NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA

- *Samples* na música



- **Sampler** é um equipamento que consegue armazenar eletronicamente amostras (*samples*) de sons numa memória e reproduzi-los posteriormente, um a um ou de forma conjunta.
- É majoritariamente utilizado em contexto musical, como equipamento de estúdio ou instrumento, seja integrando uma banda ou compondo toda uma obra musical equivalendo a um arranjo completo.

<https://www.youtube.com/watch?v=nyTQ-j9Mm1c>

[https://www.youtube.com/watch?v=mU7kdaI\\_-jI](https://www.youtube.com/watch?v=mU7kdaI_-jI)

## PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical



<https://www.youtube.com/watch?v=XQzPYMYRZPw>

### Tipos de Paródias:

- **Verbal:** Altera uma palavra ou outra do texto original;
- **Formal:** O estilo e os efeitos técnicos de um escritor são usados como forma de zombaria;
- **Temática:** em que se faz a caricatura da forma e do espírito de um autor.

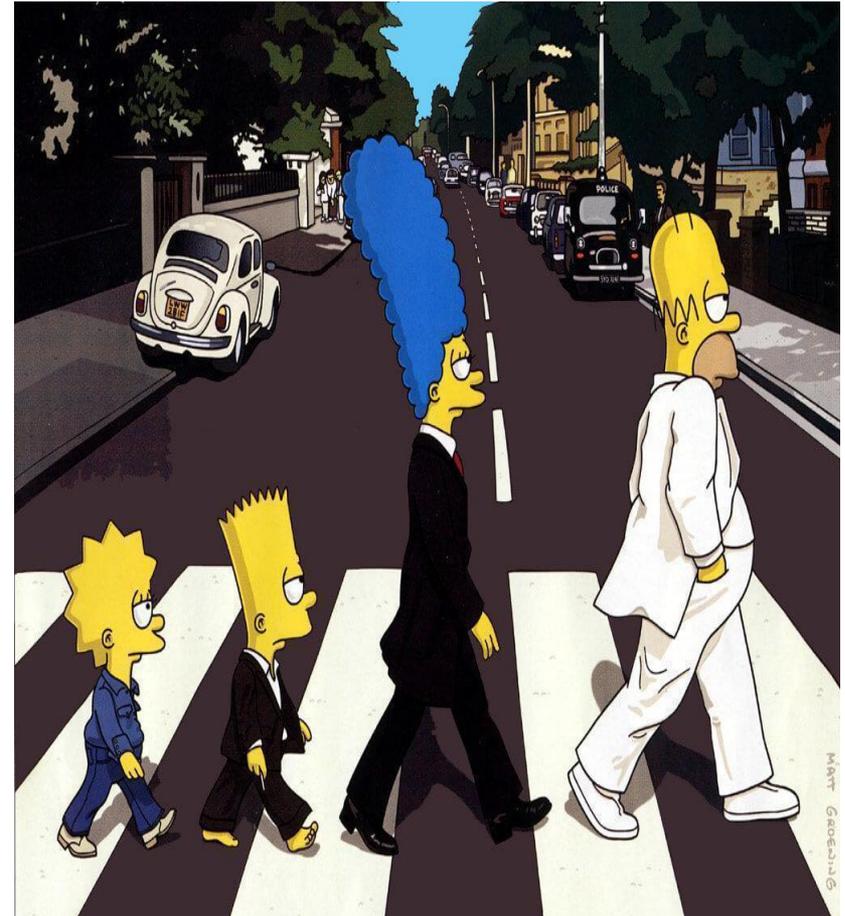
# PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical

- b. Intertextualidade

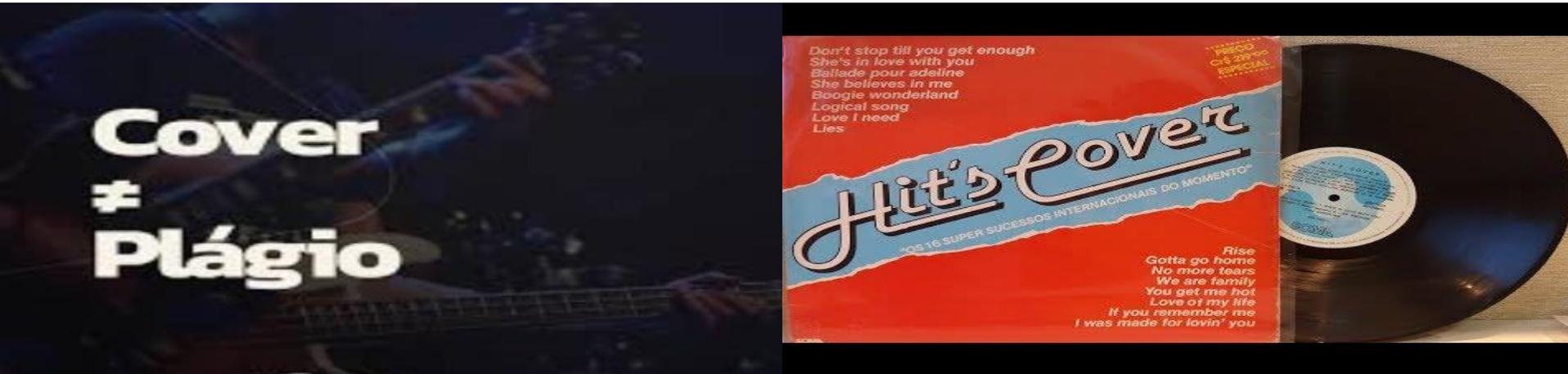
## INTERTEXTUALIDADE

Para entender o que é o conceito de "intertextualidade", um exemplo divertido. O jogo do "não confunda":

- Não confunda "bife à milanesa" com "bife ali na mesa",
- Não confunda "conhaque de alcatrão" com "catraca de canhão",
- Não confunda "força da opinião pública" com "opinião da força pública".



## COVER: Diferença de Plágio e de Paródia



[https://www.youtube.com/watch?v=JEDAU5\\_q48I](https://www.youtube.com/watch?v=JEDAU5_q48I)

Versão cover, ou simplesmente cover, é uma regravação de uma canção previamente gravada.

Covers são também uma forma de tributo a quem a gravou pela primeira vez, chamadas bandas covers, que além de tocarem as músicas, usam roupas e se apresentam da mesma forma que o original.



## REFERÊNCIAS:

### LIVROS:

ASCENSÃO, José de Oliveira. Direito Autoral. 2. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 1997.

BARBOSA, Denis Borges. Propriedade intelectual. Direitos Autorais, Direitos Conexos e Software. Rio de Janeiro: Lumen Júris, 2003.

WACHOWICZ, Marcos. FONTOURA COSTA, José Augusto. Plágio Acadêmico. GEDAI: Curitiba, 2016, Link: <https://www.gedai.com.br/plagio-academico/>

WACHOWICZ, Marcos, GONÇALVES, Lukas Ruthes. INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL & CRIATIVIDADE: novos conceitos na propriedade intelectual. GEDAI: Curitiba, 2019. Link: <https://www.gedai.com.br/inteligencia-artificial-criatividade-novos-conceitos-na-propriedade-intelectual/>

### ARTIGOS:

A TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA NA ERA DA PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS E AS REDES SOCIAIS João Paulo Borean Pelissari<sup>1</sup> Marcos Wachowicz. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. pág. 411 link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

LIMITES AO USO DE SAMPLE NA OBRA MUSICAL SOB A PERSPECTIVA DO ORDENAMENTO JURÍDICO BRASILEIRO Hanna Kheren Cremaschi<sup>1</sup> Larissa de Lima Vargas Souza. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. Página 728 - ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

O SAMPLE MUSICAL: LIMITES ENTRE ÀS EXCEÇÕES AO DIREITO DE AUTOR E O PLÁGIO Ana Luiza Azevedo Pires. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. pág 770. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

O FENÔMENO DOS MEMES DE INTERNET E SUAS REPERCUSSÕES NO DIREITO AUTORMAL. João Vítor Vieira Carneiro. ANAIS DO XIII CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2020, pag. 275. Link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xiii-codaip/>

DIREITOS AUTORAIS E O DOMÍNIO PÚBLICO DA INFORMAÇÃO. Marcos Wachowicz. Link: <https://www.gedai.com.br/wp-content/uploads/2014/09/artigo-direitos-autorais-e-a-informacao-1.pdf>

### LEGISLAÇÃO:

Lei de Direito Autoral – Lei n. 9610/98 – Link: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/19610.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/19610.htm)

Código Penal Brasileiro – 1940 - Link: [http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/decreto-lei/del2848compilado.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del2848compilado.htm)



**Prof. Marcos Wachowicz**

**[www.gedai.com.br](http://www.gedai.com.br)**

**[marcos.wachowicz@gmail.com](mailto:marcos.wachowicz@gmail.com)**

