



Artigos Seleccionados para o XV CODAIP

A Comissão de Seleção dos Trabalhos agradece o envio e participação de todos, e renova o convite à participação neste evento internacional.

Os artigos científicos seleccionados para apresentação obrigatória em modalidade virtual no XVI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, nos dias 3 a 5 de novembro de 2022, em sessões de **workshops a serem realizadas durante o evento**, cuja divulgação de dia e horário de cada trabalho ocorrerá nos próximos dias no site www.gedai.com.br

Os trabalhos seleccionados são de apresentação obrigatória pelos autores no XVI CODAIP.

Os Workshops estão dispostos em quatro (4) eixos temáticos:

Eixo Temático I – DIREITO AUTORAL E AS NOVAS TECNOLOGIAS:
Fronteiras entre o Direito Público e Privado na Sociedade da Informação.

Eixo Temático II – DIREITO DE AUTOR E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS:
Direitos Culturais e a Regulamentação dos Direitos Autorais

Eixo Temático III – DIREITO DE AUTOR E OS PRIMADOS CONSTITUCIONAIS: *Acesso à tecnologia, cultura e ao conhecimento*

Eixo Temático IV – PROPRIEDADE INTELECTUAL: *Desenvolvimento, Inovação e Mercado.*

Os critérios de seleção basearam-se na adequação ao tema e qualidade textual. A comissão responsável pela seleção foi realizada por avaliação pelo método **double-blind** sem qualquer identificação de autoria.

Trabalhos Seleccionados foram os seguintes:

I – DIREITO AUTORAL E AS NOVAS TECNOLOGIAS: Fronteiras entre o Direito Público e Privado na Sociedade da Informação

- 1.1 SCARLETT JOHANSSON - UMA MUDANÇA DO PARADIGMA: DAVI OU GOLIAS? – Emílio Brito**
- 1.2 DO AUTOR ROMÂNTICO AO ARTIFICIAL: UM OLHAR PARA O COMPOSITOR BEETHOVEN E A FINALIZAÇÃO DE SUA 10ª SINFONIA – Carlos Eduardo Soares de Oliveira e Maria Helena Japiassu Marinho de Macedo**
- 1.3 O DIREITO DE EDITORES DE PUBLICAÇÕES DE IMPRENSA SOBRE A REPRODUÇÃO DE OBRAS JORNALÍSTICAS EM PLATAFORMAS DIGITAIS: REFLEXÕES SOBRE A DIRETIVA EUROPEIA 2019/790 E AS PROPOSIÇÕES LEGISLATIVAS NO BRASIL – Heloísa Gomes Medeiros e Thamires Rodrigues Guimarães**
- 1.4 DIREITO, TECNOLOGIA E DIVERSIDADE CULTURAL: AUTORIA INDÍGENA EM PERSPECTIVA NOS VIDEOGAMES “HUNI KUIN: YUBE BAITANA” e “MULAKA” – Isabella Pimentel e Maria Helena Japiassu Marinho de Macedo**
- 1.5 AUTORIA DE OBRAS GERADAS POR INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL: DIRETRIZES PARA A SOLUÇÃO DE LITÍGIOS – Marcelo Frullani Lopes**
- 1.6 AS INTERPRETAÇÕES DA LEI 13.709/18 E AS CONSEQUÊNCIAS EMPRESARIAIS À LUZ DE UM NOVO UNIVERSO ECONÔMICO CULTURAL – Rodrigo Coppla Mann**
- 1.7 QUESTÕES ATUAIS SOBRE O ART. 108 DA LEI 9.610/1998 E A VIOLAÇÃO DO DIREITO MORAL À DESIGNAÇÃO DE AUTORIA PELAS PLATAFORMAS DE *STREAMING* MUSICAL – Rodrigo Moraes**

II – DIREITO DE AUTOR E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: Direitos Culturais e a Regulamentação dos Direitos Autorais

- 2.1 UMA VISÃO RENOVADA ACERCA DO GHOSTWRITER – Debora Lacs Sichel e Clara Passeri Rebouças de Oliveira**
- 2.2 A PROTEÇÃO JURÍDICA DAS EXPRESSÕES CULTURAIS TRADICIONAIS: O CASO DO GRUPO BOI CALEMBÁ PINTADINHO – Luiz Renato Dantas de Almeida e Maria Helena Japiassu Marinho de Macedo**
- 2.3 O DIREITO AUTORAL DO INTÉRPRETE CRIADOR NA DANÇA CONTEMPORÂNEA – Maria Clara Maia Le Bourlegat**
- 2.4 A ATUALIDADE DA LITERATURA DE CORDEL NA SOCIEDADE INFORMACIONAL E A IMPORTÂNCIA DE UMA PERSPECTIVA DE DIREITOS AUTORAIS SOB O ENFOQUE DOS DIREITOS HUMANOS CULTURAIS – Maria Helena Japiassu Marinho de Macedo e Luiz Renato Dantas de Almeida**



III – DIREITO DE AUTOR E OS PRIMADOS CONSTITUCIONAIS: Acesso à cultura, tecnologia e ao conhecimento

- 3.1. A CONVIVÊNCIA HARMÔNICA ENTRE O DIREITO AUTURAL E O DIREITO DE ACESSO À CULTURA E AO CONHECIMENTO – **Joelson Gomes Pequeno e Débora Lacs Sichel**
- 3.2. ONDE ESTÁ WARHOL? DIÁLOGO ENTRE DIREITOS AUTORAIS DA POP ART À RESSURREIÇÃO DIGITAL. – **Maria Helena Japiassu M. de Macedo e Gustavo Fortunato D’Amico**
- 3.3. PRIVACY BY DESIGN COMO POSSÍVEL MEDIDA DE EFETIVAÇÃO DA PROTEÇÃO DOS DADOS PESSOAIS NO SÉCULO XXI. – **Millena Gabriele Genso; Gabriela Regina Nardi Picoli; Pedro Henrique Machado da Luz**
- 3.4. EXCEÇÕES OU LIMITAÇÕES PARA EFEITOS DE PROSPECÇÃO DE TEXTO E DADOS (TEXT AND DATA MINING) NA DIRETIVA RELATIVA AOS DIREITOS DE AUTOR E DIREITOS CONEXOS NO MERCADO ÚNICO DIGITAL. – **Maria Victoria Rocha**
- 3.5. NO MUNDO DO ENSINO À DISTÂNCIA, O DIREITO AUTURAL TEM PROTEGIDO O PROFESSOR-AUTOR? – **Priscila Pugsley Grahl Miranda; Oscar Cidri e Marcos Wachowicz**
- 3.6. INOVAÇÃO E DESTRUÇÃO CRIATIVA: REFLEXÕES SOBRE A TEORIA SCHUMPETERIANA E NEOSCHUMPETERIANA – **Helder Galvão e Isabela Pureza**
- 3.7. CÓDIGO E CONSTITUIÇÃO: REGULAÇÃO DA INTERNET VS. REGULAÇÃO DA SOCIEDADE – **Lukas Ruthes Gonçalves**
- 3.8. A FUNÇÃO SOCIAL DA PROPRIEDADE INTELECTUAL NO METAVERSO – **Cristina Baum da Silva**

IV – PROPRIEDADE INTELECTUAL: Desenvolvimento, Inovação e Mercado

- 4.1. UNIÃO DAS FLORESTAS LATINAS: UMA MIRADA A PARTIR DA PROPRIEDADE INTELECTUAL – **Emílio Brito**
- 4.2. A PROTEÇÃO DE ORNAMENTOS APLICADOS EM CONJUNTOS DE TALHERES – **Claudia Lopes Tolentino**
- 4.4. MÉTODOS ALTERNATIVOS DE RESOLUÇÃO DE CONFLITO: ARBITRAGEM, MEDIAÇÃO E PROPRIEDADE INTELECTUAL – **Ralile De Figueiredo Magalhães, M. E. Vasconcelos Teixeira, Ricardo L. Sichel**
- 4.5. A NÃO PATENTEABILIDADE DAS INVENÇÕES POR INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL E A INOVAÇÃO NA INDÚSTRIA FARMACÊUTICA – **Guido Del’ Duca Jordão**

- 4.6. DIREITO DIGITAL E PROPRIEDADE INTELECTUAL: PROTEÇÃO DE ITENS DE MODA NO UNIVERSO DIGITAL – METAVERSO – **Larissa Moreira Martins de Lara, Clair Kemer de Melo e Mirian Lima Machado**
- 4.7. STRANGER THINGS E RUNNING UP THAT HILL: O PODER DA SINCRONIZAÇÃO E A IMPORTÂNCIA DOS CONTRATOS NO MERCADO AUDIOVISUAL – **Ana Gabriela Mathias e Thales Boechat Nunes Leira**
- 4.8. A (FALSA) CONTROVÉRSIA SOBRE O PATENTEAMENTO DE GENES NO DIREITO BRASILEIRO – **Marcos da Cunha e Souza e Isabella de Sá e Benevides Souza**
- 4.9. PORQUE O DOMÍNIO DA INTERNET PELAS BIG TECHS É UM PROBLEMA? – **Terezinha Alves Brito e Érico Prado Klein**
- 4.9. OS ATIVOS INTELECTUAIS DAS STARTUPS: O REGISTRO MARCÁRIO E O AUMENTO DO VALUATION – **Mérian Helen Kielbovicz e ADOLFO, Luiz Gonzaga Silva Adolfo**

A Comissão de Organização do evento **DECLARA A QUEM INTERESSAR POSSA A PRESENTE LISTA DE TRABALHOS SELECIONADOS PARA O XVI CODAIP.**

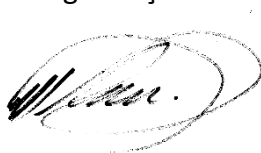
Ampla divulgação do edital de seleção **declarando os artigos aceitos para apresentação no XVI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (XVI CODAIP)** está publicada no site www.gedai.com.br

Curitiba, 8 de outubro de 2022

Comissão Científica formada para a Seleção foi composta pelos seguintes membros:

Prof. Dra. **Márcia Carla Pereira Ribeiro**
Prof. Dra. **Leticia Canut**
Prof. Dr. **Guilherme Coutinho**
Prof. Dr. **José Augusto Fontoura Costa**
Prof. Dr. **Rodrigo Vieira**
Prof. Dr. **Sérgio Said Staut Jr**

Organização:



Prof. Dr. Marcos Wachowicz
Coordenador do
XVI Congresso de Direito de Autor e Interesse Público