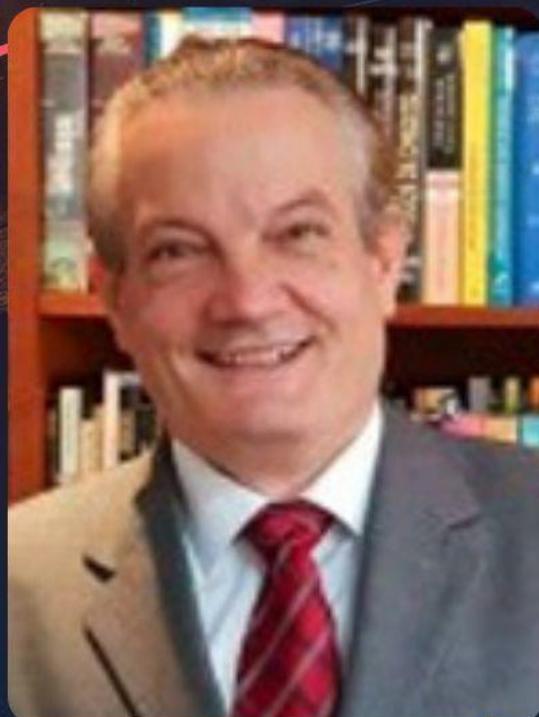


Música
Copyright &
Tecnologia

Curso Online
Coordenação: Guta Braga



INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL, PARÓDIA E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA:

ANÁLISE LEGAL DA CRIATIVIDADE NA MÚSICA

Aula exclusiva para alunos

Marcos Wachowicz

informações:
[@mct.mus](https://www.instagram.com/mct.mus)

apoio



direito
autoral
levado
a sério

realização

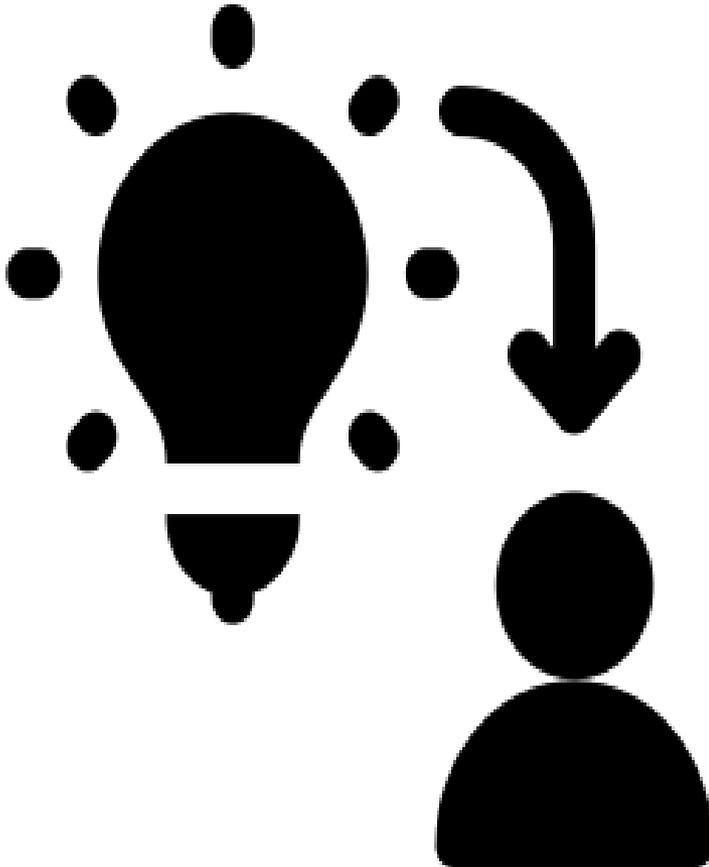


Sumário

DIREITO AUTORAL, TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

- 1. DIREITO AUTORAL NOÇÕES INTRODUTÓRIAS**
 - a. O que é propriedade Intelectual
 - b. Noções clássicas de Direito Autoral
 - c. Direito Autoral e Cultura
 - d. Novas Tecnologias da Comunicação e Informação – TICs
 - e. Proteção do Direito Autoral: forma ou conteúdo
- 2. CRIATIVIDADE: ORIGINALIDADE ABSOLUTA OU RELATIVA.**
 - a. Criação: Primígena - Derivada
 - b. Contributo mínimo
- 3. NOVAS TECNOLOGIAS E A TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA.**
 - a. A Informação Digital
 - b. Transformação criativa de imagem
 - c. Transformação criativa de sons
 - d. Transformação criativa do áudio visual
 - e. *Sample* na música
- 4. USO TRANSFORMATIVO NO DIREITO AUTORAL E NO COPYRIGHT**
 - a. Noções conceituais de Inteligência Artificial (IA)
 - b. Conteúdo gerado pelo usuário/criadores
 - c. Tipos de usos criativos: MEMES, FANFICS, PASTICHE, PARÓDIA.
 - d. Novas formas de criar e compartilhar conteúdos em Plataformas Digitais.
- 5. PARÓDIAS E OS LIMITES DE PROTEÇÃO NA OBRA MUSICAL.**
 - a. Tipos: verba, formal e temática
 - b. Intertextualidade
 - c. Cover
- 6. INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL NA MÚSICA.**
 - a. Criatividade Informacional de uma IA
 - b. Mineração de Textos e Dados para usos transformativos.
 - c. IA cria todas as melodias possíveis
 - d. Futuras violações de Direitos Autorais

O QUE É PROPRIEDADE INTELECTUAL ?



- *“As obras de arte, literárias, musical ou dramática, a invenção científica, a descoberta industrial, em suma todo produto do engenho não protegido nem regulado com as mesmas normas que tutelam a propriedade sobre coisas corpóreas e que seriam inaplicáveis.”*

Roberto de Ruggiero

Direito Autoral – noções clássicas



- É uma obra fruto de criação intelectual humana
- Fixadas em um suporte tangível pelos sentidos
- Expressão estética
- Originalidade relativa

Novas Tecnologias da Informação e Comunicação - REMIX





O DIREITO AUTORAL
PROTEGE
A FORMA
OU
O USO
OU
O CONTEÚDO?



O DIREITO AUTORAL
PROTEGE
A FORMA
OU O USO
OU
O CONTEÚDO?



Conceito de Direito Autoral Lei n. 9610/98

O direito autoral trata da propriedade (obra de arte e/ou bem imaterial), literária, científica e artística, protegendo os interesses do autor, e sucessores, em relação às obras criadas.

O Direito Autoral foi objeto de várias convenções internacionais que constituem leis internas no Brasil.

Requisito Básico da obra criada.

- **Originalidade relativa** : como na progressão cromática menor descendente pode ser observada em composições famosas como:
 - “My Funny Valentine”, de 1937, composta por Richard Rodgers e Lorenz Hart,
 - “Michelle”, dos Beatles, composta em 1965,
 - “Music to Watch Girls By”, de Bob Crewe, lançada em 1966,
 - “Insensatez”, música de Antônio Carlos Jobim, de 1961,
 - “Stairway to Heaven” de Led Zeppelin de 1972
 - “Taurus”, de 1967, uma composição de Wolfe, 1967

Requisito Básico da obra criada.



- [Originalidade relativa](#)
- “Corpus mysticum”
- “Corpus mechanicum”
- Obra Primigena/[originária](#)
- Obra [Derivada](#)
- Contributo mínimo

Obras protegidas – Lei n. 9610/98

Composições musicais com ou sem letra



NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA



- **Informação Digital**
 - No ambiente digital, as transformações criativas constituem basicamente de criações recombinantes de informações digitais, realizadas com os recursos tecnológicos para contextualizar as informações binárias da base originalmente utilizada, elementos esteticamente novos e distintos.

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA



Crepúsculo em Veneza (1908-1912)
Claude Monet

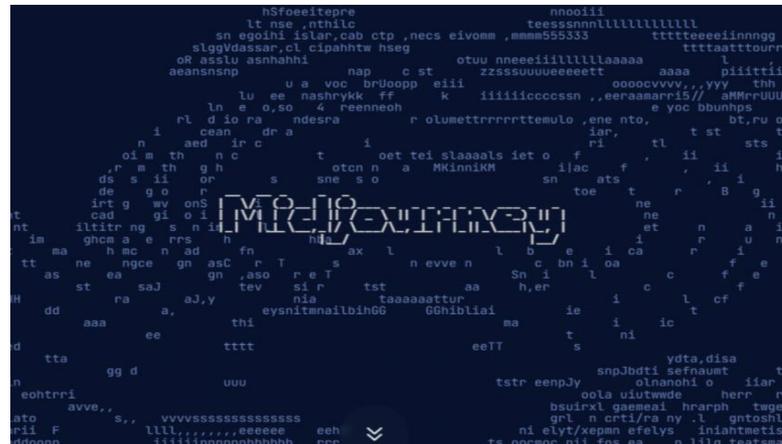
- Transformação criativa de imagem
 - por meio de recursos informáticos se utiliza uma informação digital de uma tonalidade da cor amarela do quadro de Monet realize uma recombinação desta informação digital para contextualizá-la em outra obra completamente distinta da base original, com o intuito de criar algo novo e original,
 - como por hipótese, recombinar a informação digital destas tonalidades de amarelo numa paisagem da areia de um deserto completamente distinta.

IA e a TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA - (i)

- Transformação criativa de imagem utilizando IA



DALL·E 2 é um sistema de IA da OpenAI, a mesma do **ChatGPT**, que gera imagens realistas a partir de descrições em linguagem natural. Pode ser usado para criatividade, resolução de problemas, educação e entretenimento. Ainda em desenvolvimento, promete ser uma ferramenta poderosa.



Midjourney é uma outra opção de ferramenta de IA que cria imagens a partir de descrições de texto. Os usuários podem gerar várias imagens com base nas descrições e escolher a melhor para baixar. É uma ferramenta promissora para artistas e criativos.

IA e a TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA - (ii)



The screenshot shows the Jasper AI website. At the top, there is a navigation bar with the Jasper logo, menu items (Produtos, Aprender, Empresa, Preços), and buttons for 'Conecte-se' and 'Experimente o Jasper Grátis'. The main headline reads 'E se a IA pudesse criar qualquer arte ou imagem em segundos?'. Below this, there is a sub-headline: 'Conheça Jasper, o gerador de arte de IA que transforma tudo o que você pode imaginar em imagens e fotos exclusivas em segundos. Finalmente, a imagem perfeita para combinar com qualquer mensagem.' There are four feature icons: 'Imagens de 2k px de alta resolução', 'Uso comercial isento de royalties', 'Sem marca d'água', and 'Gerações ilimitadas'. At the bottom, there is a search bar with the Softonic logo and a search input field.

- Transformação criativa de imagem utilizando IA

Jasper Art é uma ferramenta alimentada pelo grande modelo de linguagem do Jasper, que pode entender e responder a uma ampla gama de prompts e instruções. Para usar, basta inserir uma descrição de texto da imagem que deseja criar. Jasper gerará várias imagens com base em sua descrição. Após então selecionar a imagem que mais gosta e baixá-la

Photosonic é um gerador de imagens da Writesonic que utiliza IA para criar uma ampla variedade de imagens. Essa ferramenta inovadora pode ser uma valiosa aliada para artistas, designers e qualquer pessoa em busca de recursos visuais impactantes

🏠 > Web Apps > IA > Gerador E Editor De Imagens IA > Photosonic



Photosonic para Web Apps

Versão de teste Em Português v. 1.0

★ 2.5 (2.8k) ✓ Status de segurança

Análise Softonic

Criar imagens com uma ferramenta de arte alimentada por IA.

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA



música Requiem de
Wolfgang Amadeus Mozart

- Transformação criativa de sons e músicas
 - ocorre quando por meio de recursos informáticos uma pessoa utilizando uma informação digital de um timbre de uma passagem qualquer da música de Mozart venha realizar uma recombinação desta informação para crescer no timbre de um saxofone com a intenção de criar uma outra obra original.

NOVAS TECNOLOGIAS E TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA

- *Samples* na música



- **Sampler** é um equipamento que consegue armazenar eletronicamente amostras (*samples*) de sons numa memória e reproduzi-los posteriormente, um a um ou de forma conjunta.
- É majoritariamente utilizado em contexto musical, como equipamento de estúdio ou instrumento, seja integrando uma banda ou compondo toda uma obra musical equivalendo a um arranjo completo.

<https://www.youtube.com/watch?v=nyTQ-j9Mm1c>

https://www.youtube.com/watch?v=mU7kdaI_-jI

PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical



<https://www.youtube.com/watch?v=XQzPYMYRZPw>

Tipos de Paródias:

- **Verbal:** Altera uma palavra ou outra do texto original;
- **Formal:** O estilo e os efeitos técnicos de um escritor são usados como forma de zombaria;
- **Temática:** em que se faz a caricatura da forma e do espírito de um autor.

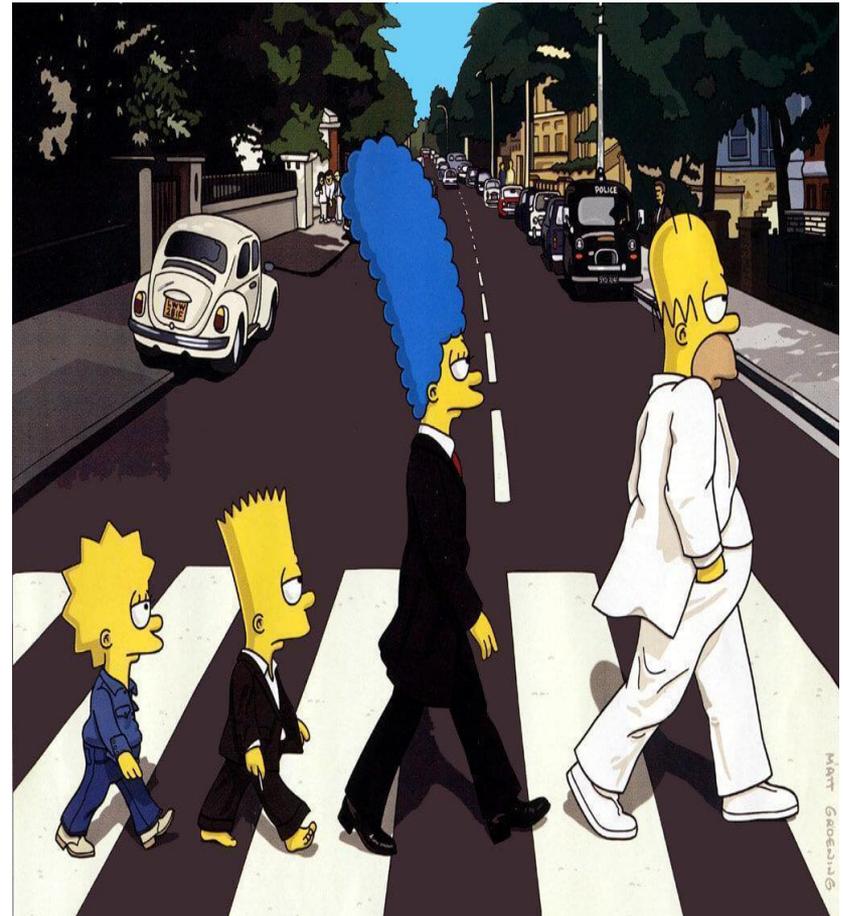
PARÓDIAS: Limites de Proteção na Obra Musical

- b. Intertextualidade

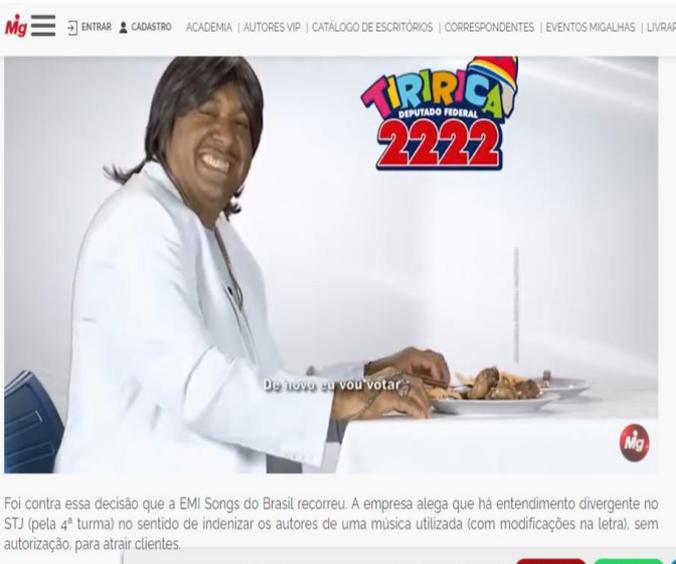
INTERTEXTUALIDADE

Para entender o que é o conceito de "intertextualidade", um exemplo divertido. O jogo do "não confunda":

- Não confunda "bife à milanesa" com "bife ali na mesa",
- Não confunda "conhaque de alcatrão" com "catraca de canhão",
- Não confunda "força da opinião pública" com "opinião da força pública".



PARÓDIAS: Caso Paródia em campanha eleitoral



https://youtu.be/NSVc9Ce_sMg

Em 2014, Tiririca alterou a letra original da música "O Portão" para criar o refrão "eu votei, de novo vou votar / Tiririca, Brasília é seu lugar".

Em, 9 de fevereiro de 2022 o Ministro Luís Felipe Salomão, do STJ, o deputado Federal Tiririca não deve indenizar a gravadora detentora dos direitos autorais pela paródia que fez da música "O Portão", de Roberto Carlos e Erasmo Carlos, durante a campanha eleitoral de 2014.

O Ministro relator do caso na 2ª Seção do STJ, entendeu que a criação de Tiririca é satírica, criativa, inédita e não tem efeito desabonador contra o autor originário da melodia.

O julgamento, no entanto, foi interrompido por pedido de vista do ministro Raul Araújo.

<https://www.migalhas.com.br/quentes/359488/para-salomao-tiririca-nao-deve-indenizar-por-parodia-em-campanha>

O que é COVER ?



<https://www.youtube.com/watch?v=qoBkkFTO-Xc&t=70s>



<https://www.youtube.com/watch?v=5wlpfTCcrrY>

Covers são formas de tributo a quem a gravou pela primeira vez, chamadas bandas covers, que além de tocarem as músicas, usam roupas e se apresentam da mesma forma que o cantor/banda original, o que é muito comum nos Estados Unidos.

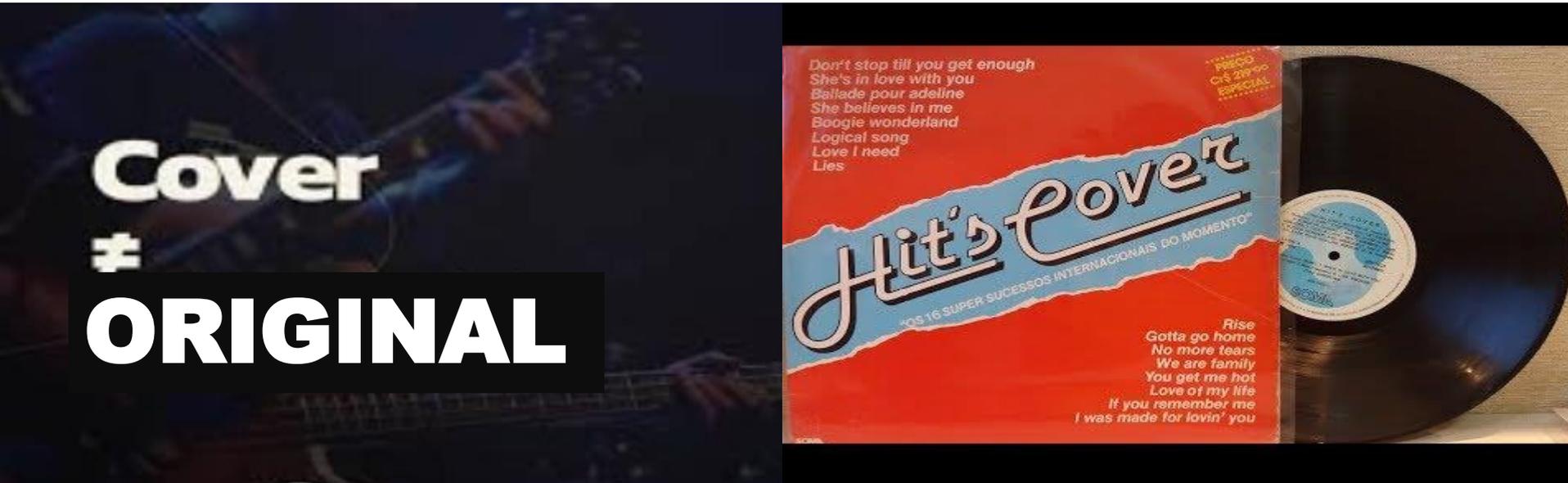
COVER: Diferença de Plágio e de Paródia



<https://www.youtube.com/watch?v=kJeZa0UC2GM>

Versão cover, ou simplesmente cover, não é plágio de uma canção ou de um cantor, pois não se está usurpando a autoria da criação.

COVER: Diferença Original e Versão Cover



https://www.youtube.com/watch?v=JEDAU5_q48I

Versão cover pode ter valor econômico, pois é uma gravação por terceiros de uma canção previamente gravada a qual está protegida pela Lei de Direitos Autorais (Lei n. 9.610/98)

COMPLEXIDADE DO PLÁGIO MUSICAL



- Mito da Regra dos 8 compassos
- Reprodução Intencional
- Inspiração para a criação da nova música
- Caráter estético da obra musical
- O estilo do conjunto da obra de um compositor ou grupo

<https://www.youtube.com/watch?v=4E8HUjxroFA>

USO TRANSFORMATIVO *MEMES* DA INTERNET



- O termo *MEMES* surgiu na obra do biólogo Richard Dawkins, em 1976. Em seu livro *The Selfish Gene*.
- O autor define meme como uma unidade de replicação cultural, funcionando para a cultura de forma análoga à que genes funcionam para características biológicas.

TIPOLOGIA DE *MEMES* DA INTERNET

- a) **Quanto à fidelidade da cópia:** se diferencia os memes replicadores, com alta fidelidade à ideia original. Metamórficos, que são alterados e reinterpretados no processo de compartilhamento; e Miméticos, que são alterados e facilmente reconhecíveis como imitações.
- b) **Quanto à longevidade:** a autora expõe as distinções entre memes persistentes, cuja replicação perdura por longo tempo; e voláteis, com curto tempo de vida, e que após algumas replicações são esquecidos ou modificados.
- c) **Quanto à fecundidade:** segundo a autora, aqui categorizam-se os memes em epidêmicos, que se espalham amplamente; e fecundos, que se espalham por grupos menores e não se tornam epidêmicos.
- d) **Quanto ao alcance:** os memes globais alcançam nós distantes entre si dentro de uma rede social, o que não implica dizer que são fecundos; locais ficam restritos a uma “vizinhança” de sites e plataformas.

MEMES COMO EXPRESSÃO CULTURAL



- **O valor cultural** que certos memes possuem, estabelece vínculos entre pessoas e **criando uma percepção de comunidade**.
- **Os memes expressam singularidade e a conectividade** de cada pessoa em uma sociedade onde reina uma espécie de individualismo em rede.
- **Aponta Shifman, MEMES de Internet podem ser tratados como “um folclore (pós-) moderno, no qual normas e valores compartilhados são construídos através de artefatos culturais como imagens alteradas no Photoshop ou lendas urbanas”**

MEMES – VIOLAÇÕES DE DIREITO AUTORA



- É comum o uso de conteúdos protegidos para produzir memes; logo, ao utilizar uma imagem retirada de um filme para fins humorísticos, estaria o criador do meme incorrendo em violação ao direito de autor ou copyright?

MEMES – VIOLAÇÕES DE DIREITO AUTORAL

I'm just Ken.



<https://twitter.com/i/status/1730326593027940740>

- **Estados Unidos** - Ronak Patel afirma que uma *análise de fair use* é favorável à proteção dos memes em relação à responsabilização por infrações a **copyright**. O papel de intercâmbio cultural dos memes, bem como pelo uso produtivo do *copyright*.
- **Europa** - possibilidade de defesa deles ao enquadrá-los nas **categorias de paródia, pastiche ou caricaturas** pela Diretiva da União Europeia sobre Direito de Autor (2001/29/CE).

MEMES – VIOLAÇÕES DE DIREITO AUTORAL

- **Brasil – Abordagem resguardando as liberdades de expressão e artística.**

Lei de Direito Autoral (9.610/1998):

Art. 47. São livres as paráfrases e paródias que não forem verdadeiras reproduções da obra originária nem lhe implicarem descrédito.



MEMES \neq FAKE NEWS

- TSE - Pedido para remover das redes sociais *memes* que têm como alvo a política Manuela D'Ávila (PCdoB).
- Remoção de 80 postagens em diferentes plataformas, das quais apenas quatro foram retiradas por determinação do ministro substituto Carlos Horbach.
- O magistrado afirmou que os *memes* não caracterizavam *fake news*, que houve direito ao contraditório nos comentários das postagens;
- O baixo número de compartilhamentos ainda “[evidenciou] a ausência de potencial lesivo e de capacidade para desequilibrar o pleito em curso, o que igualmente torna desnecessária sua remoção”

MEMES \neq FAKE NEWS



- Caso evidente de uma FAKE NEWS
- Causou alto número de compartilhamento
- Uso de mecanismos de impulsionamento
- Capacidade de desequilibrar o pleito eleitoral
- Inexistência de finalidade humorística ou de paródia

MEMES – QUESTÃO DA AUTORIA

O QUE QUEREMOS?



- A autoria de um MEME de INTERNET aproxima-se das noções de obra coletiva e obra anônima.
- A autoria de um meme, está no limiar entre anonimato e coletividade: trata-se de uma obra de todos e ao mesmo tempo de ninguém em específico.
- **José de Oliveira Ascensão:** Como pode o Direito de Autor entrar em choque com esta explosão que multiplica o número e as potencialidades de utilização das obras protegidas? [...] o Direito de Autor pode funcionar como um obstáculo ao desenvolvimento tecnológico e às vantagens culturais e sociológicas que lhe são inerentes

MEMES – USO DE MÚSICAS

**MELHORES MÚSICAS DE MEMES
DA INTERNET
VERSÃO MINIMUNDOS**



ioda



Memos de Internet tem proteção Legal? - com Marcos Wachowicz

Prof. Marcos Wachowicz

<https://youtu.be/ANIHOEw8TFc>

Direitos Intelectuais

Obras criadas por aplicativos de IA

NOTÍCIAS



Música criada por inteligência artificial faz sucesso

Renato Santino 28/03/2019 20h03

Obra de arte criada por inteligência artificial é leiloadada por quase 500 mil dólares

Criada pelo coletivo Obvious, "Portrait of Edmond Belamy" é a primeira peça artística criada pela tecnologia a ser vendida no meio

por [Pedro Strazza](#)

Nu produzido por inteligência artificial ganha maior prêmio dedicado à arte digital

por Alessandro Feitosa Jr.

publicado em 15 de outubro de 2018 @ 10:54



Direitos Intelectuais

Investimentos no desenvolvimento em IA

DADOS

- **Investimentos em IA no Brasil foram de R\$ 2,4 bilhões em 2021** dados da IDC, consultoria especializada em inteligência de mercado.
- **A pesquisa revelou ainda que 25% das empresas do Brasil têm projetos baseados em IA ou *machine learning*, mas em estágio de adaptação ou implementação — tendo em vista que 75% desses algoritmos possuem supervisão humana.**
- **Receita baseada em *software* com aplicação direta ou indireta de IA: \$ 1.4 bilhões (2016) para \$ 59.8 bilhões(2025);**

Direitos Intelectuais

Investimentos no desenvolvimento em IA

DADOS

- **Investimentos em IA no Brasil foram de R\$ 2,4 bilhões em 2021** dados da IDC, consultoria especializada em inteligência de mercado.
- **A pesquisa revelou ainda que 25% das empresas do Brasil têm projetos baseados em IA ou *machine learning*, mas em estágio de adaptação ou implementação — tendo em vista que 75% desses algoritmos possuem supervisão humana.**
- **Receita baseada em *software* com aplicação direta ou indireta de IA: \$ 1.4 bilhões (2016) para \$ 59.8 bilhões(2025);**

Direitos Intelectuais

Críticas às Convenções de Paris e de Berna - OMPI

Convenções

- **Regras criadas dentro de uma realidade tecnológica oriunda da Revolução Industrial** e que seriam inadequadas em boa medida às novas Tecnologias da Informação e Comunicação (TICs) que estão subjacentes na atual Revolução Informacional; e,
- **Dispositivos muito generalizadores dificultam a sua aplicação na Sociedade Informacional** o que cria a necessidade de revê-los considerando os novos paradigmas da percepção de sistêmica com os novos bens intelectuais (*softwares, hardware, firmware, base de dados, games, etc*).

Direitos Intelectuais

Obras criadas por aplicativos de IA é arte ?



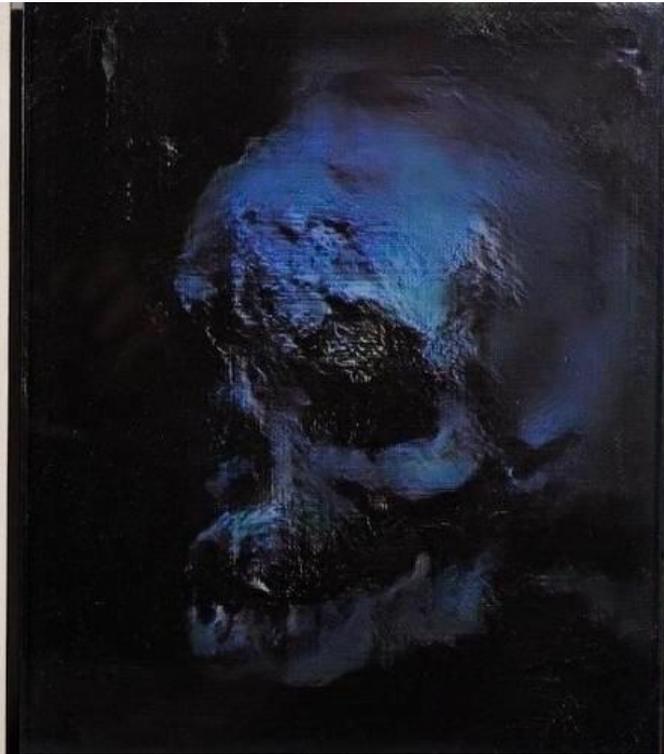
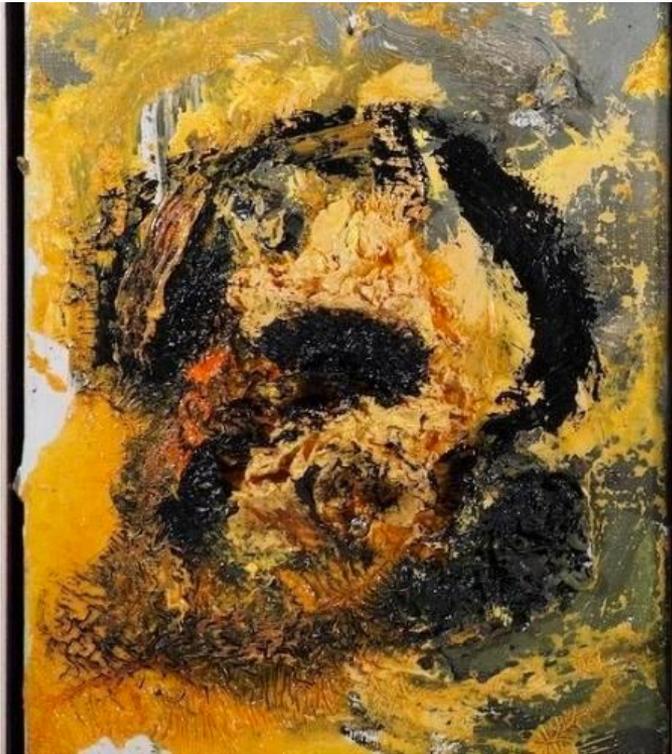
INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

TODA ARTE É ARTIFICIAL

As máquinas produzem obras que valem milhões, mas elas podem superar a criatividade humana?

Direitos Intelectuais

Obras utilizadas para treinar aplicativos de IA



Pintura de crânio feita pelo artista Ronan Barrot foi usada para treinar inteligência artificial criada por Robbie Barrat.

<https://artluv.net/uma-nova-artista-chamada-inteligencia-artificial/>

Direitos Intelectuais

IA recria rostos de obras de arte famosas

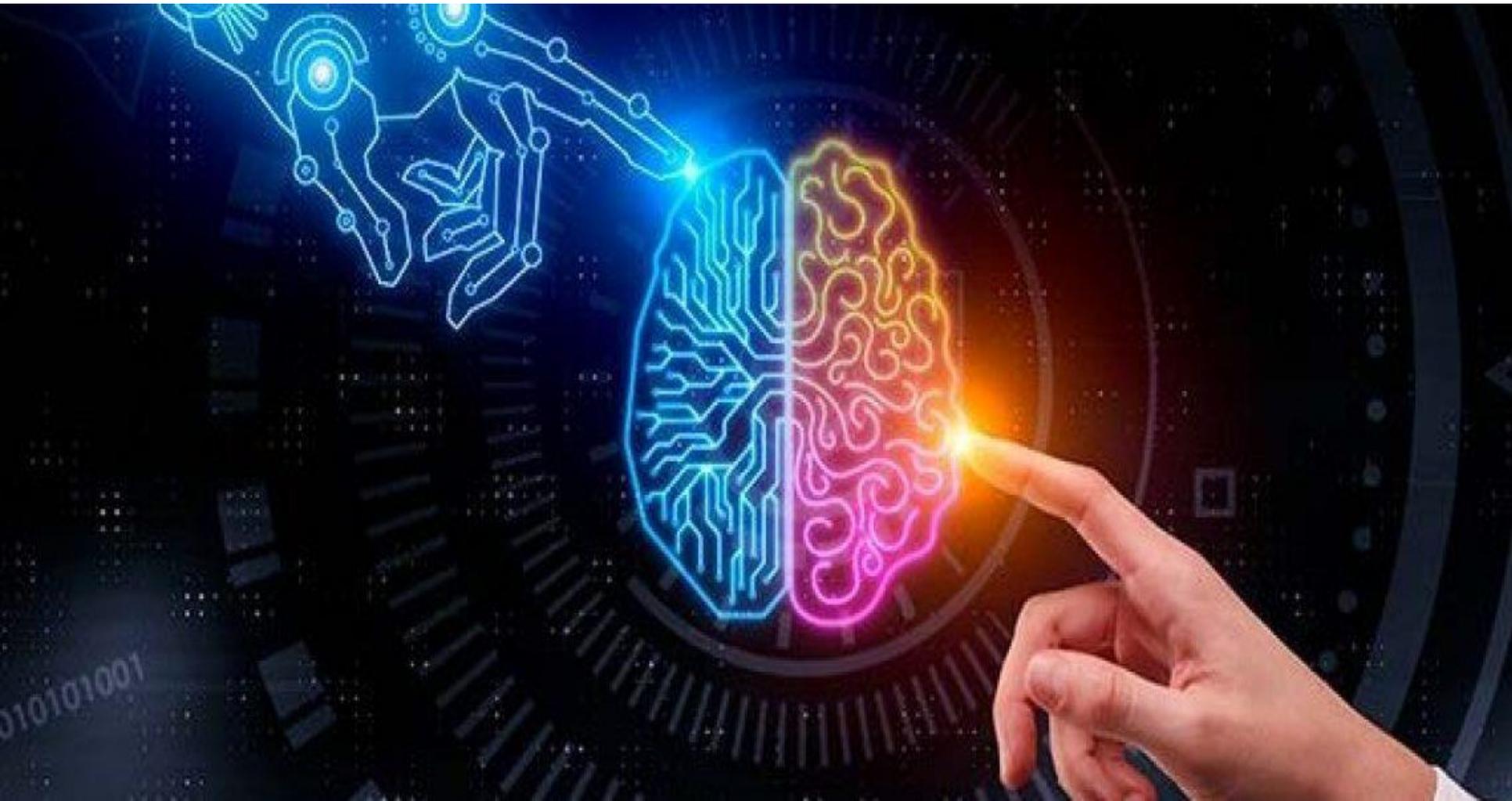


Um artista russo através de um sistema de IA foi capaz de criar ou recriar os rostos famosos de pinturas históricas de como seriam seus traços reais.

<https://artluv.net/uma-nova-artista-chamada-inteligencia-artificial/>

Direitos Intelectuais

O que é Inteligência Artificial?



Direitos Intelectuais

Inteligência Artificial – Ramo da Ciência da Computação

CONCEITO

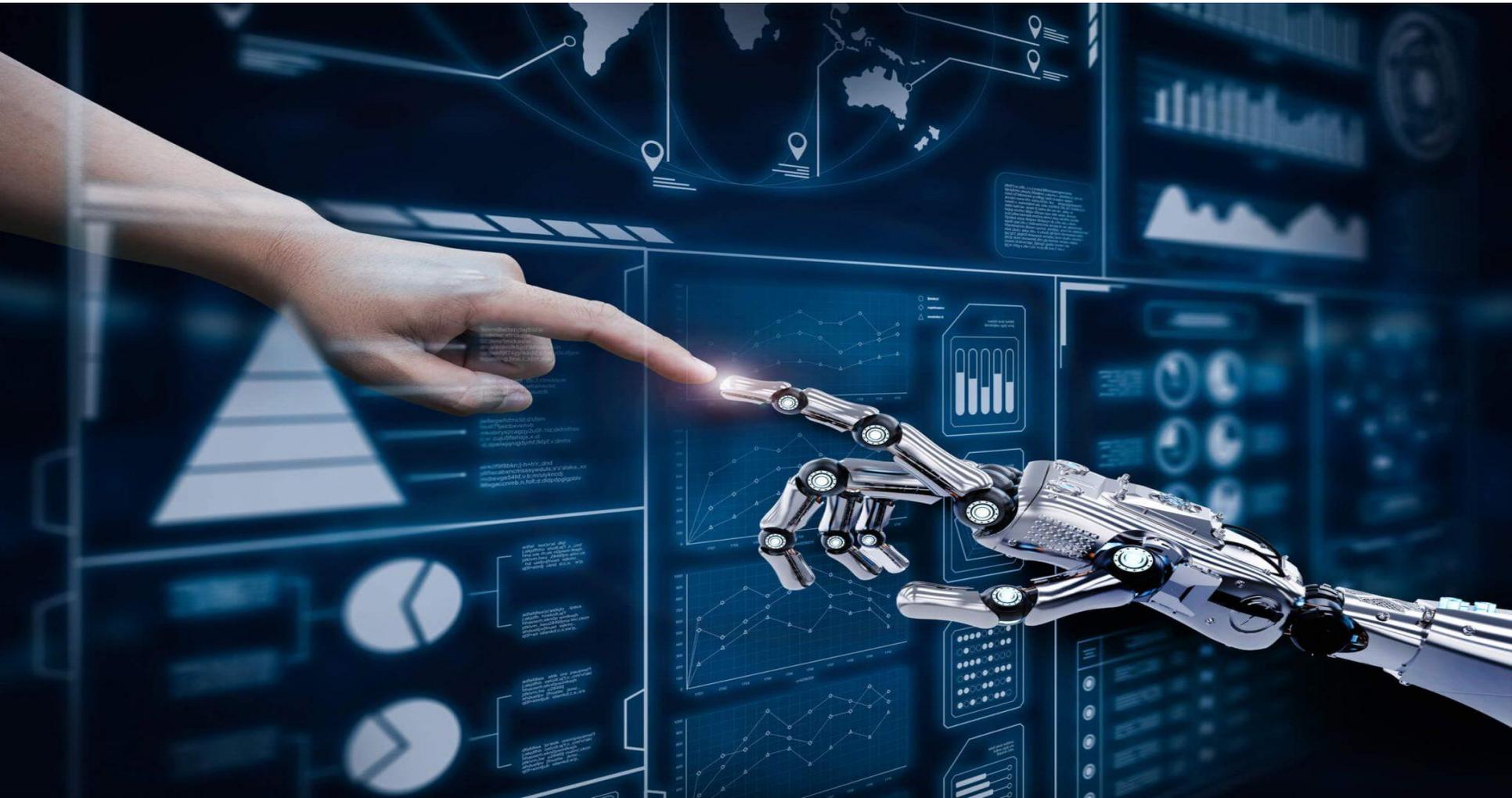
É um **ramo da ciência da computação**

“Propõe a elaborar **dispositivos de altíssima complexidade que simulam a capacidade do ser humano de raciocinar, usar linguagem e formular ideias originais, a partir da combinação contínua de algoritmos programados em seu software.**” (JESUS, 2017)

Machine Learning – permite que a máquina aprenda a partir de suas **próprias experiências** sem que tenham sido explicitamente programadas. (DEVARAPALLI, 2018)

Direitos Intelectuais

Quais os elementos que integram a Inteligência Artificial?



Direitos Intelectuais

Inteligência Artificial – Componentes fundamentais

Elementos

ALGORÍTMO – São essencialmente programas de computadores (aplicativos de IA) com uma gama variada formas de programa-los, dentre os métodos está o que se denomina de *Machine Learning*.

HARDWARE – Os aplicativos de IA necessitam de poder computacional ou seja velocidade de computação das máquinas nas quais serão executados;

BASE DE DADOS – Os dados e informações contidas nas Big Datas são imprescindíveis para o processamento de aplicativos de IA, que os coletará e se alimentará para realizar suas tarefas

Direitos Intelectuais

Quais os tipos de aplicativos de Inteligência Artificial?



Direitos Intelectuais

Inteligência Artificial – Tipos

IA FRACA

Aprendizado supervisionado: No qual se dá um *input* para o programa por exemplo uma foto com um sinal de trânsito, e a tarefa é rotular o item corretamente, com o programa tendo que dizer se o sinal seria uma placa de velocidade ou de PARE.

Nos casos mais simples, as respostas seriam em formas de sim/não, numa forma de classificação binária.

Direitos Intelectuais

Inteligência Artificial – Tipos

IA FORTE

Aprendizado não supervisionado: A tarefa seria de descobrir a estrutura dos dados, agrupando itens similares ou reduzindo os dados para um pequeno número de dimensões importantes.

Visualização de dados também poderia ser considerado como aprendizado não supervisionado.

A utilização de Big Data em determinada aplicação de IA via de regra se trata de aprendizado não supervisionado.

Direitos Intelectuais

Inteligência Artificial – Tipos

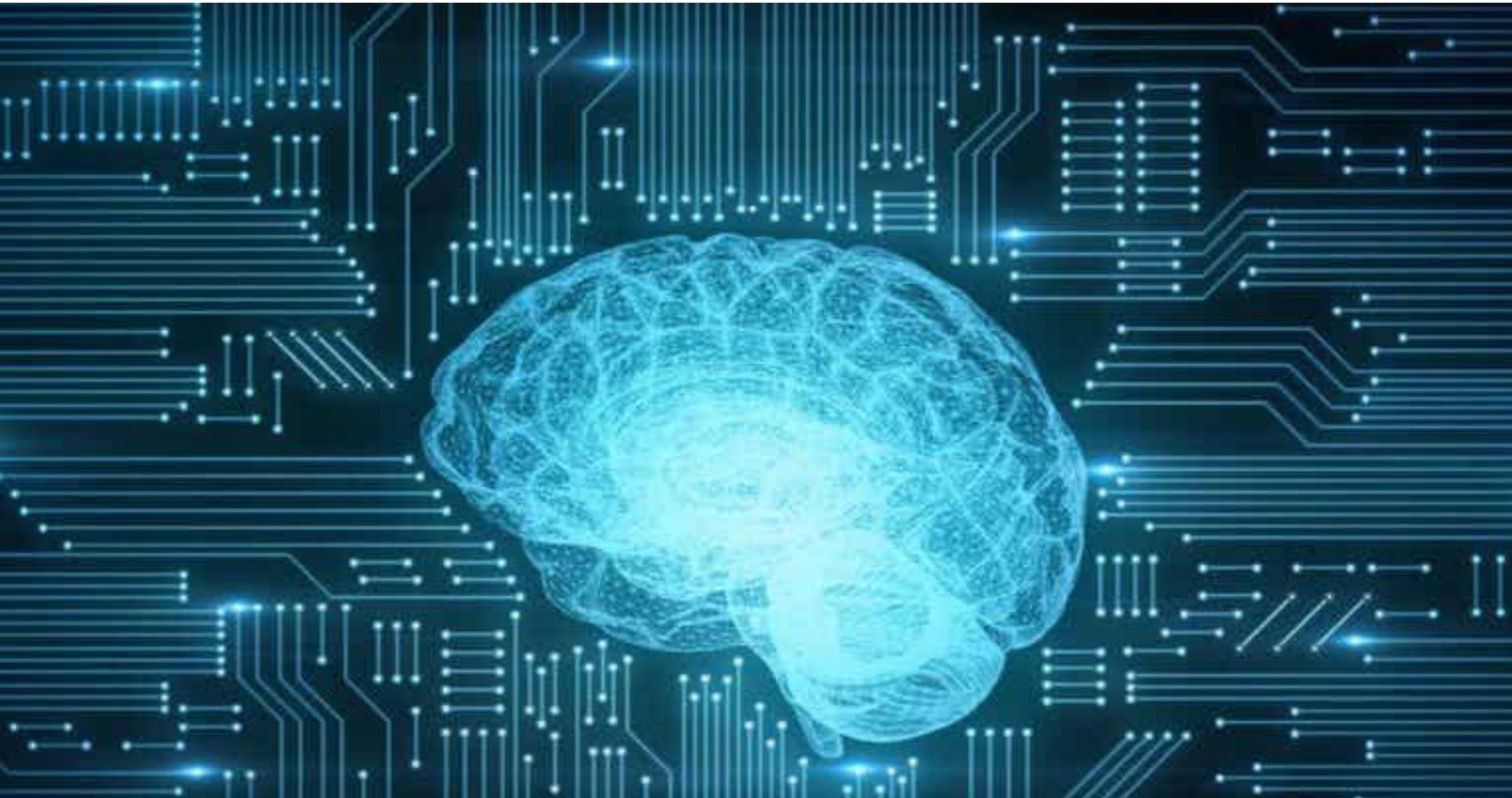
IA FORTE

Aprendizado reforçado: É comumente utilizado em situações em que o agente de Inteligência Artificial como um carro autônomo deve executar tarefas em um ambiente onde o feedback sobre boas ou más decisões está disponível com certo atraso.

Esse tipo de técnica é também utilizado em jogos onde o resultado pode ser decidido somente em seu final.

Inteligência Artificial

Criatividade Informacional de uma IA é possível?



Inteligência Artificial

Criatividade Informacional e a Originalidade

NOVO CONCEITO

- **Atenção ao termo “processo criativo”**, pois a criatividade é um critério para se definir a presença de **proteção por direitos de autor atribuída exclusivamente aos seres humanos**.
- **Criatividade Informacional (computacional)** - as inteligências artificiais podem ser criativas acumulando imensas quantidades de informações e dados e, a partir deles, criar algo novo ao fazer (re)combinações.
- **A criatividade é reconhecida como a face subjetiva da originalidade**, como a marca da personalidade (ou marca pessoal) **do criador na obra**, expressão de sua individualidade. É característica da tradição do *droit d'auteur*

Criatividade Intelectual

Tutela jurídica pelo Direito Autoral

Doutrina

- **Em Portugal José de Oliveira Ascensão** fala sobre a banalização do Direito de Autor se tudo que for da criação humana for automaticamente tutelável.
- **A doutrina e jurisprudência alemã exige também um certo nível de altura criativa**, ou seja, uma quantificação da individualidade.
- **No Brasil, Denis Borges Barbosa** apresentou estudos sobre esta temática, o que seria o **contributo mínimo para uma obra receber tutela pelo Direito Autoral**

Criatividade Intelectual

Caso: Infopaq International *vs* Danske Dagblades Forening

TJUE

Tribunal de Justiça da União Europeia

- O TJUE decidiu no **caso *Infopaq*** em 2009, *sobre a questão da criatividade* ao julgar uma situação de *clipping*.
- O Tribunal associou o **critério de originalidade** específico dos bens informáticos para o direito exclusivo de reprodução previsto no artigo 2º da Directiva Infosoc (2001/29/CE).
- O TJUE implementou para todos os Estados-membros o **requisito de uma criatividade mínima**, confirmando e detalhando essa alteração jurisprudencial.
- O Tribunal detalhou e declarou ser necessário que o autor **imprimisse seu toque pessoal na obra**, além de ser um requisito a presença de escolhas livres e criativas (ou seja, que não estaria apenas seguindo regras ou considerações técnicas), com a personalidade do autor refletida na obra.

Criatividade Intelectual

Caso: Feist Publications v. Rural Telephone Service

- A Suprema Corte consolida o estímulo a criatividade em 1991 - Decisão negou a tutela pelos direitos de copyright às listas telefônicas, firmando o entendimento de que a criatividade era também requisito necessário, com base no *Copyright Act* de 1976, o que era em graus mínimos, sendo exigível apenas um toque de criatividade (*"modicum of creativity"*).
- A decisão consolida o entendimento de que a originalidade mínima seria, na verdade, uma variação trivial, um conceito que era marginalmente mais restritivo que o britânico e que buscava identificar a criação própria do autor, ainda que pobre em relação à contribuição/adição cultural
- A Suprema Corte já tinha afirmado que o estímulo à criatividade é uma das finalidades do **copyright**, vide, dentre outros, *Twentieth Century Music Corp. v. Aiken*, julgado em 1975, conforme apontado por FELLMETH 2019, 53. Contudo, Fellmeth critica a decisão da Corte sob o argumento que ela foi baseada em interpretações equivocadas da lei e de decisões judiciais anteriores.

Titularidade Autoral

Quem será o dono da obra criada por IA ?



Titularidade Autoral

A questão da criação da obra por IA

Titularidade

- **Titularidade da obra criada com auxílio de IA?**
 - Com alguma interferência ou supervisão humana sobre o resultado final
 - Criação autônoma e humana (coautoria)
- **Titularidade da obra criada por IA?**
 - Sem nenhuma ação humana
 - Totalmente autônoma

Titularidade Autoral

Primado da Autoria Humana para atribuição de direitos

Dogmática

- **Constituição Federal de 1988** - Os Direitos Intelectuais foram estabelecidos como cláusulas pétreas, estado elencados com mais detalhes nos incisos XXVII, XXVIII e XXIX, do artigo. 5º, XIV, o qual define como titular originário uma gama maior de inventores, de atores, incluindo o intérprete, o executante, o produtor fonográfico e as empresas de radiodifusão
- **Lei n. 9.729/96** – Lei de Propriedade Industrial
- **Lei n. 9.609/98** – Lei de Software
- **Lei n. 9.610/98** – Lei de Direitos Autorais;

Titularidade Autoral

Construção de um novo Conceito de Autoria e Criatividade

Considerações

- **A partir da CF./98 é possível chegar as seguintes conclusões:**
 - A nem todo titular cabem todos os Direitos sobre uma obra;
 - Às obras anônimas aplicam-se em princípio, somente do Direitos Patrimoniais
 - A tutela jurídica do software é a mais benéfica para pessoas jurídicas;

Titularidade Autoral

Pensamento jurídico sistêmico para além da dogmática

Propostas

- **É necessário um pensamento jurídico:**
- que se buscar um **entendimento sistêmico da propriedade intelectual na Sociedade Informacional**
- que compreenda as proposições de legislações basilares **para a tutela de trabalhos criativos feitos por aplicativos de IA,**
- Que perceba o **valor do trabalho criativo para sua proteção como obra intelectual,**
- **Estabelecendo requisitos para que a obra seja considerada criativa, e quem pode dela usufruir e ser considerado como seu autor ou titular** para o desenvolvimento e fortalecimento da Sociedade Informacional;

Direito Comparado

Inteligência Artificial – Maioria dos Países não tratam do assunto

Legislações

Austrália: O autor é pessoa que detêm o Copyright/ fotografia – autor é quem detêm a maquina quando a fotografia foi tirada;

UE: Projeto que dará as maquinas inteligentes os direitos sobre suas criações, bem como responsáveis por danos causados por elas;

Reino Unido: lei especifica – o direito sobre as obras criadas por máquinas pertencem aquele que organizou a operação (database);

EUA: autor é apenas pessoa física/jurídica detentora do Copyright.

Lei de Direito Autoral

Lei n. 9.610/98 – Obras Intelectuais

Legislação

Art. 7º. São **obras intelectuais** protegidas as **criações do espírito**, expressas por qualquer meio ou fixadas em qualquer suporte, tangível ou intangível, conhecido ou que se invente no futuro

Art. 11. Autor é a **pessoa física** criadora de obra literária, artística ou científica.

Lei de Direito Autoral

Lei n. 9.609/98 – Programa de Computador

Legislação

Art. 1º **Programa de computador** é a expressão de um **conjunto organizado de instruções em linguagem natural ou codificada**, contida em suporte físico de qualquer natureza, de emprego **necessário em máquinas automáticas de tratamento da informação**, dispositivos, instrumentos ou equipamentos periféricos, baseados em técnica digital ou análoga, **para fazê-los funcionar de modo e para fins determinados.**

Lei de Direito Autoral

Doutrina e Jurisprudência brasileira

Tendências

- Autor é apenas pessoa física;
- Máquinas não podem se representar em juízo caso ocorra alguma infração, logo não poderia ser titular de um direito.
- Resultado:
 - Domínio Público;**
 - Diretos Autorais vão para quem criou o aplicativo de IA**
 - Direitos Autorais vão para usuário do aplicativo de IA**
 - Direitos Sui Generis ou um novo Direito Conexo**

Lei de Direito Autoral

Proposta de deixar em Domínio Público as Obras de IA

PONTOS POSITIVOS

- É a que mais acata a noção antropocêntrica do Sistema Internacional de Direito Autoral;
- O escopo da Convenção de Berna é a proteção da criação humana e o trabalhador intelectual;
- Fortalece uma concepção positiva do Domínio Público como uma fonte contínua de novas criações e inovações.

Lei de Direito Autoral

Conceituação de Domínio Público não é uniforme

Direito Comparado

Principais entendimentos observados:

- Domínio público remunerado
- As obras em domínio público estão sob titularidade do Estado
- As obras estão protegidas sob uma versão atenuada do regime comum dos direitos de autor
- Essas obras são bens de propriedade comuns, de todo o público

Obra de Inteligência Artificial

Seria o caso da criação de um novo Direito Autoral?



Autoral
CONEXO
Sui Generis

Lei de Direito Autoral

Obra de IA - Criação de um novo Direito Conexo

Principais Argumentos

- Criação de um **direito conexo específico** ou de um **direito *sui generis***, encaixando-se na perspectiva de proteção de investimentos para além da visão demasiadamente voltada aos interesses empresariais;
- **Recompensar a criação das inteligências artificiais artísticas** e a difusão de suas obras **sem que seja prejudicado o potencial de uso dessas criações pelo público.**
- **As obras criadas por inteligência artificial pertençam ao domínio público, aliada à elaboração de um direito conexo** como o direito do editor, **reforçando o acesso fácil de baixo custo**, aumentando a competitividade criativa e **estimulando a produção de conhecimentos.**

Lei de Direito Autoral

Obras fruto de aplicativo de IA – Doutrina Estrangeira

Principais Argumentos

- A maioria dos autores tende para o argumento do direito pertencer ao dono da máquina.
- Guadamuz, **argumenta de que isso traria maior incentivo para investidores, pois garantiria o retorno.**
- Ramalho, **acredita que essas obras pertencem ao domínio público;**
- Hristov, **procura fazer um paralelo com a relação empregado x empregador.**

Lei de Direito Autoral

Obras fruto de aplicativo de IA – Jurisprudência Estrangeira

CASO BAIDU

- A Corte Chinesa aproveitou para se expressar no sentido **de que nem a IA e nem o desenvolvedor ou o usuário poderiam ser autores, por inexistir uma expressão original destes.**
- Ressaltou, **porém, que o investimento mereceria proteção e poderia, eventualmente, ser protegido por um direito especial.**

Lei de Direito Autoral

Obras fruto de aplicativo de IA – Jurisprudência Estrangeira

CASO DREAMWRITER

- A Corte Chinesa afirmou que **a IA não poderia ser titular, mas que havia claramente uma originalidade objetiva e criação independente.**
- A decisão no sentido de que **o direito autoral era da empresa desenvolvedora, pois houve uma escolha criativa de fontes pelo humanos envolvidos no projeto e uma organização e supervisão empresarial do projeto, e que o programa cumpria uma função essencialmente técnica a partir dessas contribuições.**

Lei de Direito Autoral

Tutela da obra fruto de aplicativo de IA

Requisitos Básicos

- Verificar se uma aplicação de Inteligência Artificial pode ser considerada criativa;
- Observar se ela pode manifestar uma expressão do intelecto;
- Perceber se comparando lei e tecnologia, se verificará se elas podem ser consideradas compatíveis ou não.

Direito Autoral x *Copyright*

Distinções fundamentais nos sistemas internacionais

COPYRIGHT:

- Estatuto da Rainha Ana 1710 – Privilégios para os Editores
- Restrito aos países anglo saxões
- Tanto pessoas físicas, quanto jurídicas podem ser titulares;
- Direito Autorizar ou não a Reprodução de um objeto protegido pelo copyright

DIREITO DE AUTOR

- Convenção de Berna 1886 – mais de 175 países signatários
- Autor é pessoa física, salvo exceções previstas em lei;
- Direito Patrimonial transferível;
- Direito Moral inalienável.

Inteligência Artificial na Música



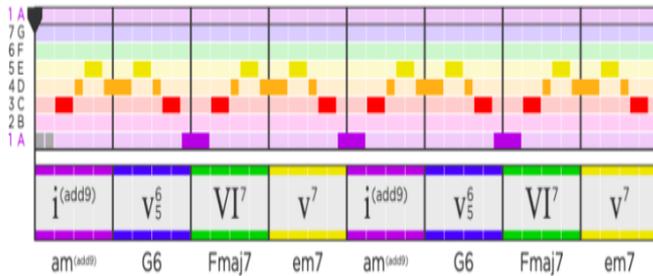
A música criada em 2016 por pesquisadores da Sony , que usaram o software Flow Machines da empresa para analisar um banco de dados de cerca de 13.000 folhas principais (partituras básicas que registram a melodia e harmonia das faixas) de diferentes gêneros ao redor do mundo.

<https://www.theverge.com/2016/9/26/13055938/ai-pop-song-daddys-car-sony>

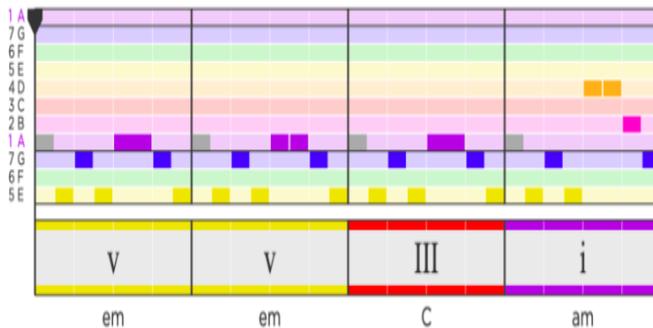
O software grava suas próprias melodias, e um compositor humano, Benoît Carré, foi elaborado para transformar o material em uma faixa totalmente produzida. Ele simplesmente introduziu um estilo de música desejado (neste caso, os Beatles) e começou a trabalhar.

https://youtu.be/LSHZ_b05V

Inteligência Artificial criou todas as melodias possível



Mas algumas melodias ficam aquém de 8 x 12. Aqui estão as notas para uma das minhas músicas favoritas, *Strangelove* do Depeche Mode, a melodia parece ser repetitiva, mas a elevação vital vem na 15ª batida.



<https://www.technollama.co.uk/can-someone-copyright-every-possible-melody>

Riehl e Rubin estão infringindo os direitos autorais de todas as melodias contidas em seu banco de dados?

CASO:

Dois músicos utilizaram um aplicativo de IA que gravou em formato MIDI todas as combinações possíveis de melodia de 8 notas e 12 batidas, resultando em 68,7 bilhões de músicas.

Ao liberar todas essas melodias para o público, eles afirmam que estão antecipando todos os casos futuros de direitos autorais, já que qualquer reclamante terá que provar que não teve acesso ao banco de dados e, portanto, não copiaram essas melodias .

Eles tentaram liberaram por *creative commons* toda a criatividade musical disponível, protegendo-a.

Inteligência Artificial e a Ressureição Digital de Elvis Presley?



Cultura

E se Elvis voltar? Inteligência artificial pode compor como o rei do rock, mas levanta questões sobre ética e direito autoral

De composição personalizada à recriação da voz, tecnologia traz novas possibilidades para a indústria da música e desafia ideias antes consolidadas como originalidade e processo artístico

Por André Miranda — Austin, Texas
18/03/2023 04h30 - Atualizado há uma semana



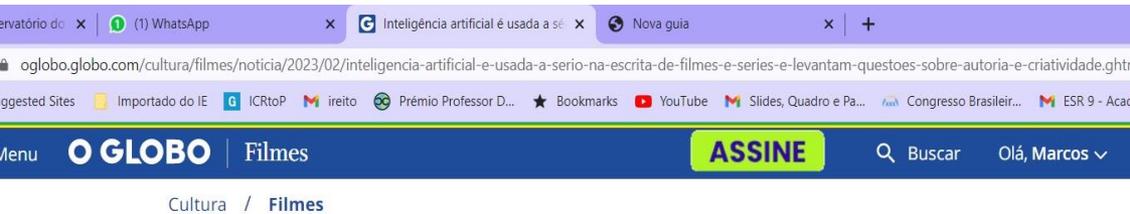
<https://oglobo.globo.com/cultura/noticia/2023/03/e-se-elvis-voltar-inteligencia-artificial-pode-compor-como-o-rei-do-rock-mas-levanta-questoes-sobre-etica-e-direito-autoral.ghtml>

Elvis pode voltar da morte e emprestar sua voz para comerciais de televisão. Pode cantar funk, escrever um pagode e até vencer uma ainda imaginária categoria do Grammy chamada “Melhor canção feita por inteligência artificial”.

Haveria poucas dúvidas sobre a qualidade do que este Elvis artificial poderia criar.

No entanto, há muitas perguntas sobre ética e direito autoral envolvendo as possibilidades de uso da inteligência artificial (IA) na música, como mostrou o debate “Elvis está de volta dos mortos?”, realizado no South by Southwest, festival de inovação que aconteceu em Austin, Texas, 19/03/2023.

A Inteligência Artificial FORTE criará roteiros de filmes?



Inteligência artificial é usada a sério na escrita de filmes e séries e levantam questões sobre autoria e criatividade

Antes mesmo de o ChatGPT virar passatempo mundo afora, roteiristas se aventuravam com a tecnologia GPT-3, que abastace o novo robô: 'Ainda temos o olho clínico que ele não tem', diz Rafael Leal

Por Talita Duvanel

15/02/2023 04h29 · Atualizado há um mês

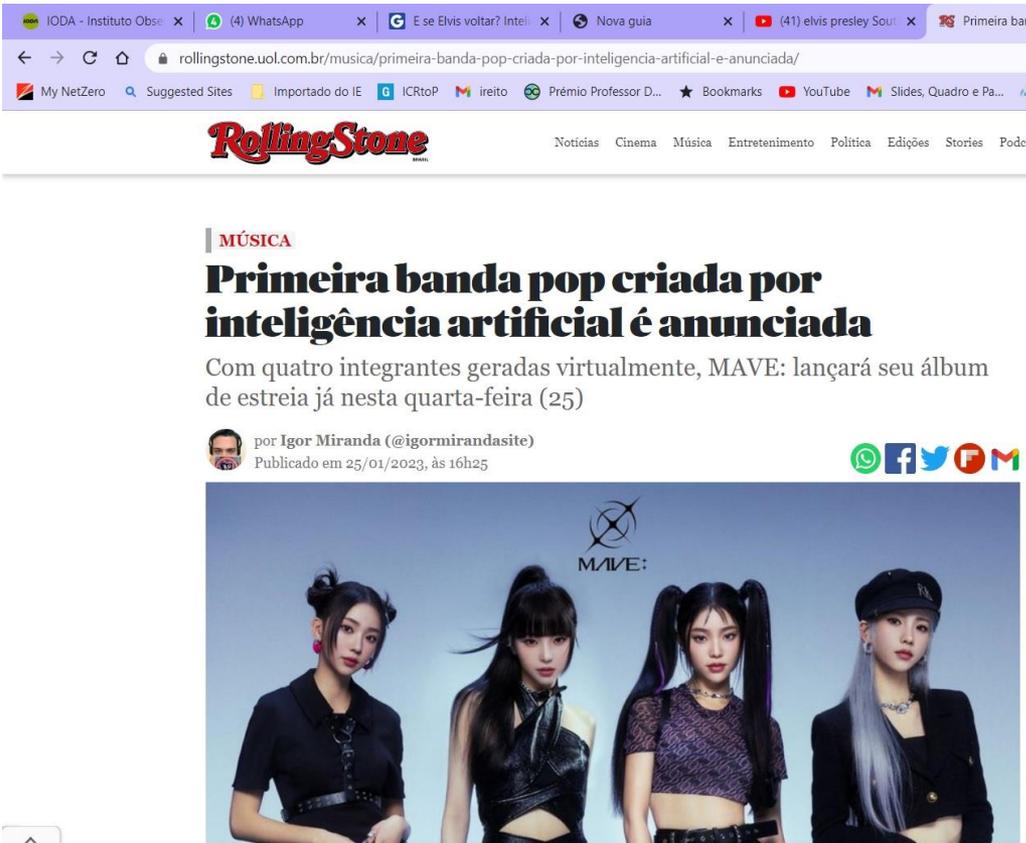


<https://oglobo.globo.com/cultura/filmes/noticia/2023/02/inteligencia-artificial-e-usada-a-serio-na-escrita-de-filmes-e-series-e-levantam-questoes-sobre-autoria-e-criatividade.ghtml>

“Com a chegada da inteligência artificial, a indústria de filmes e séries está experimentando uma revolução criativa. Ela está sendo usada como uma ferramenta poderosa para roteiristas, ajudando a gerar ideias, desenvolver personagens, escrever diálogos e revisar roteiros. Mas, será que a IA é capaz de substituir totalmente a criatividade humana em roteiros de alta qualidade?”

O parágrafo anterior é obra do ChatGPT, ferramenta de inteligência artificial que escreve textos a partir de sugestões humanas.

Inteligência Artificial recria uma banda POP será possível?



The screenshot shows a web browser window with the URL rollingstone.uol.com.br/musica/primeira-banda-pop-criada-por-inteligencia-artificial-e-anunciada/. The article is titled "Primeira banda pop criada por inteligência artificial é anunciada" and is categorized under "MÚSICA". The author is Igor Miranda (@igormirandasite), published on 25/01/2023 at 16h25. The article features a photo of the band MAVE, consisting of four members. The text below the photo reads: "Com quatro integrantes geradas virtualmente, MAVE: lançará seu álbum de estreia já nesta quarta-feira (25)".

A **Metaverse Entertainment**, subsidiária da desenvolvedora de jogos mobile sul-coreana Netmarble, anunciou a criação da **MAVE: a primeira banda pop criada por inteligência artificial**.

Conforme relatado pelo NME, foi feito o **lançamento na Coreia no dia 25/01/2023**.

O material apresentará as faixas **“Pandora”** e **“Wonderland (Idypia)”**.

Inteligência Artificial, paródia e transformação criativa

Questionamentos

Questões para reflexões:

- ▶ Quais os impactos das novas tecnologias digitais (IA) na produção musical?
- ▶ Os *samples* podem ser considerados como plágio musical ou são novas criações ?
- ▶ Quais são as características e os tipos de memes musicais ?
- ▶ Quais os critérios para se concluir que houve em um caso concreto transformação criativa musical?
- ▶ Quais são limites legais para realização de paródias musicais ?



REFERÊNCIAS:

LIVROS:

ASCENSÃO, José de Oliveira. Direito Autoral. 2. ed. Rio de Janeiro: Renovar, 1997.

BARBOSA, Denis Borges. Propriedade intelectual. Direitos Autorais, Direitos Conexos e Software. Rio de Janeiro: Lumen Júris, 2003.

WACHOWICZ, Marcos. FONTOURA COSTA, José Augusto. Plágio Acadêmico. GEDAI: Curitiba, 2016, Link: <https://www.gedai.com.br/plagio-academico/>

WACHOWICZ, Marcos, GONÇALVES, Lukas Ruthes. INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL & CRIATIVIDADE: novos conceitos na propriedade intelectual. GEDAI: Curitiba, 2019. Link: <https://www.gedai.com.br/inteligencia-artificial-criatividade-novos-conceitos-na-propriedade-intelectual/>

ARTIGOS:

A TRANSFORMAÇÃO CRIATIVA NA ERA DA PROTEÇÃO DOS DIREITOS AUTORAIS E AS REDES SOCIAIS João Paulo Borean Pelissari¹ Marcos Wachowicz. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. pág. 411 link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

LIMITES AO USO DE SAMPLE NA OBRA MUSICAL SOB A PERSPECTIVA DO ORDENAMENTO JURÍDICO BRASILEIRO Hanna Kheren Cremaschi¹ Larissa de Lima Vargas Souza. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. Página 728 - ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

O SAMPLE MUSICAL: LIMITES ENTRE ÀS EXCEÇÕES AO DIREITO DE AUTOR E O PLÁGIO Ana Luiza Azevedo Pires. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. pág 770. ANAIS DO XIV CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2021. link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xv-codaip-estudos-de-direito-de-autor-e-interesse-publico/>

O FENÔMENO DOS MEMES DE INTERNET E SUAS REPERCUSSÕES NO DIREITO AUTORMAL. João Vítor Vieira Carneiro. ANAIS DO XIII CODAIP. GEDAI: Curitiba, 2020, pag. 275. Link: <https://www.gedai.com.br/anais-do-xiii-codaip/>

DIREITOS AUTORAIS E O DOMÍNIO PÚBLICO DA INFORMAÇÃO. Marcos Wachowicz. Link: <https://www.gedai.com.br/wp-content/uploads/2014/09/artigo-direitos-autorais-e-a-informacao-1.pdf>

LEGISLAÇÃO:

Lei de Direito Autoral – Lei n. 9610/98 – Link: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l9610.htm

Código Penal Brasileiro – 1940 - Link: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/decreto-lei/del2848compilado.htm



Prof. Marcos Wachowicz

www.gedai.com.br

marcos.wachowicz@gmail.com

