



XIX CODAIP – CHAMADA DE ARTIGO

Cronograma

Inscrições de trabalhos até: 01 de OUTUBRO de 2025

Resultado da Seleção dos Trabalhos: até dia 11 de OUTUBRO de 2025

Apresentação de Artigos Científicos: 03 a 05 de NOVEMBRO de 2025, das 08:00 às 12:00 e 14:00 às 18:00

EDITAL DE CHAMAMENTO

O Programa de Pós-Graduação em Direito (PPGD) da Universidade Federal do Paraná (UFPR), por meio do Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial (GEDAI), realiza na modalidade HÍBRIDA (presencial e online), de 03 A 05 de novembro de 2025, o **XIX CODAIP – Congresso de Direito Autoral e Interesse Público**.

Comissão Organizadora:

- Prof. Dr. **Marcos Wachowicz** – GEDAI/UFPR
- Prof. Dr. **Sérgio Staut Júnior** – UFPR
- Prof. Dr. **Marcia Carla Pereira Ribeiro** – UFPR/PUCPR
- Prof. Dr. **José Augusto Fontoura Costa** - USP

O **XIX CODAIP** tem como finalidade ampliar e difundir os estudos da Propriedade Intelectual nas dimensões público e privadas do instituto, fomentando o debate entre os diversos setores da academia, profissional e artístico na seara dos Direitos Autorais e Culturais sobre a necessidade da reforma da lei autoral dentro do contexto cultural e tecnológico da sociedade brasileira.

• EIXOS TEMÁTICOS

A DÉCIMA NONA EDIÇÃO tem por eixos temáticos:

I - DIREITO AUTORAL E AS NOVAS TECNOLOGIAS: Fronteiras entre o Direito Público e Privado na Sociedade da Informação

II – DIREITO DE AUTOR E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: Direitos Culturais e a Regulamentação dos Direitos Autorais

III–DIREITO DE AUTOR E OS PRIMADOS CONSTITUCIONAIS: Acesso à cultura e ao conhecimento

IV– PROPRIEDADE INTELECTUAL: Desenvolvimento, Inovação e Mercado



- **Inscrições de artigos**

As inscrições de artigos científicos e relatos de pesquisa estão abertas a alunos de graduação e de pós-graduação em direito, bem como de outras áreas acadêmicas, uma vez que o evento é interdisciplinar, assim como profissionais do direito e de outras áreas do conhecimento que tenham afinidade com a temática geral do evento e dos seus eixos temáticos.

- **Informações importantes**

– A publicação dos trabalhos nos Anais depende obrigatoriamente da apresentação do mesmo **XIX CODAIP - Congresso de Direito de Autor e Interesse Público**.

– Somente será permitida a apresentação de trabalhos pelo(s) autor(es). Em caso de coautoria, far-se-á suficiente a presença de pelo menos um deles no momento da exposição. Não será admitida a apresentação do trabalho por terceiros;

– A declaração de apresentação de trabalho somente será entregue ao(s) autor(es) que efetivamente apresentar(em) o trabalho no Painel. A entrega será efetuada pelo moderador do Painel, no final de cada apresentação;

– Somente serão admitidos trabalhos inéditos e com até 3 (TRÊS) autores;

– **Somente serão analisados trabalhos que estejam dentro das regras e que atendam o modelo indicado no site do GEDAI/UFPR, e que forem enviados por e-mail até o dia 01/10/2025**;

– Somente serão admitidos trabalhos enviados para o e-mail: gedai.codaip@gmail.com

– Serão selecionados para apresentação os melhores trabalhos;

– A lista de trabalhos aceitos será publicada no site www.gedai.com.br. **A previsão de divulgação dos trabalhos aprovados para a apresentação é dia 11/10/2025**. Os autores serão notificados sobre o resultado da avaliação via e-mail;

– A duração das exposições dos trabalhos aprovados para apresentação no Painel é de até 15 minutos por expositor, podendo haver debate na sequência das apresentações ou, ao final, debate global;

– Não serão disponibilizados recursos audiovisuais (data-show, projetores, etc.) para as apresentações dos trabalhos;



– Os trabalhos são cedidos sem custo pelos seus autores ao Congresso de Direito de Autor e Interesse Público, que poderá publicá-los com menção dos nomes dos respectivos autores e do evento. Os resumos poderão ser publicados na versão impressa dos Anais e os trabalhos na íntegra serão disponibilizados em CD e na Internet, na página do GEDAI/UFPR.

– Os trabalhos serão avaliados pelo sistema de dupla avaliação cega (*Double blind review*) por pesquisadores qualificados de instituições diversas. Em nenhum caso será admitida a substituição ou alteração do conteúdo do trabalho encaminhado.

– Cada autor poderá submeter até dois artigos científicos para apresentação no evento, desde que para EIXOS TEMÁTICOS distintos.

- **Sobre o evento**

A cada ano, o **CODAIP** é um evento internacional que se consolida como um importante espaço de discussão no campo do Direito Autoral e do interesse público trazendo ao debate questões relativas ao acesso à informação, à educação, à cultura e ao desenvolvimento.

Com uma abordagem interdisciplinar e enfocando os aspectos jurídicos, sociológicos, tecnológicos e econômicos, acreditamos que o Direito Autoral deve estimular a difusão do conhecimento e, nessa perspectiva, repensar os mecanismos jurídicos adequados para sua efetiva tutela é um desafio na Sociedade da Informação.

- **Cronograma**

Inscrições de trabalhos: 01 de OUTUBRO de 2025

Resultado da Seleção dos Trabalhos: até dia 11 de OUTUBRO de 2025

Apresentação de Artigos Científicos: 03 a 05 de NOVEMBRO de 2025, das 08:00 às 12:00 e 14:00 às 18:00

Mais informações: www.gedai.com.br

E-mail de contato: gedai.codaip@gmail.com



XIX

CODAIP

REGRAS DE APRESENTAÇÃO & CRITÉRIOS PARA SELEÇÃO DOS TRABALHOS

1 REGRAS DE APRESENTAÇÃO

Os artigos encaminhados para o **XIX CODAIP – Congresso de Direito de Autor e Interesse Público**, deverão obedecer às seguintes regras para a sua submissão.

2 DO ARTIGO

2.1 Os artigos deverão ser originais e inéditos.

2.2 Os artigos deverão obedecer às normas da ABNT, nos seguintes requisitos:

2.2.1 O arquivo em PDF deverá ser na língua portuguesa e possuir no mínimo 15 e no máximo 20 laudas em folha A4, posição vertical.

2.2.2 Fonte “Times New Roman”; corpo 12; alinhamento justificado; sem separação de sílabas; entrelinhas com espaçamento 1,5; parágrafo de 1,5 cm; margem - superior e esquerda: 3 cm, inferior e direita: 2 cm.

2.2.3 As citações (NBR 10520/2002) e as referências (NBR 6023/2002) devem obedecer às regras da ABNT.

2.2.4 O sistema de chamada das referências das citações diretas ou indiretas pode ser autor-data ou número (NBR 10520/2002), sendo as notas de rodapé somente explicativas (NBR 6022/2003).

2.2.5 Conforme a NBR 6024/2003, os títulos, subtítulos e sub-subtítulos devem ser alinhados à esquerda e conter um texto a eles relacionado, bem como constar numeração progressiva.

2.2.6 **Só serão avaliados aquelas inscrições que anexarem o artigo do trabalho em arquivo (.DOC)**, o texto o desenvolvimento do texto do texto do artigo deverá conter obrigatoriamente as seguintes informações abaixo:



GEDAI

Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial
Universidade Federal do Paraná

Título	Centralizado, letras maiúsculas, negrito
Área temática	Identificar qual o eixo temático se incluirá: I – DIREITO AUTORAL E AS NOVAS TECNOLOGIAS: Fronteiras entre o Direito Público e Privado na Sociedade da Informação II – DIREITO DE AUTOR E EXPRESSÕES ARTÍSTICAS: Direitos Culturais e a Regulamentação dos Direitos Autorais III – DIREITO DE AUTOR E OS PRIMADOS CONSTITUCIONAIS: Acesso à cultura e ao conhecimento IV – PROPRIEDADE INTELECTUAL: Desenvolvimento, Inovação e Mercado
Responsável pelo trabalho	Primeira letra de nome e sobrenome em maiúscula.
Instituição	Nome da instituição por extenso. Em parênteses a sigla.
Nome dos Autores	Primeiras letras de nomes e sobrenomes em maiúscula, separados por ponto e vírgula, com chamada numérica de identificação. Aquele que submete o trabalho (acessa o sistema) é considerado o responsável pelo trabalho.
Resumo	Máximo de 250 palavras, sem parágrafo e sem citações bibliográficas. Deverá conter uma introdução, o objetivo do projeto trabalhado, a metodologia, os resultados (parciais ou finais) e apontar as conclusões.
Palavras-chave	Identificação de até 03 (três) expressões ou palavras que sintetizem o objeto do trabalho e que permitam a posterior localização do resumo em bases de dados
Introdução	Demonstrar a importância/relevância do trabalho. Contextualizar a situação problema. Apresentar os objetivos do trabalho ao final da introdução. Destacar a metodologia utilizada, com revisão bibliográfica, se aplicável.
Conclusão	Concluir se os objetivos foram alcançados, tomando como referencial a discussão, dos resultados. Ressaltar os ganhos acadêmicos e o grau de alteração da situação problema.
Referências	Relacionar todas as referências citadas nas demais partes do trabalho redigido, conforme as normas da ABNT.
Orientações Gerais: - 15 a 20 páginas; A4; fonte Times New Roman, tamanho 12;- margens superior, inferior e direita: 2,5cm; margem esquerda: 3,0cm; - espaçamento: entre o Título e Autores e no texto: 1,5cm; simples entre os itens e subitens; - tabulação do parágrafo: 1,25 cm (padrão Word)	

3 CRITÉRIOS PARA APRESENTAÇÃO DE TRABALHOS

Os artigos submetidos ao **XIX Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (XIX CODAIP)** serão avaliados de acordo com o sistema dupla revisão cega por pares ou “*double blind review*”.

3.1 Dentro dessa sistemática, os nomes dos autores foram retirados para o envio de seus trabalhos aos avaliadores.

3.2 Em um primeiro momento, os mestres e doutorandos do GEDAI avaliaram os artigos, os quais, posteriormente, serão remetidos ao **Comitê Avaliação dos trabalhos**, composto pelos professores:

<p>Profa. Dra. Angela Kretschmann</p> <p>Profa. Dra. Carla Caldas</p> <p>Profa. Dra. Cynthia O. de A. Freitas</p> <p>Profa. Dra. Heloisa Gomes Medeiros</p> <p>Profa. Dra. Laura Beatriz Bugallo</p> <p>Profa. Dra. Leticia Canut</p> <p>Profa. Dra. Liz Beatriz Sass</p> <p>Profa. Dra. Márcia Carla P. Ribeiro</p> <p>Profa. Dra. Mariana Valente</p> <p>Profa. Dra. Patrícia De Oliveira Areas</p> <p>Profa. Dra. Salette Oro Boff</p> <p>Profa. Dra. Maria Sol Terlizze</p> <p>Profa. Dra. Valentina Delich</p> <p>Prof. Dr. Alexandre L. Dias Pereira</p>	<p>Prof. Dr. Alexandre R. Pessler</p> <p>Prof. Dr. Dário Vicente de Moura</p> <p>Prof. Dr. Gonzaga Adolfo</p> <p>Prof. Dr. Guilherme Coutinho</p> <p>Prof. Dr. Guillermo Palao Moreno</p> <p>Prof. Dr. José Augusto Fontoura Costa</p> <p>Prof. Dr. Jose Juan Castellon Pastor</p> <p>Prof. Dr. Manuel David Masseno</p> <p>Prof. Dr. Marcelo Conrado</p> <p>Prof. Dr. Marcos Wachowicz</p> <p>Prof. Dr. Pedro Marcos Nunes Barbosa</p> <p>Prof. Dr. Rodrigo Otávio Cruz e Silva</p> <p>Prof. Dr. Rodrigo Vieira</p> <p>Prof. Dr. Sérgio S. Staut Junior</p>
--	--

3.3 A distribuição será realizada considerando o tema do trabalho a área de especialidade de cada avaliador.



4. OS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

4.1 Os critérios avaliados foram:

1. Assunto de acordo com as linhas de pesquisa propostas;
2. Título adequado;
3. Profundidade do tema de acordo com nível de pós-graduação;
4. Resumo adequado;
5. Exposição de objetivos;
6. Coerência e lógica no desenvolvimento do tema;
7. Conclusão correspondente às premissas da pesquisa;
8. Qualidade bibliográfica;
9. Adequação linguística e gramatical;
10. Adequação aos requisitos formais do edital e às normas da ABNT.

4.2 Com base nestes critérios os avaliadores atribuirão uma nota de zero a dez.

4.3 Os artigos com as notas mais elevadas serão selecionados para o **XIX Congresso de Direito de Autor e Interesse Público (XIX CODAIP)**.

DAS SUBMISSÕES DE ARTIGOS E SEUS RESPECTIVOS PAGAMENTOS

Para a publicação dos artigos, cada um dos autores deverá realizar o pagamento da taxa de submissão no valor de R\$ 150,00 (cento e vinte reais) que deverá ser realizado individualmente por todos/as os/as autores/as, obrigatoriamente na modalidade “autor de artigo”.

Os/As autores/as de artigo que não forem participar da apresentação do trabalho, ou de quaisquer outras atividades do **CODAIP**, deverão igualmente realizar o pagamento da inscrição na modalidade “autor de artigo” para que a publicação seja aprovada.

A taxa de submissão de artigo deverá ser paga exclusivamente por meio do acesso ao link disponibilizado no portal do XIX CODAIP, na Área Restrita que será informada após a divulgação da seleção e aceitação do artigo para apresentação no evento.

O CODAIP não realizará devoluções de pagamentos de inscrições ou transferência desses valores para terceiros.