XX CODAIP

CONGRESSO DE DIREITO DE AUTOR E INTERESSE PÚBLICO.

Arte, autoria e inteligência artificial

Flávia Dalla Bernardina

XX CODAIP • 2026

Realização:

GEDAI
Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial
Universidade Federal do Paraná

UFPR

PPGD
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM DIREITO
Mestrado, Doutorado e Pós-doutorado

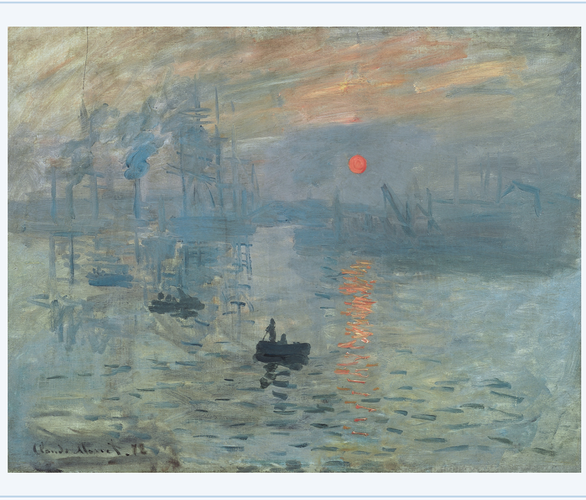
A arte pressupõe uma técnica



Santa Cruz Cuerva de Las Manos,
13000 a 9500 A.C



Sarony, Retrato de Oscar Wilde
Fotografia, data?



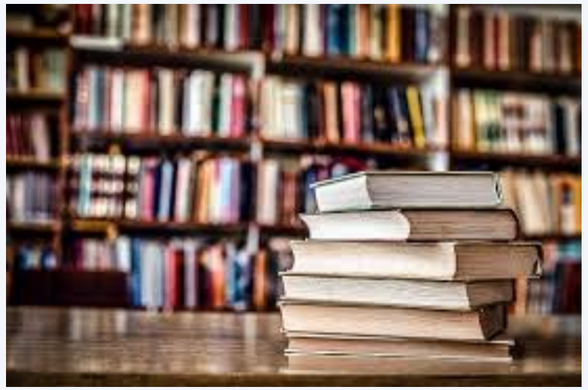
Monet, O sol nascente, técnica data?

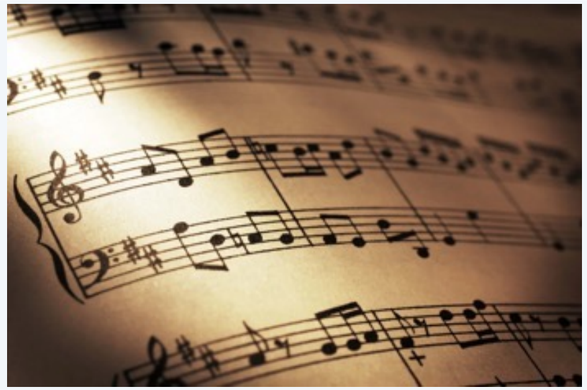


Katsushika Hokusai, 1830/1831
Hokusai, A Grande Onda, xilogravura

DIREITOS AUTORAIS

Obra, criação e expressão









AUTORIA

Autoria em xeque



O ato criador

Marcel Duchamp

- O artista como meio
- Coeficiente artístico
- A participação do público

AUTORIA

Brillo Box

Andy Warhol, 1964



Brillo Box, 1964 • Andy Warhol

AUTORIA E APROPRIAÇÃO

Sherrie Levine e a crítica à autoria

Refotografar para questionar origem, originalidade e genialidade



Walker Evans, Alabama Tenant Farmer Wife (1936) e Sherrie Levine, After Walker Evans (1981)

Ao refotografar imagens de Walker Evans e outros fotógrafos, Levine explicita o estatuto da fotografia como imagem reproduzida técnica e mecanicamente. A apropriação também tensiona a noção de genialidade e a ideia do autor como “pai” da obra.

Uma crítica à noção de sujeito criador e de autoria.

O CONCEITO DE AUTORIA

Da origem individual à autoria distribuída

A obra passa de expressão individual a processos atravessados por redes e sistemas

Como conhecemos

- autoria = indivíduo
- obra = expressão
- origem = clara

Em transformação

- autoria = distribuída
- obra = processo
- origem = difusa

Fatores que reconfiguram a autoria

- Apropriação e circulação de imagens
- Trabalho coletivo e colaborativo
- Plataformas e sistemas de distribuição
- Inteligência artificial e algoritmos

SEÇÃO / PARTE 02

Arte feita por IA
Arte feita com IA

Criação, ferramenta, autoria e recepção no ambiente algorítmico.



CRIAÇÃO E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Frankestein, 2023

Vicente Pessoa



Prêmio Jabuti de melhor ilustração, 2023.

Foi o ganhador e desclassificado.

CRIAÇÃO E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Flamingone, 2024

Miles Astray



CRIAÇÃO E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Gisele Beiguelman

Bottanica Tirannica



CRIAÇÃO E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Bottanica Tirannica



CRIAÇÃO E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Gisele Beiguelman

Venenosas, nocivas e suspeitas, 2024



CRIAÇÃO, MEMÓRIA E IMAGINAÇÃO

Mayara Ferrão

Álbum dos Desesquecimentos, 2024 - IA como ferramenta para reimaginar arquivos e afetos



Obra da série "Álbum dos Desequecimentos", de Mayara Ferrão (Fonte: https://www.vervegaleria.com/artistas/mayara-ferrao/)

"Ferrão tem se dedicado a uma investigação que alia pesquisa de acervo em torno da escravidão e manipulação e geração de imagens por meio da IA. O intuito, segundo ela, é construir narrativas ficcionais de trocas de afeto entre mulheres negras e reimaginar representações coloniais a partir de um exercício especulativo que visa a pensar: como seria se essas mulheres pudessem ter vivido seus amores no passado? Porém, a própria pergunta ganha uma resposta ousada em seu trabalho: essas mulheres viveram e amaram, mas seus amores se tornaram inimagináveis em um mundo marcado pela supremacia branca cis-heteronormativa."

"É (...) enfrentando o caráter incontornável da perda e da ausência que o trabalho de Ferrão não parece querer preencher lacunas irreparáveis, mas oferecer lampejos e vislumbres do que poderiam ser vidas inteiras, livres, belas e amadas, como quem deseja oferecer uma reparação amorosa e imaterial a vidas ancestrais (...)."

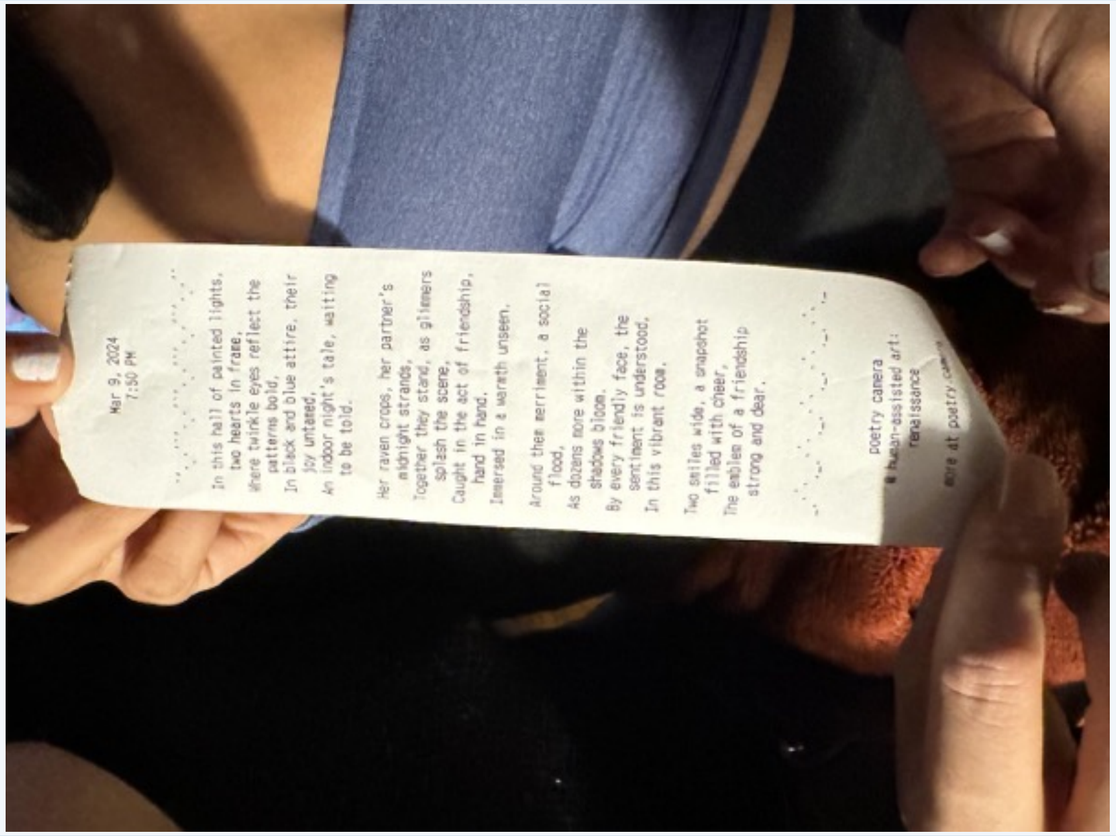
"Mayara Ferrão parece nos dizer que é hora de descansar nossos pés e contemplar cenas de amor que nem sequer éramos capazes de imaginar."

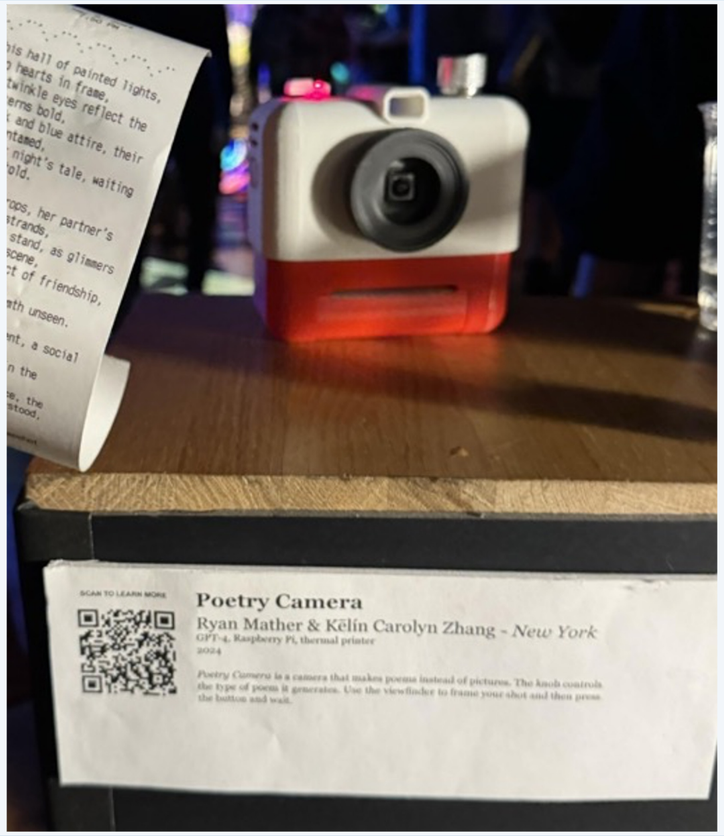
Fernanda Silva e Sousa

PROCESSO / DOCUMENTO

Poetry Camera

Ryan Mather & Kelin Carolyn Zhang





IA, AUTORIA E MERCADO

Ai-Da

Primeira robô artista humanoid, concebida em 2019.

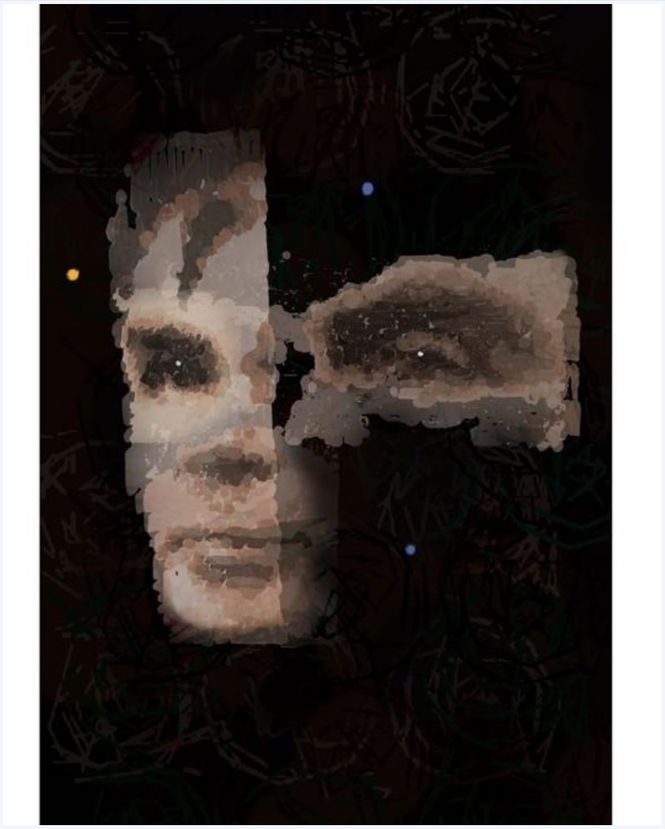


IA, AUTORIA E MERCADO

Ai-Da

“AI God: Portrait of Allan Turing”, leiloada em 2024 por US$ 1,08 milhão pela Sotheby’s





CRIAÇÃO E INTELIGÊNCIA ARTIFICIAL

Refik Anadol — *Unsupervised*

MoMA, New York





Sobre o que uma máquina sonharia depois de contemplar a coleção do Museu de Arte Moderna? Em *Unsupervised*, o artista Refik Anadol (1985) utiliza inteligência artificial para interpretar e transformar mais de duzentos anos de arte do MoMA. Reconhecido por suas obras pioneiras em mídia digital e por instalações de grande escala, Anadol criou trabalhos que se desdobram em tempo real, gerando continuamente novas formas, quase oníricas, que envolvem o público em uma experiência imersiva.

> *"Procuro maneiras de estabelecer conexões entre as memórias e o futuro, fazendo com que o invisível se torne visível."*
>
> Refik Anadol

Zarya of the Dawn

Registro e cancelamento - USCO



Allen v. Perlmutter

Théâtre D'opéra Spatial





JURISPRUDÊNCIA / AUTORIA HUMANA

Thaler v. Perlmutter

No. 1:22-cv-01564 (D.D.C. 10 Jan. 2023)







Creative Machine (AI System created by Stephen Thaler): A Recent Entrance to Paradise (2019)

UNESCO – Relatório sobre Inteligência Artificial e Cultura, 2025

Produção, formação de repertório e fruição

50.000

músicas geradas por IA enviadas por dia para plataformas de streaming

34%

aproximadamente do conteúdo novo, segundo os estudos citados no relatório

A recepção das obras: que imagens, textos e sons estão nos formando hoje?

Qualidade da experiência criativa × qualidade da experiência de fruição.

A pergunta deixa de ser apenas “quem cria?” e passa a incluir “o que circula, em qual volume, por quais plataformas e com quais efeitos sobre a experiência estética”.

RELATÓRIO UNESCO, 2025

Transformação digital e desigualdade

A virada tecnológica redefine o cenário criativo

67%

das pessoas em países desenvolvidos possuem habilidades no ambiente digital

28%

das pessoas em países em desenvolvimento possuem habilidades no ambiente digital

A proliferação de conteúdo gerado por IA amplia questões como assédio, censura e agressões, contribuindo para um ambiente mais hostil à criação.

Tensão central	quem cria ≠ quem controla	Plataformas ampliam a circulação, mas concentram poder.

UNESCO – Relatório sobre Inteligência Artificial e Cultura, 2025

24%

Redução da receita global dos músicos

21%

Redução da receita do setor audiovisual

Projeção até 2028

IA e reconfiguração da autoria

Da criação como origem individual à operação em redes distribuídas

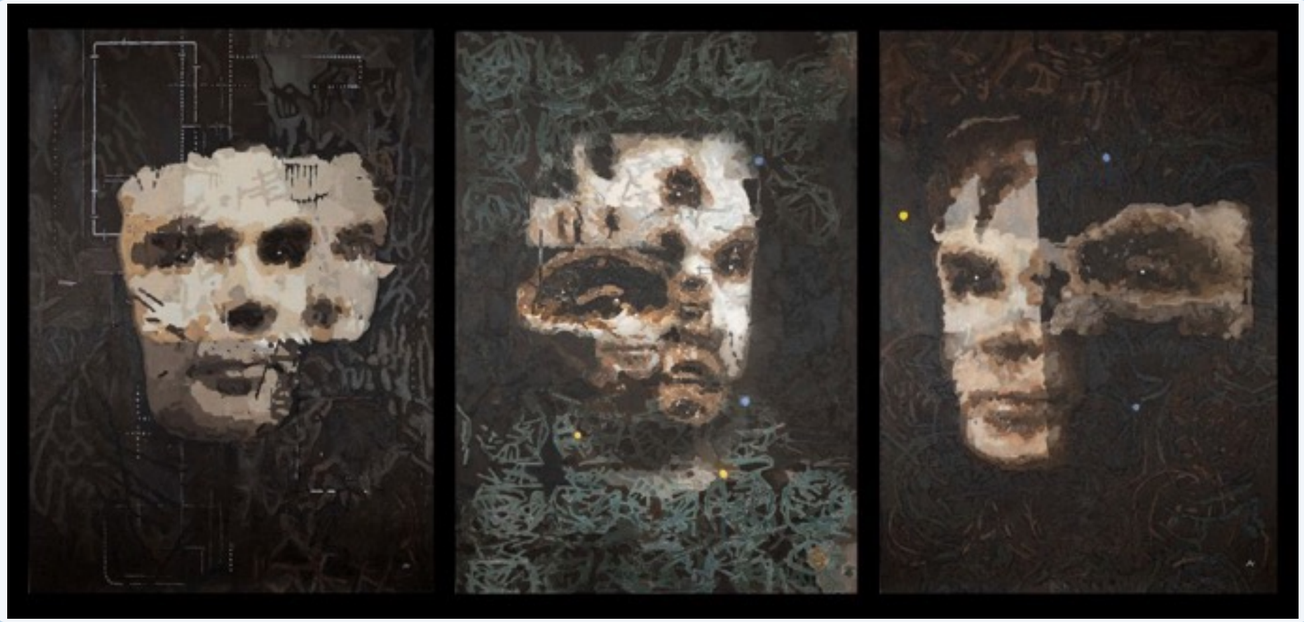
Produção mediada por sistemas

- dados
- algoritmos
- múltiplos agentes

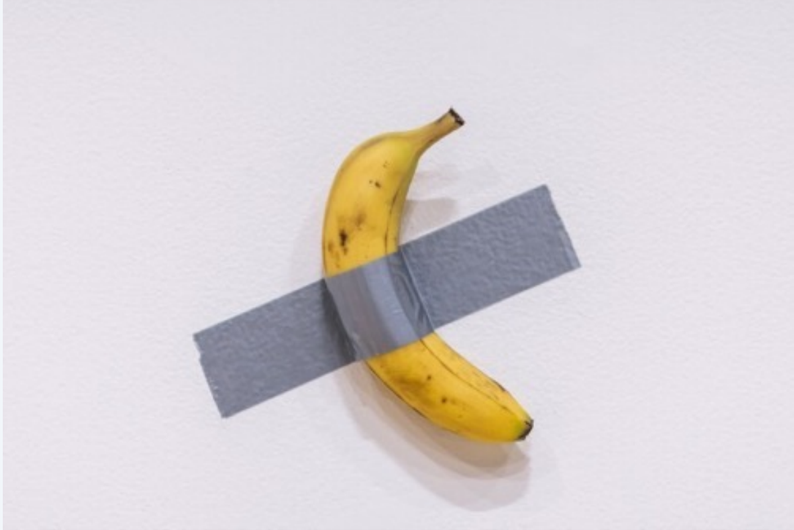
Deslocamento da autoria

- de origem individual → rede distribuída
- de criação → operação e curadoria

O que é arte?



Entre apropriação, reprodução, sistemas generativos e novos agentes, a pergunta sobre arte retorna ao ponto de partida: não apenas o que vemos, mas como e por quem aquilo foi produzido, reconhecido e legitimado.



DEBATE CONTEMPORÂNEO

IA e trabalho criativo





XX CODAIP

Arte, autoria e inteligência artificial

XX CODAIP • 2026

Flávia Dalla Bernardina

www.flaviadalla.com.br
intelecto@flaviadalla.com.br
@flaviadalla

Realização

GEDAI
Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial
Universidade Federal do Paraná

UFPR
UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

PPGD
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM DIREITO
Mestrado, Doutorado e Pós-doutorado

XX CODAIP

Arte • autoria • inteligência artificial

XX CODAIP 2026