XX CODAIP

CONGRESSO DE DIREITO DE AUTOR E INTERESSE PÚBLICO.

SOFT POWER E ARTES

GUSTAVO MARTINS DE ALMEIDA

FGV/MAM

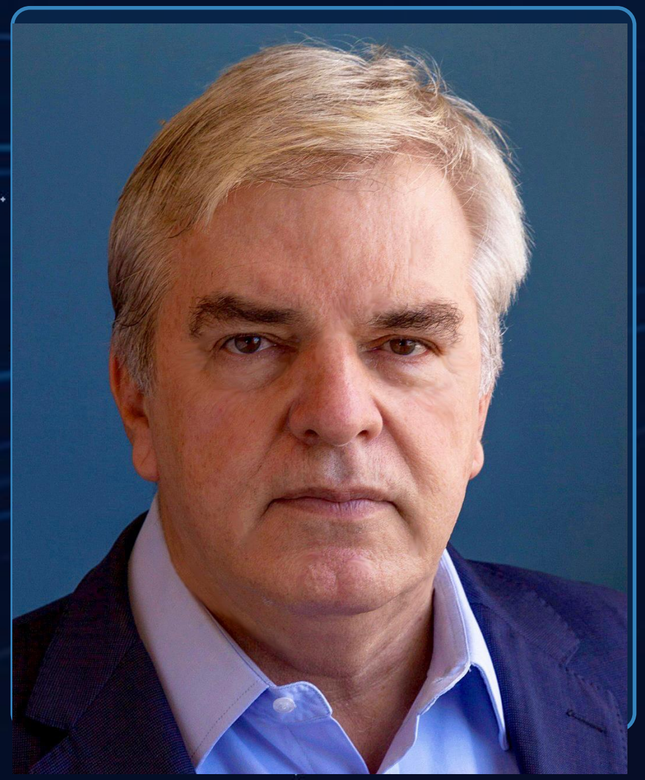
Realização:

GEDAI Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial Universidade Federal do Paraná

UFPR UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ

PPGD PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM DIREITO Mestrado, Doutorado e Pós-doutorado

SOFT POWER E ARTES



GUSTAVO MARTINS DE ALMEIDA

Advogado (PUC-RIO) , Pós doutorado USP, atua na área de direito civil, autoral e das artes, Conselheiro do MAMRIO e SNEL, Professor FGV

https://www.linkedin.com/in/gmalaw/
https://www.gmalaw.com.br/
gma@gmalaw.com.br

Síntese da apresentação

Subtítulo opcional ou contextualização do conteúdo

- Soft Power no mundo
- Casos concretos na história
- Suporte jurídico do soft power
- Novas formas de exibição e divulgação das obras

SOFT POWER E ARTES

Como os países exercitam, juridicamente, o soft power

MONA LISA NOS EUA

Caso clássico contemporâneo













Malraux Takes Over National Gallery Tour

Explains Works to Mrs. Kennedy and Museum Officials

By MARJORIE HUNTER
Special to The New York Times.

WASHINGTON, May 11—André Malraux lectured to officials of the National Gallery today about their art collection.

The French Minister of Culture, a volatile and versatile novelist, art critic and politician, started the tour as a guest. He ended it as a lecturer, explaining the artists and their works to his hostess, Mrs. John F. Kennedy, and to the officials.

Viewing one of the gallery's newest acquisitions, "The Copley Family," a group portrait by John Singleton Copley, a Colonial painter, M. Malraux observed:

"Some paintings are here because they belong to humanity, and some are here because they belong to the United States."

The gallery tour began a day that ended with a White House dinner at which leaders from the worlds of politics and arts gathered to toast a Frenchman who is equally at home in both.

He told questioners at an overseas writers' luncheon he believed France would be will-



Following a White House dinner in his honor, French Cultural Minister Andre Malraux is said to have whispered a promise to Mrs. Kennedy that he would lend her the Mona Lisa.

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART

OFFER OF LOAN

L.63.5

Classification Paintings - Italian

Object* "Mona Lisa" by Leonardo da Vinci (1452-1519)

Proposed lender The Government of the French Republic

Address c/o Palais Du Louvre, Place du Carrousel, Paris 1, France

Offer received by Mr. Rorimer

Object received on consignment by Registrar February 4, 1963

Curator's recommendation: Accept

Curator of Paintings Theodore Rousseau

Curator's recommendation received FEB 5 1963

Recommendation approved Easby Vice-Director

Notification of action sent (Handled officially through Director's office)

*The description here given is by









The Mona Lisa arrived in New York on December 19, 1962, and was transferred from the SS France to a secure climate-controlled van under the watchful eye of local, state, interstate, and federal law enforcement personnel.
Sourced from: Ocean Liners Magazine, https://oceanlinersmagazine.com/2020/12/14/liners-transporting-masterpieces/

The New York Police Department cleared city streets and tunnels in advance and stationed sharpshooters on rooftops in a few strategic locations as a precaution. Escorted by additional Secret Service agents, NYPD officers, and

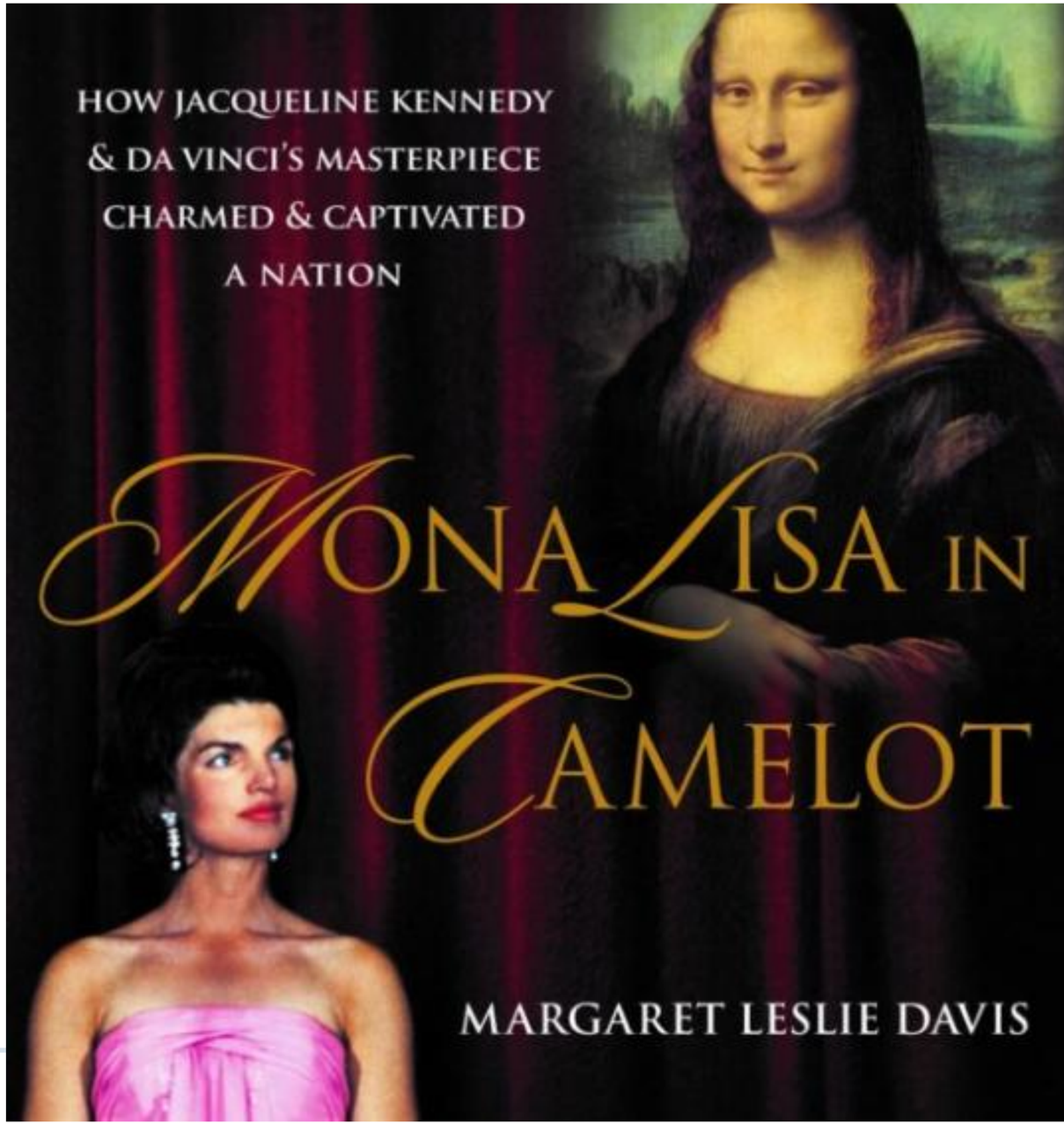


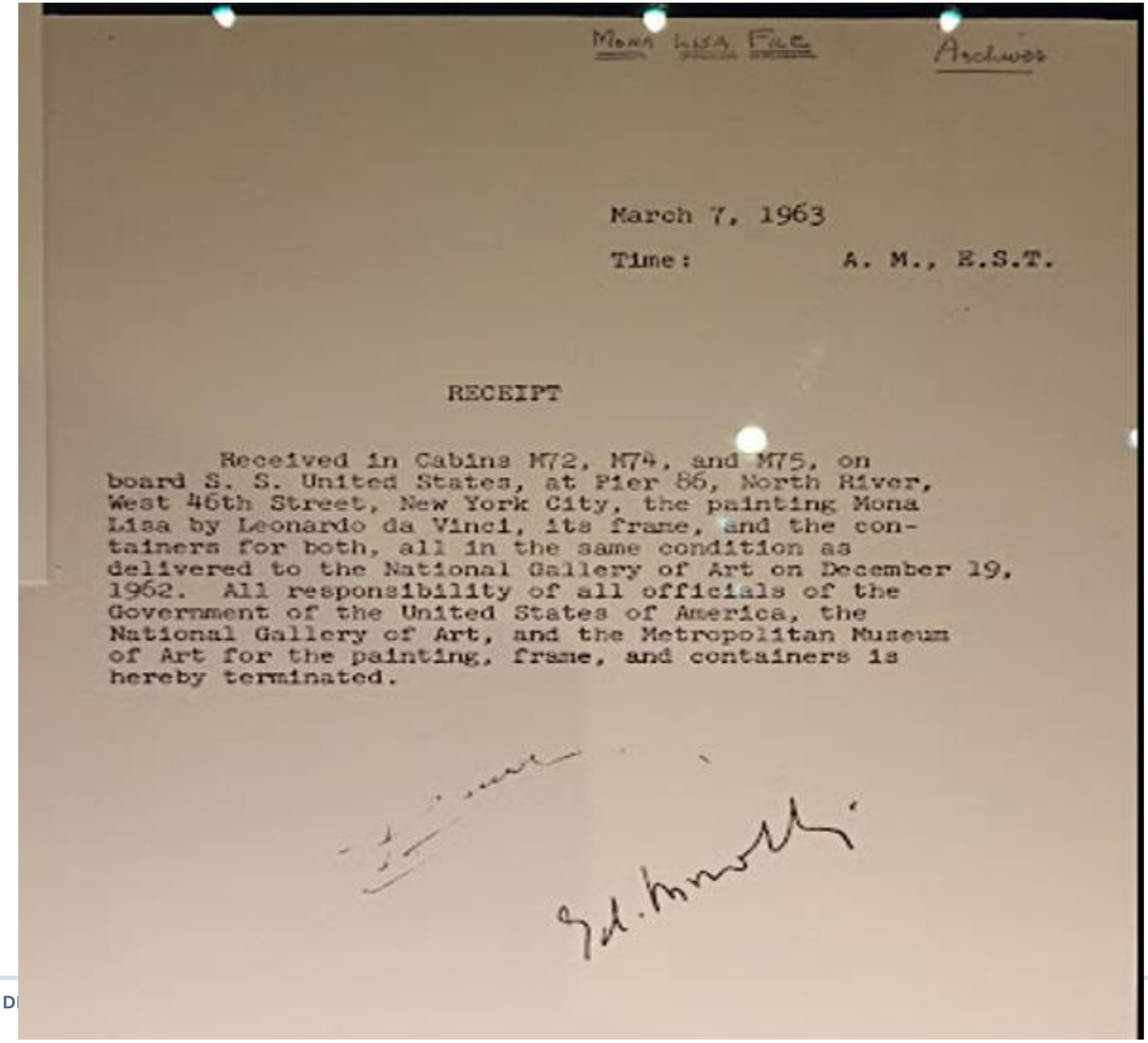
The Mona Lisa at the National Gallery of Art in Washington, D.C., 1963.
John Loengard/Life Picture Collection/Shutterstock



- 1.700.00 visitantes DC e NY
- Sem seguro
- Mais arriscada operação
- Não chegou a mudar relação Kennedy- De Gaulle
- Exemplo de diplomacia cultural







Mona Lisa File Archives

March 7, 1963

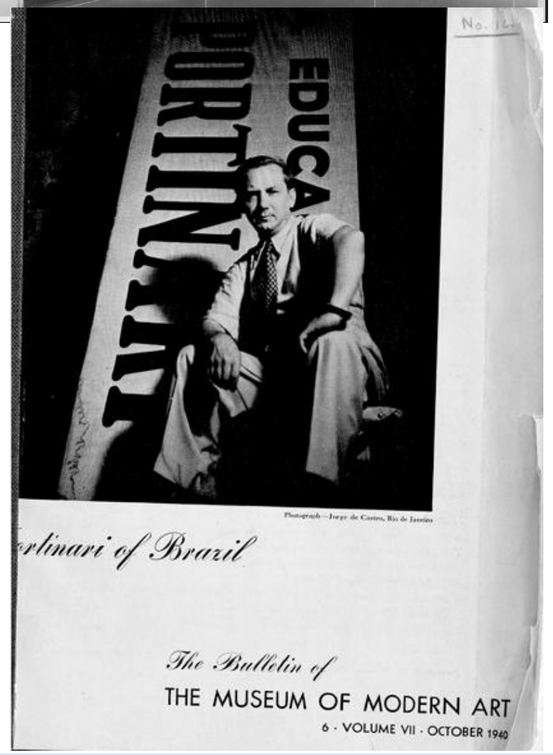
Time: A. M., E.S.T.

RECEIPT

Received in Cabins M72, M74, and M75, on board S. S. United States, at Pier 86, North River, West 46th Street, New York City, the painting Mona Lisa by Leonardo da Vinci, its frame, and the containers for both, all in the same condition as delivered to the National Gallery of Art on December 19, 1962. All responsibility of all officials of the Government of the United States of America, the National Gallery of Art, and the Metropolitan Museum of Art for the painting, frame, and containers is hereby terminated.

PORTINARI NO MOMA - 1940







Candido Portinari, Hill, 1933 (MOMA)



Projeto Portinari
AFRH-366.1

ARQUITETURA CONTEMPORÂNEA BRASILEIRA NO EXTERIOR 1959

Brasília, 1959: a cidade em obras e o Congresso Internacional Extraordinário dos Críticos de Arte (1)

Eduardo Pierrotti Rossetti



Palácio do Planalto visto do peristilo do Palácio do Supremo alguns dias antes da abertura do Congresso, quando o revestimento das colunas e o assentamento das pedras do piso estão em execução, 03/09/1959 [Arquivo Público do Distrito Federal]

1/16





FRANÇA BRASIL



Exposição sobre a construção da nova capital do Brasil, Brasília, no edifício Panair do Brasil em Lisboa, Portugal, em 26 de agosto de 1959.





Casa do Brasil em Paris, inaugurada em junho de 1959 . Projeto Le Corbusier

Maison de France Rio 1955 Escritura doação



ANDRE MALRAUX. Brasília, Maison de France



Juscelino



André Malraux passou os momentos menos informais de sua estada no Brasil, no Museu de Arte Moderna do Rio. Interessou-se por sua organização, funcionamento e, principalmente, conversou sôbre arte, a sua grande paixão. Na foto, troca impressões sôbre pintura com a sra. Niomar Moniz Sodré, por ocasião do almôço no restaurante do MAM

MAM com Niomar M. Sodre



Inauguração Maison de France RIo

Sonho carioca

Ano 1964\Edição 0643 (1)

Reunida dias atrás, no gabinete do governador da Guanabara, uma comissão cuja finalidade é dar impulso à programação do IV Centenário do Rio, um tanto interrompida desde a revolução de abril. Compõem a comissão os Srs. **Hélio Beltrão, Rafael de Almeida Magalhães, Marcelo Garcia, Leoberto de Castro Ferreira, Oscar Ornstein** e **Embaixador Antônio Azeredo da Silveira.** Idéia surgida neste primeiro encontro: requerer ao Ministro **André Malraux,** da França, a vinda da **Gioconda** ao Rio de Janeiro.

Expo em Pris

Moderna do Rio e de São Paulo).

Ao mesmo tempo, em Paris, a Srª Niomar Muniz Sodré e o Sr. Malraux inaugurarão a exposição de 270 peças de oitenta artistas brasileiros, a poucos minutos da Tôrre Eiffel.

NELSON ROCKEFELLER MARIA MARTINS E GUERNICA NO BRASIL




A EMBAIXATRIZ Maria Martins e o Sr. Nelson Rockefeller no "Oásis".



MASP NY 1957

NEW YORK recebe o MUSEU de ARTE de S. PAULO

O MUSEU DE ARTE EXPÕE 75 QUADROS DE SUA COLEÇÃO AO METROPOLITAN MUSEUM OF ART, E NEW YORK DESCOBRE, SURPRESA, UMA COLEÇÃO DE ALTO VALOR FORMADA EM APENAS DEZ ANOS — O QUE FOI A NOITE DO "VERNISSAGE" — A REPERCUSSÃO NA IMPRENSA — ASSIS CHATEAUBRIAND LEVA A NEW YORK UMA COMITIVA DE 37 PESSOAS

Texto de LUCIANO CARNEIRO
Fotos de LUCIANO CARNEIRO e JOSÉ MEDEIROS



ALÉM DOS CONVIDADOS, o Metropolitan estava atulhado de fotógrafos, na abertura da exposição.



MINISTRO Jaime de Barros, Sr. Leão Gondim de Oliveira, Diretor Geral de "O Cruzeiro", Chateaubriand, Mr. Francis Brown, pres. da Schering, e seu filho.



O SENADOR Apolônio Sales, abraçado pelo milionário Nelson Rockefeller. Foi apresentado ao famoso magnata americano por Aliziinho Vargas, que se vê ao lado.

O CRUZEIRO, 13 de abril de 1957

"Brazil's prodigy museum visits New York" - Título na Capa da Revista "Art News"



SR. PIERO MARIA BARDI, diretor do Museu de Arte de São Paulo, prestou declarações ao repórter na cidade de New York.

O SR. Piero Maria Bardi, Diretor do Museu de Arte de S. Paulo, está em New York junto à exposição brasileira. Vai boas vagas, quando o Metropolitan está fechado, de percorre a cidade. Em Natal em vez-

diretor de hospedar as obras-primas de S. Paulo. E é engraçado. Quando ainda sine entusiasmo de uma nação inteira pelo novo Museu, fico



HOWARD DEVREE, o crítico de arte do "New York Times".

HOWARD Devree, crítica de arte do "New York Times", o jornal mais importante dos Estados Unidos, visitou a exposição no



EMILY GENAUER, do jornal "New York Herald Tribune".

Em alguns trechos do artigo de Emily Genauer, encontrado crítica de arte do "New York Herald Tribune":



O SEN. CHATEAUBRIAND, em N. York, agradece ao Sr. Rubem Berta a colaboração da Varig para a feste.



https://acervo.oglobo.globo.com/incoming/louis-armstrong-no-brasil-20647368



https://pt.wikipedia.org/wiki/Maria_Martins_%28escultora%29#/media/Ficheiro:Exposi%C3%A7%C3%A3o_de_Maria_Martins_(1956).tif

CHINA EUA - Ping Pong

FEBRUARY 27, 1972

JOINT COMMUNIQUE

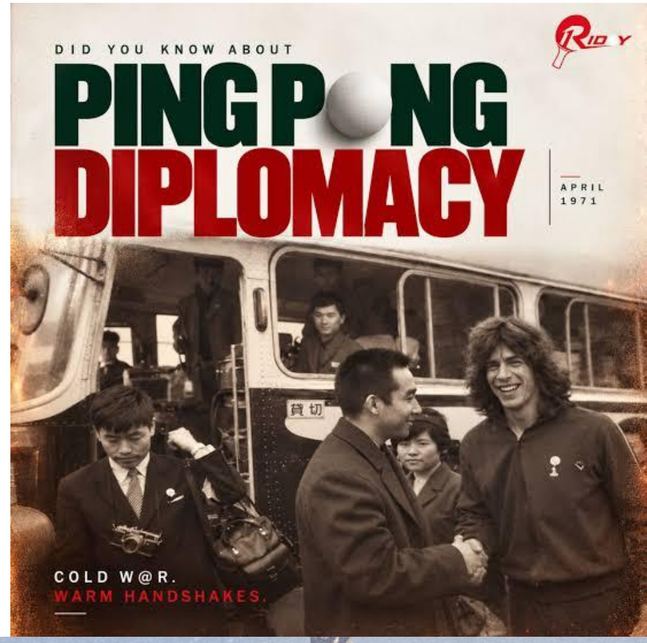
February 28, 1972
Shanghai, People's Republic
of China

President Richard Nixon of the United States of America visited the People's Republic of China at the invitation of Premier Chou En-lai of the People's Republic of China from February 21 to February 28, 1972. Accompanying the President were Mrs. Nixon, U.S. Secretary of State William Rogers, Assistant to the President Dr. Henry Kissinger, and other American officials.

President Nixon met with Chairman Mao Tsetung of the Communist Party of China on February 21. The two leaders had a serious and frank exchange of views on Sino-U.S. relations and world affairs.

During the visit, extensive, earnest and frank discussions were held between President Nixon and Premier Chou En-lai on the normalization of relations between the United States of America and the People's Republic of China, as well as on other matters of interest to both sides. In addition, Secretary of State William Rogers and Foreign Minister Chi Peng-fei held talks in the same spirit.





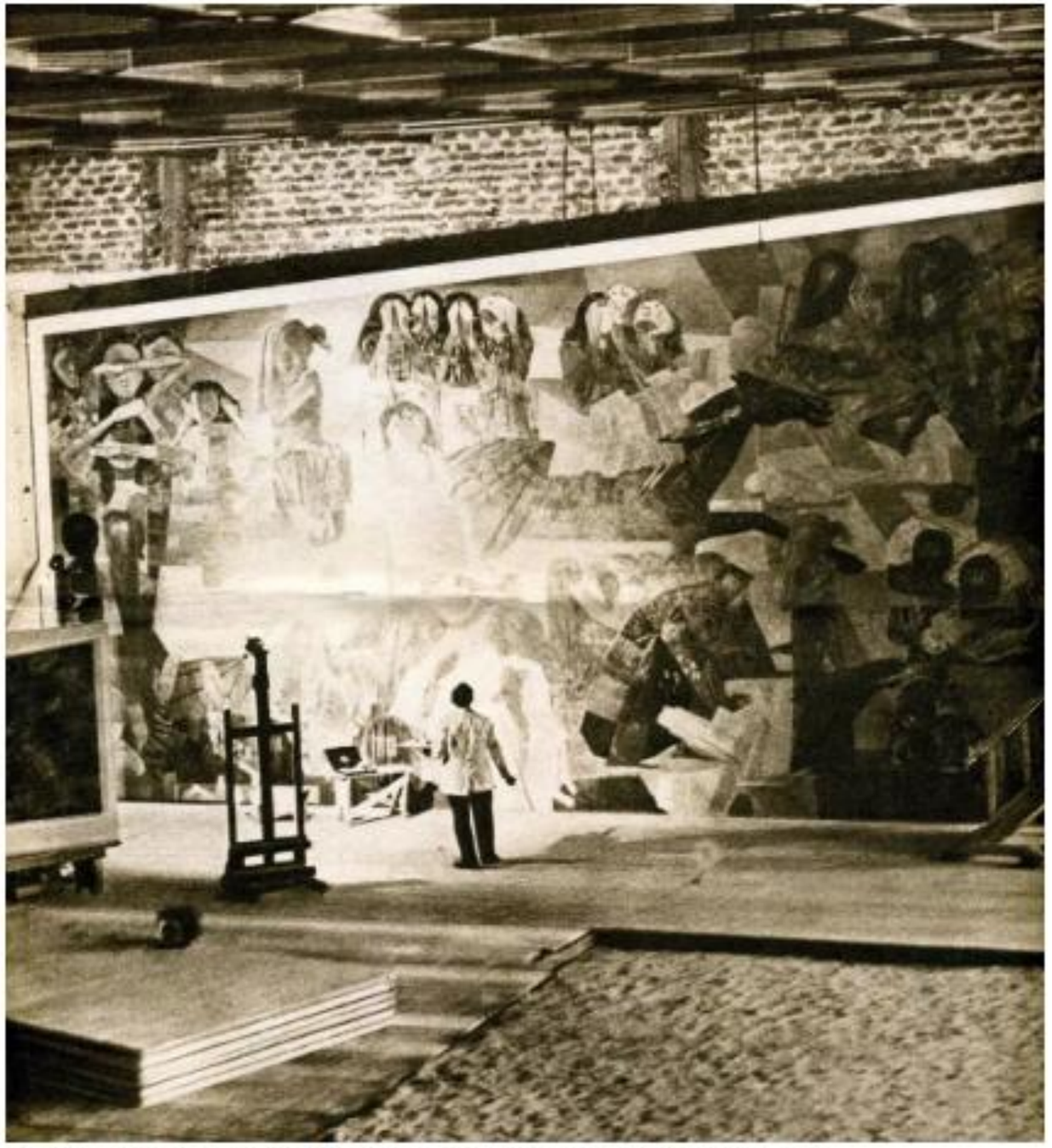




PORTINARI - GUERRA E PAZ – ONU

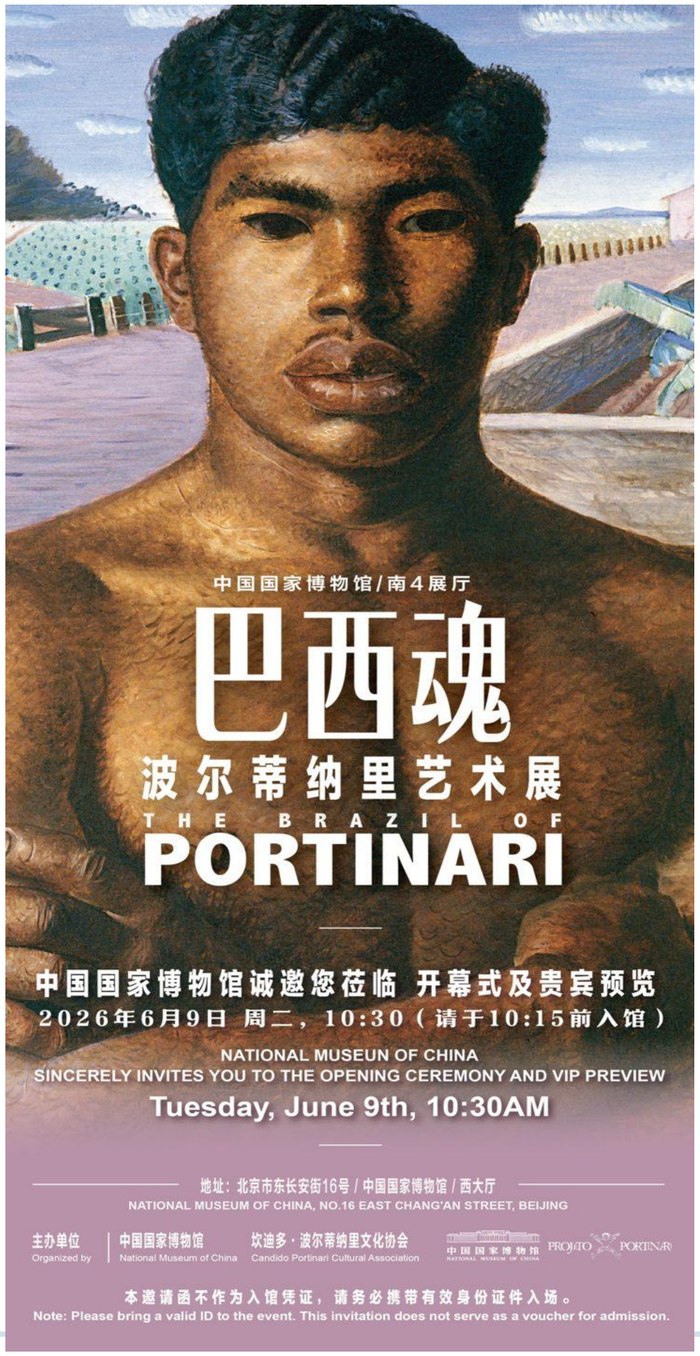






Portinari pintando os painéis "Guerra" e "Paz", no galpão da TV Tupi. Rio de Janeiro, RJ, (1955)





PORTINARI NA CHINA

2026

61ª BIENAL DE ARTE VENEZA



BRAZIL BEYOND BRAZIL — NOVA YORK, EUA





DESMATERIALIZAÇÃO



CABOCLO.
GÊ VIANNA

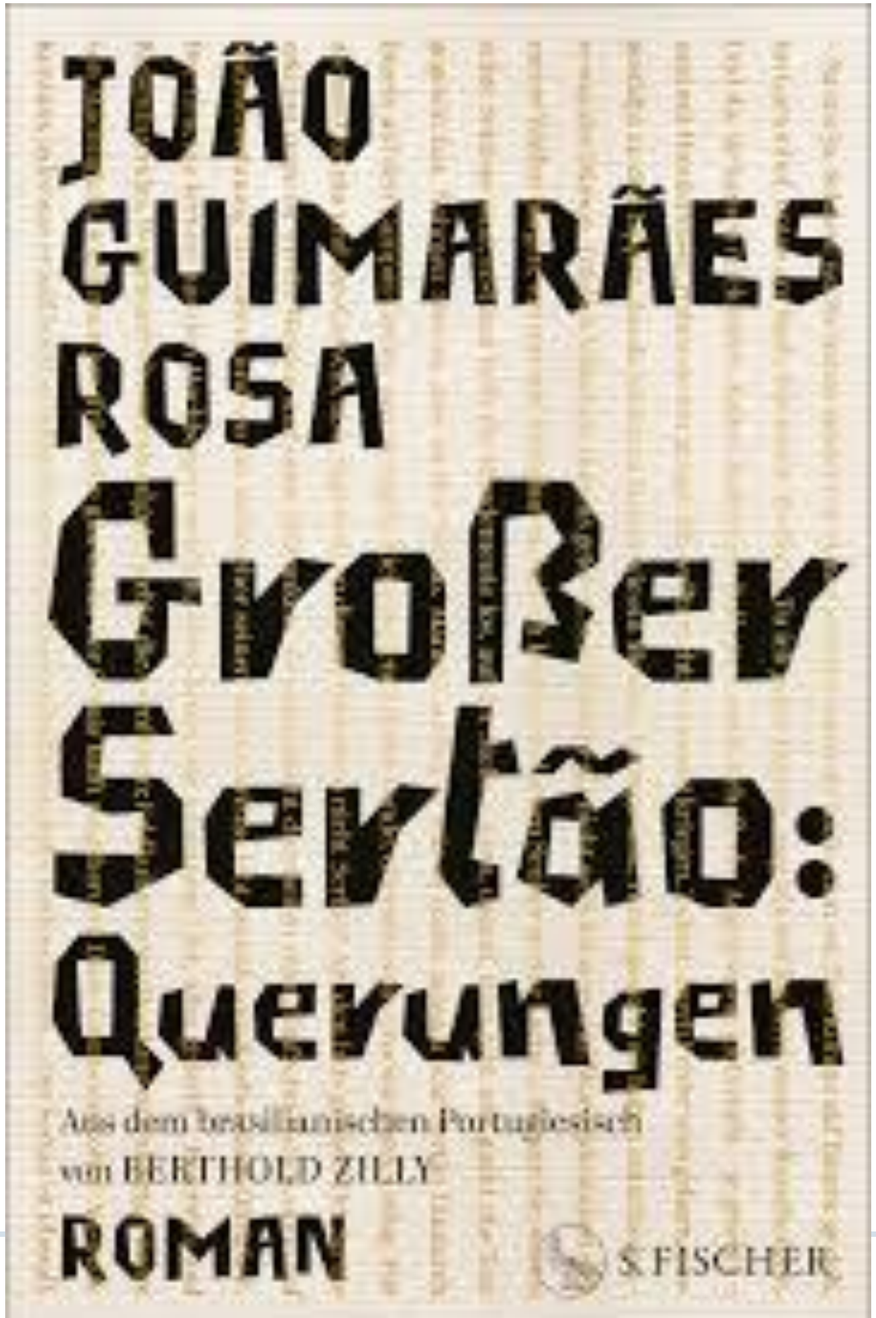
LITERATURA – TRADUÇÃO

novos recursos

liquid books

áudio books

acessibilidade



NOVAS TECNOLOGIAS



Inteligência artificial. Decifrar manuscritos antigos

Testamento Chica da Silva

NOVAS FORMAS DE TRABALHO E GESTÃO DE ACERVOS

Newsletters

ARTnews Est. 1902

SUBSCRIBE TO ART IN AMERICA

News Market Artists ARTnews Recommends Top 200 Collectors Digital Issues ARTnews Awards Art in America

home · artnews · news

MoMA, Centre Pompidou, and M+ Will Treat Their Holdings as One Collection in Unprecedented Alliance



BY SARAH DOUGLAS

October 29, 2026 11:15pm

ADD US AS A GOOGLE PREFERRED SOURCE



From left to right, Christophe Cherix, curator and director of MoMA; Suhanya Raffel, director of M+; and Laurent Le Bon, president of the Centre Pompidou.

©CENTRE POMPIDOU/PHOTO CHAU-CUONG LÊ

ADVERTISEMENT

AIRFRANCE

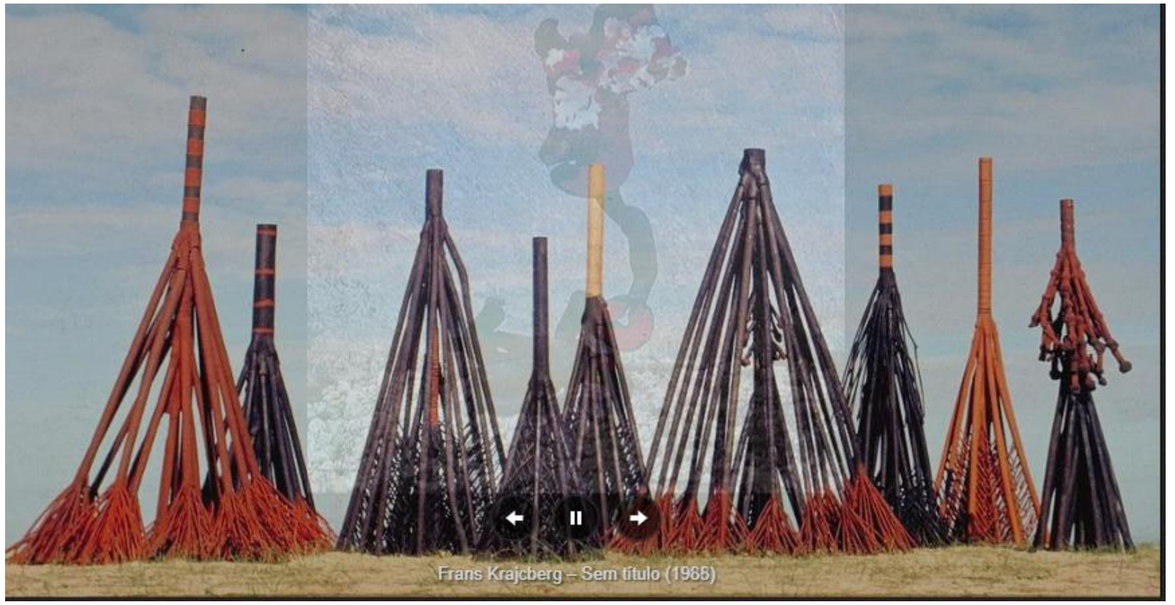
EXPORTAR ARTE BRASILEIRA DIGITAL E DESMATERIALIZADA

- AUTORIZAÇÃO ARTISTAS
- DIREITO MORAL
- FACILIDADE DIFUSÃO



EXEMPLOS:

- PIX
- LITRO DE LUZ
- KRACJBERG



https://institutopedra.org.br/projetos/acervo-frans-krajcberg/

GUERRA E PAZ ANIMADO





XX CODAIP

CONGRESSO DE DIREITO DE AUTOR E INTERESSE PÚBLICO

Muito obrigado!

GUSTAVO MARTINS DE ALMEIDA

GMA@GMALAW.COM.BR

https://www.linkedin.com/in/gmalaw/
https://www.gmalaw.com.br/

Realização:

GEDAI
Grupo de Estudos de Direito Autoral e Industrial

UFPR

PPGD
PROGRAMA DE PÓS GRADUAÇÃO EM DIREITO
Mestrado, Doutorado e Pós-doutorado